

দেবতা ও আরাধনা ।



পণ্ডিত. সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

পঞ্চম সংস্করণ ।

শ্রীহরিন্দাস বসাক কর্তৃক প্রকাশিত ।



৩৪ নং কালীপ্রসাদ দত্তের স্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৩৩২ সাল ।



৩৪ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, “অবসব প্রেসে”

শ্রীমহেশ চন্দ্র পাত্র দ্বারা মুদ্রিত।

নিবেদন ।



মানুষকে যত প্রকার শক্তি লইয়া নাড়া-চাড়া করিতে হয়, সে সমস্তই দৈনীশক্তি । মানুষ যেন একটি কেন্দ্র, জগতের সমুদয় শক্তি তিনি নিজের দিকে আকর্ষণ করিয়া লইতেছেন,—তিনি নিজে কি ? চৈতন্য পুরুষ । চৈতন্য পুরুষই কেন্দ্র ;—ঐ কেন্দ্রতেই উহাদিগকে একত্রিত করিতেছেন । তারপরে খুব প্রবল তরঙ্গাকারে উহাদিগকে বাহিরে নিক্ষেপ করিয়া দিতেছেন । এইরূপ ঘিনি করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত মানুষ । শক্তিকে স্বরূপে আনা—শক্তির দ্বারা ইচ্ছামত কার্য্য করিয়া লওয়াই মানুষের কাজ । এই কার্য্য সম্পন্ন করিবার জন্য আরাধনার প্রয়োজন । তাই হিন্দুর দেবতা ও আরাধনা ।

দেবতা অসীম, শক্তি অসীম—সাধনা অনন্ত । মানুষের ক্ষুদ্র শক্তিতে এই সমস্ত শক্তির আলোচনা-আন্দোলন ও জ্ঞান নিরূপণ করা ব্যক্তিগত ক্ষমতার আয়ত্ত নহে । তবে দেবতা ও আরাধনার মূলতত্ত্ব এই গ্রন্থে প্রদর্শন করিবার চেষ্টা করিয়াছি । মস্তকের স্বর-কম্পন, ভাব ও তত্ত্বেরও আলোচনা করিবার প্রয়াস পাইয়াছি, ব্যাপার অতীব গুরুতর । ইহাতে সম্পূর্ণ সাক্ষ্য লাভ করিবার আশা ছরাশা মাত্র ; তবে পাশ্চাত্য-শিক্ষা-বিকৃত-মস্তিষ্ক কোন পথহার! ব্যক্তির যদি এতদুগ্রহ পাঠে, দেবতা ও আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়, সমস্ত শ্রম সকল জ্ঞান করিব । ইতি

অনন্তপুর ।

২৩শে মাঘ ১৩১৪ বঃ ।



শ্রীমুরেশ্বরমোহন ভট্টাচার্য্য ।

সূচীপত্র



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায় ।			
সন্দেহের কথা	১	হিন্দু জড়োপাসক কি না	৬২
প্রকটভাব	৫	হিন্দু বহু উপাসক নহে	৬৮
আত্মশক্তি	১১	দেবতাপূজার প্রয়োজন	৭৪
পঙ্খীকরণ	১৪	আরাধনা	৭৮
মহামায়া	১৭	সুখের স্বরূপ	৮৪
ত্রি-গুণ	২৩	সুখের সংস্কার	৯৪
ত্রি শক্তি	২৬	দেবতার আরাধনায় সুখলাভ	৯৯
ব্রহ্মা ও সরস্বতী	৩১		
স্পন্দন বাদ	৩৫	তৃতীয় অধ্যায় ।	
বিষ্ণু ও লক্ষ্মী	৩৬	সংকল্প-তত্ত্ব	১০৫
বিষ্ণুর পদ্মধোনি	৩৯	ইচ্ছাশক্তি	১১২
শিব ও কালী	৪৪	শব্দশক্তি	১২০
কালীরূপ ও শিবলিঙ্গ	৪৭	মনের গতি	১২৪
		মন্ত্র-তত্ত্ব	১২৯
		মন্ত্র-সিদ্ধি	১৩৭
		প্রার্থনার উত্তর	১৪০
দ্বিতীয় অধ্যায় ।			
ব্রহ্মার সৃষ্টি	৫৪		
দেবতত্ত্ব	৫৮		

বিষয়	পৃষ্ঠা
-------	--------

চতুর্থ অধ্যায় ।

ইন্দ্র ও অহল্যাহবণ	১৫৮
ইন্দ্রের নারায়ণ-কবচ	১৬৩
ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা	১৭২
ব্রহ্মাসূত্রের জন্ম	১৭৬
দধীচিব অস্থি ও বৃদ্ধবধ	১৮৩
সূর্য ও চন্দ্র	১৮৭
ঐহ, নক্ষত্র ও অষ্টবসু প্রভৃতি	১৯৫
দক্ষপ্রজাপতি ও তদংশ	১৯৮

পঞ্চম অধ্যায় ।

ভূগাঁশক্তি	২০৮
ভূগোঁৎসব	২২১
দক্ষযজ্ঞ	২৩৪
দশমহাবিদ্যা	২৪০
উমার জন্ম ও শিবসংযোগ	২৪৫
অন্নপূর্ণা .	২৪৮

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রাতিমাপূজা	২৫১
দেবতত্ত্ব	২৬৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
-------	--------

দৈব-বল	২৭৭
--------	-----

সপ্তম অধ্যায় ।

পূজাপ্রণালী ও ভাহাব বৈজ্ঞানিক	
ন্যাখ্যা	১৮৪
প্রত্নাষে পাঠেব মন্ত্র	২৮৮
শুরু ও দ্বী-শুরু পূজা	২৯৫
কুলকুণ্ডলিনী পূজা	৩০৬
সাদানন পূজা প্রণালীর	
বৈজ্ঞানিকত্ব	৩০৯

অষ্টম অধ্যায় ।

তান্ত্রিকী সাধনা	৩২২
কলিব লক্ষণ ও কর্তব্যতা	৩৩০
পঞ্চ-ম-কার তত্ত্ব	৩৩৫
পঞ্চ-ম-কার বিধি	৩৪৩
পঞ্চ-ম-কার শোধন	৩৪৬
পঞ্চ-ম-কারে কালী-সাধনা	৩৫৫
শুদ্ধ সাধনা	৩৬৬
রাধাকৃষ্ণ	৩৭১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নবম অধ্যায়।		একাদশ অধ্যায়।	
গতলীলা দর্শন	৩১৭	পুরস্কার	৩২২
যুগলরূপ দর্শন	৩৮০	জপের বিশেষ নিয়ম	৩২৭
শালগ্রাম ও শিবলিঙ্গ	৩৮৩	পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি	৩২৮
		মন্ত্র-শুদ্ধির উপায়	৩২৯
		মন্ত্রের দোষ শাস্তি	৪০৩
		মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ	৪০৪
দশম অধ্যায়।			
পশু-পূজা	৩৮৬	দ্বাদশ অধ্যায়।	
অগ্নি-আরাধনা	৩৮৮	গ্রহশাস্তি	৪০৬
জলের আরাধনা	৩৯০	দৈববাণী প্রকাশ	৪০৭



দেবতা ও আরাধনা ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

—:—

সন্দেহের কথা ।

শিষ্ট । সমস্ত ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া, কত যুগ-যুগান্তর হইতে হিন্দুধর্ম তাহার বিমল-স্নিগ্ধ-করণ বিকীর্ণ করিয়া বিজ্ঞমান রহিয়াছে,—কত অতীত কাল হইতে এই ধর্মের আলোচনা, আন্দোলন ও সাধন-রহস্য উদ্ভেদ হইতেছে, কত বৈজ্ঞানিক, কত দার্শনিক ইহার সম্বন্ধে বাদান্তবাদ, তর্কবিতর্কাদি করিয়াছেন, কিন্তু এই ধর্ম এখনও কি অসম্পূর্ণ বা কুসংস্কারাচ্ছন্ন আছে ?

ওক । এ প্রশ্ন কেন ?

শিষ্য । বর্তমান যুগের সভ্য-শিক্ষিত পাশ্চাত্যদেশীয়গণ, তথা পাশ্চাত্য-শিক্ষা-দৃষ্ট-ভারতবাসীর মধ্যে অনেকেই হিন্দুগণকে পৌত্তলিক,—জড়োপাসক ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন ।

গুরু । হিন্দুগণ বহুদিন হইতে অধীনতা-শৃঙ্খল পরিয়া জড়বৎ হইয়াছে, কাজেই হিন্দু জড়োপাসক হইতে পারে, অর্থাৎ তাহাদিগকে বাহ্য ইচ্ছা বলা যাইতে পারে,—নতুবা যে সকল ধর্ম্মের অস্থি মজ্জায় পৌত্তলিকতা, সেই সকল ধর্ম্মযাজকগণ হিন্দুকে পৌত্তলিক বলে ! বাহ্যদের ধর্ম্ম এখনও ধঞ্জ বালকের ন্যায় উঠিয়া দাঁড়াইতে সক্ষম নহে, তাহাবাই হিন্দুধর্ম্মের নিন্দাবাদ করে,—ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় সন্দেহ নাই । হিন্দুর ধর্ম্ম, বিজ্ঞান-সম্মত । হিন্দুধর্ম্ম দার্শনিকতায় পরিপূর্ণ । আশা করি, অতি-অল্প দিনের মধ্যেই হিন্দুধর্ম্মের অমল-ধবল কৌমুদীতে সমগ্র দেশের, সমগ্র মানব, সমগ্র জাতি উদ্ভাসিত এবং প্রকুল্লিত হইবে । সকলেই হিন্দুধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দু হইবে ।

শিষ্য । হিন্দু জড়োপাসক,—হিন্দু পৌত্তলিক ; অনেকেই একথা বলিয়া থাকে ।

গুরু । হিন্দুধর্ম্ম বুঝিতে পারে না বলিয়াই ঐরূপ বলিয়া থাকে ।

শিষ্য । হিন্দু, গড় দড়ী মাটী রং ও অত্র রাস্তা দিয়া ছবি প্রস্তুত করিয়া, ঈশ্বর-জ্ঞানে তাহারই পূজা করিয়া থাকে ।

গুরু । তাহাতে কি দোষ হয় ?

শিষ্য । সেই যে পুতুল প্রস্তুত করিয়া পূজা করা হয়, তাহার কি কোন ক্ষমতা আছে ? আমরাই তাহা প্রস্তুত করিয়া থাকি,—আমরাই তাহা ভাদ্রিয়া ফেলিয়া থাকি,—আমরাই তাহার কর্ত্তা । তাহার কোন জ্ঞান নাই,—কোন শক্তি নাই,—তবে তাহার পূজা বা আরাধনা করিবার উদ্দেশ্য কি ? তৎপরে অগ্নি, জল, বাতাস, দিক্ ও কাল প্রভৃতি

জড় পদার্থের পূজাতেও আমরা শরীর পাত করিয়া থাকি । কষ্টোপার্জিত অর্থ, ঐ সকল ব্যাপারে ব্যয় করিয়া থাকি । অধিকন্তু, মৃত বিশ্বাসে যুদ্ধ হইয়া অগ্নিপুজারূপ যজ্ঞকার্যাদি করিয়া অগ্নি, জল, মেঘ, আকাশ, বায়ু, এমন কি, আধিব্যাধি মহামারী প্রভৃতিকে বশীভূত করিয়া লইতে চেষ্টা করিয়া থাকি । এ সকল আমাদের ভ্রমাত্মক বিশ্বাস ও কুসংস্কার ; তাহা হিন্দু ভিন্ন অন্যান্য ধর্মাবলম্বিগণ বলিয়া থাকেন ।

গুরু । তুমি যদি হিন্দুধর্ম বৃদ্ধিতে চেষ্টা কর, তবে দেখিবে, হিন্দু যাহা কবে, তাহার একবিন্দুও কুসংস্কার বা মিথ্যা নহে । হিন্দু যাহা বুকে, এখনও তাহার ত্রিসীমায় পঁছঁছিতে অল্প ধর্মাবলম্বিগণের বক্ত বিলম্ব । হিন্দুধর্ম গভীর সূক্ষ্ম আধ্যাত্মিক নিজ্ঞানে পূর্ণ,—ইহা বৃদ্ধিতে চেষ্টা কর ; জানিতে পারিবে, তোমাদের জড় বৈজ্ঞানিক বা অজ্ঞানত্ব দেশের অথবা অস্বদেশের হিন্দুধর্ম-নিম্নরূপণ সুশিক্ষিত ও সজ্জন হইলেও তাঁহাদিগের দৃষ্টি, চিন্তাপ্রকৃত সংস্কারের শাসনে স্থগুণ গঠিত জড় প্রাচীরের পর পারে যাইতে অনিচ্ছুক । তাঁহারা জানেন না যে, এই অতি বিচিত্রতাময় সৃষ্টি-রাজ্যের সীমা কোথায় ? তাঁহারা জড়াতিরিক্ত কিছু বুঝেন না বলিয়াই, হিন্দুকে জড়োপাসক বলিয়া থাকেন ।

শিষ্য । আমাদের শাস্ত্রে তেত্রিশকোটি দেবতাব কথা আছে,— তাহা কি সত্য ? যথার্থই কি দেবতা আছেন ?

গুরু । দেবতা নাই ? ধর্ম নাই ? তবে আছে কি ?

শিষ্য । দেবতার কোথায় থাকেন ?

গুরু । স্বর্গে ।

শিষ্য । স্বর্গ কোথায় ?

গুরু । সূর্যের রাজ্যে ।

শিষ্য । সে কোথায় ?

গুরু । তাহা বলিবার আগে, তোমাকে অল্প কতকগুলি বিষয় জানিতে ও শিখিতে হইবে, নতুবা বুঝিতে পারিবে কেন ?

শিষ্য । দেবতাগণ থাকেন স্বর্গে, আমরা থাকি মর্ত্যে,—এখান হইতে আমরা যজ্ঞাদি পাঠ করি, আর তাঁহারা সেখান হইতে-কার্য করেন কেমন করিয়া ? আমাদের কথা কি তাঁহারা শুনিতে পান ?

গুরু । এ সকল বিষয় তোমাদের বোধগম্য হয় না, কাজেই বিশ্বাসও কর না । ভারতের পুরাতনকালের ঋষিগণ বলিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়. আরও বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হয় না । কিন্তু তোমাদের পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও এত দিন পরে এখন বলিতেছেন,—এমন হইতে পারে । বায়ু-কম্পনে চিন্তা-শক্তি দূর হইতে বহুদূরে গিয়া পঁহুছে । আমেরিকা হইতে ভারতে সংবাদ পাঠাও—টেলিগ্রাফের তার নাই থাকুক,—কোন যন্ত্র-শক্তির সাহায্য নাই থাকুক, চিন্তা-শক্তি সেখানে যাইয়া পঁহুছিলে । দেবতায় চিন্তা-শক্তি আরোপণ করিলে, দেবতার দ্বারা কার্য করা হয় লওয়া যায় ; কিন্তু সে সকল জানিবার আগে, তোমাকে বুঝিতে হইবে, দেবতা কি, স্বর্গ কি,—মাগুষ্য কি, মর্ত্য কি । ইহা না বুঝিলে, কেমন করিয়া দেব-শক্তি বুঝিতে পারিবে ? কেমন করিয়া দেব-শক্তি-বশীকরণ করিতে হয়, কেমন করিয়া তাঁহাদের দ্বারায় আপন অভীষ্ট কার্য সম্পাদন করিয়া লইতে হয়,—এ সকল বুঝিতে পারিবে না । অতএব, সর্বপ্রথমে সেই বিষয়ের একটু আলোচনা করিতে হইবে । ভরসা করি, তুমি সমাহিত চিত্তে ঐ সকল বিষয়ের তত্ত্বালোচনায় যত্নবান হইবে ।

Eather vibrations have power and attributes abundantly equal to any demand—even the transmission of thought.—Sir William Crookes.

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

প্রকট ভাব ।

শিষ্য । সৰ্ব্বাণ্ড্রে আমাকে দেবতা কি, তাহাই বুঝাইয়া বলুন । তাহা
তিনিবার জন্ত আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে ।

গুরু । দেবতা কি, তাহা বলিতে হইলেই আধ্যাত্মিক জগতের
আলোচনাও একটু করিতে হইবে । এ বিষয় তোমাকে পূর্বে বিস্তৃত-
রূপেই বলিয়াছি, * বোধ হয়, তাহা তোমার স্মরণ-পথারুটই আছে ।
তথাপিও সংক্ষিপ্তরূপে এস্থলেও তাহার একটু উল্লেখ করিতে হইতেছে ।

এই জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম । দেবতা বল, অমর বল, ভূত বল, মানুষ
বল, বৃক্ষ বল, পৰ্ব্বত বল, জল বায়ু অগ্নি যাহাই কিছু বল,—সমস্তই
ব্রহ্ম । তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই ।

একমেবাদ্বিতীয়ং সৎ নামরূপবিবৰ্জিতম্ ।

সংস্কে: পুৰাধুনাগাত্ত তাদৃক্তং তদ্বিতীৰ্য্যতে ।

গন্ধদম্বী ।

“এই পরিনৃপ্তমান নামরূপগামী প্রকাশমান জগতের উৎপত্তির পূর্বে
নামরূপাদি বিবৰ্জিত কেবল এক অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ সৰ্বব্যাপী
ব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন । আর এখনও তিনি সৰ্বব্যাপী ও সেই ভাবেই
অবস্থিত আছেন ।”

শিষ্য । কথাটা ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলাম না । সৃষ্টির আগে
নামরূপবিবৰ্জিত ব্রহ্ম ছিলেন, এবং এখনও সেই ভাবে আছেন,—

নংপ্রাপ্ত “জন্মান্তর-রহস্ত” নামক পুস্তকে ।

একথা বলিবার তাৎপর্য কি? নিশ্চয় ব্রহ্মই ত মায়াদ্বারা অধিত হইয়া জগৎরূপে দেদীপ্যমান রহিয়াছেন। একথা ত আপনারই নিকটে শ্রুত হইয়াছি। এই জগৎ-প্রপঞ্চ মহাদাদি অণু পর্য্যন্ত, যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্তই ব্রহ্ম। ভাগবতেও পাঠ করা গিয়াছে,—

“এই বিশ্ব, ভগবান্ নারায়ণে অবস্থিত করিয়াছে, সেই ভগবান্ সৃষ্টি কার্য্যাদির জন্য নারায়ণ আকৃষ্ট হইয়া বহু গুণাধিত হইয়াছেন; কিন্তু তিনি অগুণ অগুণ হইয়া আছেন।” †

গুরু। আমি পূর্বে সেইরূপ কথাই বলিয়াছি। তবে একটু বিশেষত্ব আছে। সেই বিশেষত্বটুকু এই যে, বিশ্ব, ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত এবং ব্রহ্ম, বিশ্বে পরিবর্তিত; একথা যদি বলা যায়, তাহা হইলে, ব্রহ্ম-স্বরূপত্ব থাকে না। ঘটাদির মুখ্য কারণ শক্তিকাদি যেমন ঘটত্বে পরিণত হইলে শক্তিকাত্ব থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্ম যদি জগতের স্তূপ কারণরূপে পরিবর্তিত হইয়া আপনাতে এই দেদীপ্যমান জগতের প্রকাশ করেন; তাহা হইলে, তিনি আপনি বিশ্বরূপে পরিবর্তিত হইলেন, বৃদ্ধিতে হইবে। যদি ব্রহ্মের এই পরিবর্তন নিত্য হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মের স্বরূপত্ব থাকে না,—একেবারে তিনি গিয়া জগৎ হন; প্রলয়ে বিশ্বসমুদয়ের সহিত তিনিও লয় প্রাপ্ত হইবেন। এই জন্তই শ্রুতি বলিয়াছেন, “তিনি সৃষ্টির পূর্বেও যেমন ছিলেন, এখনও তেমনিই আছেন।”

ত্রীমস্তাগবতের যে শ্লোকের অনুবাদ পাঠ করিলে, তাহাতেও ঐকথাই আছে—“তিনি অগুণ হইয়া আছেন।”

শিষ্য। কোন পদার্থই স্বভাবে থাকিয়া অপর পদার্থের উৎপত্তি করিতে পারে না। সমস্তই ক্রমবিবর্তনে (Evolution) অধিত হয়। ফুলের কুঁড়ি শতদলে পরিণত হইয়া সৌরভ-সৌন্দর্য্যে জগৎ মাতার।

আবার ফলের সৃষ্টি করিয়া ফুল মরিয়া যায় । ব্রহ্ম, স্বরূপ অবস্থায় বিজ্ঞমান থাকিয়া, কি প্রকারে বিশ্বের বিকাশ করিলেন ।

শুরু । ব্রহ্ম কি কোন দ্রব্য ? দ্রব্য-ধর্মই তাঁহাতে নাই । নাই বলিয়াই, জড়-বিজ্ঞান তাঁহাকে বুঝিতে পারে না । কিন্তু ইহা বুঝিতে পারে যে, যতদূর আলোচিত হইল, তাহার পরে আরও কিছু থাকিল,—আলোচনার শেষ হইল, কিন্তু আলোচ্য বিষয়ের শেষ হইল না । গাছা খুঁজিয়াছি—তাহা পাই নাই ; কিন্তু খোঁজা শেষ হইয়া গিয়াছে । এত খুঁজিয়া খুঁজিয়া জড় বই আর কিছুই পাইলাম না ; কিন্তু শেষ মিটিল না । যে অন্ধকার লইয়া আসিয়াছিলাম, তাহাই লইয়া ফিরিয়া গেলাম ।

ইহার কারণ এই যে, যে বস্তু খুঁজিতে হইবে, তাহার মত দর্শন-শক্তির আবশ্যক হইবে । ব্রহ্মবস্তু-তত্ত্ব অবগত হইতে হইলে, ব্রহ্ম-তত্ত্বের সম্ভা-সম্ভাবিত হওয়া প্রয়োজন । যোগী ভিন্ন তাহা সম্ভবে না ।

ব্রহ্ম নামরূপবিবর্জিত । তিনি কি প্রকার, তাহা বুঝাইবার শক্তি কাহারও নাই । কেহ তাহা অনুভবও করিতে পারে না । বেদান্ত বলেন,—“তিনি সকলের শুধু, সকলি তাঁহার ।” কিন্তু সেই তিনি যে কেমন তাহা বুঝিবার শক্তি কাহারও নাই । তিনি অবাঙ-মনসগোচর ।

পাশ্চাত্য জড় বিজ্ঞানের বিখ্যাত পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সার একথা আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন,—“শেষ রহস্য যেমন, তদ্রূপই থাকিয়া গেল । জৈবনিক কূট প্রশ্নাবলীর মীমাংসা হইল না, কেবল মাত্র ইহাকে পশ্চাতে একেপ করা হইল । আকাশবাণ্ড বিক্ষিপ্ত ভৌতিক পদার্থ কোথা হইতে আসিল, মেবুলার বণ্ড উহার প্রকৃত কারণ দেখাইতে পারে না । বৌদ্ধিক পদার্থও বিক্ষিপ্ত পদার্থের কারণ নির্দেশ করা সমান ভাবেই আবশ্যক । একটি পরমাণুর উৎপত্তি সেইরূপ রহস্যময়, বেরূপ একটি গ্রহের উৎপত্তি রহস্যময় । প্রকৃত কথা বলিতে

তিনি নিঃশূল অবস্থায় থাকিয়া সগুণাবস্থায় সৃষ্টি করিয়া থাকেন ।
কেমন করিয়া করেন, তাহাও ক্রটিতে উক্ত হইয়াছে ।

বর্ণোপনিষদে: স্তম্ভে গৃহ্যতে চ যথা পৃথিব্যামোবধয়: স্তম্ভভিঃ ।

যথা স্তম্ভ: পুরুষাৎ কেশলোমনি তথা হি ক্ষরাৎ স্তম্ভবতীহ বিশ্বম্ ।

বৃহৎকোপনিষৎ ।

“উর্গনাত যেমন স্বশরীরাত্ম্যস্তর হইতে তত্ত্ব বাহির করিয়া আবার পুনরায় গ্রহণ করে, পৃথিবীতে যেমন ওষধি জন্মে, জীবিত মানুষ হইতে যেমন কেশলোম উৎপত্ত হয়, তেমনি সেই অক্ষর ব্রহ্ম হইতে সমুদয় ক্ষর বা বিশ্বের বিকাশ হইয়াছে ।

তিনি কি ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, তাহাও উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে ।

বস্তুর্গনাত ইব তত্ত্বভিঃ প্রধানভৈঃ ।

বস্তুবতো দেব এক: সমাবশোৎ ॥ বেতাশতরোপনিষৎ ।

“উর্গনাত (মাকড়সা) যেমন আপন শরীর হইতে সূত্র বাহির করিয়া আপনার দেহকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখে, পরমাত্মা তদ্রূপ স্বকীয় শক্তিতে বিশ্বের বিকাশ করিয়া তদ্বারা আপনি আচ্ছন্ন অর্থাৎ আবৃত হইয়া আছেন ।”

কি আমি বাহা লিখিলাম—তাহা হইতে সৃষ্টিতত্ত্বের উদ্ভেদ হইল না, অধিকন্তু উহাকে অধিকতর রহস্যময় করিয়া কেলিলাম ।” ইহার ইংরেজিটুকু এই—

“The ultimate mystery continues as ever. The problem of existence is not solved, it is simply removed further back. The Nebular hypothesis throws no light on the origin of diffused matter and diffused matter as much needs accounting for as the concrete matter. The genesis of an atom is not easier to conceive than the genesis of a planet. Nay, indeed so far from making the universe a less mystery than before it makes it a greater mystery.

“আমি বহু হইব” অথবা “বিশ্ব রচনা করিব” ব্রহ্মের এইরূপ বাসনা সজ্জাত হইলেই তিনি একটি চৈতন্ত হইলেন ও সেই বাসনা মূলভীড়া মূলপ্রকৃতি হইলেন। এই মূলপ্রকৃতিরূপিনী আত্মশক্তিই জগতের আদিকারণ,—কিন্তু সেই অক্ষর পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র। সূর্য্য যেমন আপনতেজে নিজ হইতে স্থলরূপ জল প্রকাশ করেন, এবং সূক্ষ্মভাবে পুনরায় গ্রহণ করেন, তদ্রূপ ব্রহ্ম তটস্থ হইয়া ঈশ্বর রূপে চৈতন্তের আকর হইলেন। তাঁহার শক্তির ভাব বাসনা, তাঁহাতেই লীন হইতে পারে। যে অংশে বাসনা নাই অর্থাৎ জগৎ নাই, সেই অংশ নিত্য এবং সর্ব্বাধার রূপে বর্ত্তমান। ইহা বুঝিতে হইলে, যোগ-শক্তি থাকিবার প্রয়োজন। ইহা তোমার আমার মত বদ্ধ জীবের না বুঝিলেও চলিতে পারে। ব্যক্তজীব, অব্যক্তের ভাব লইয়া কি করিবে? আর বুঝিবেই বা কি প্রকারে? আমাদের সম্মুখে অহো-রাত্র যে অণু সকল কিলিমিলি করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আমাদের স্থলচক্ষুতে অধিরা তাহা দেখিতে পাই না,—পাই না এই জন্য যে, তাহাদিগের রূপের অনুরূপ চক্ষুর সূক্ষ্মশক্তির বিকাশ আমাদের নাই ;—বিকাশ করিতে পারিলে, দেখিতে পাইব।

ঔণ অভিশয় সূক্ষ্মতম পদার্থ,—কাজেই আগে সূক্ষ্মের রাজত্ব, সূক্ষ্ম হইতেই স্থলের বিকাশ হয়। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“হে নারদ ! বাহ্য হইতে এই ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ হইয়াছে, এই ভূতেজিরগুণায়ক বিরাটরূপী বিশ্বপ্রকাশ হইয়াছে,—তিনিই ঈশ্বর। সূর্য্য যেমন সর্ব্বত্র প্রকাশ হইয়াও সকল হইতে অতিক্রান্ত ভাবে আপন মণ্ডলে রহিয়াছেন, ঈশ্বরও সেই প্রকার এই ব্রহ্মাণ্ডরূপী ব্রব্য প্রকাশ করিয়া সকলের অতিক্রান্ত ভাবে রহিয়াছেন : জীবজাপবত, ২২। ৬ষ্ঠ। ২০ শ্লোক : অঃ।

সুতরাং চৈতন্ত, সদসদাঙ্গিকশক্তি—ইহাদিগের মিলনে প্রধান ও

মহত্ত্বাবস্থা হয়। সেই অবস্থায় সৰ্ব্ব, রজঃ ও তমো গুণের প্রকাশ হয়। ঐ তিনগুণে ঈশ্বর প্রতিবিম্বিত অর্থাৎ আকৃষ্ট হইলে অহঙ্কার প্রকাশ হয়। ঐ অহঙ্কার হইতে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে মন, দেবতা, ইন্দ্রিয় ও ভূতাদির প্রকাশ হয়। এই সকল কারণাবস্থায় যখন ঈশ্বরের বাসনা ও স্বরূপ-চৈতন্য পতিত না হয়, তখনই ইহাদের অজীব অণু বলে। ইহাই ব্রহ্মাণ্ড। তদনন্তর ঈশ্বর স্বরূপ-চৈতন্য ও বাসনার সহিত মিশ্রিত হইলে এই বিশ্ব বা বিরাট দেহ প্রকাশ হয়। ব্রহ্মাণ্ডে ও বিশ্বে এইমাত্র প্রভেদ। ঈশ্বরের কারণাবস্থার পরিণতির নাম ব্রহ্মাণ্ড এবং কার্যাবস্থার পরিণতির নাম বিশ্ব। সূর্য্য যেমন সকলের প্রকাশক, কিন্তু সর্বত্র ব্যাপ্তি সঙ্গে আপন মণ্ডলে রহিয়াছেন; ঈশ্বরও তদ্রূপ আপনার শক্তিসমূহ হইতে বিশ্ব ও ব্রহ্মাণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহাতে প্রকাশ হইয়া স্বরূপে আপনাতে রহিয়াছেন;—

এক্ষণে বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পারিয়াছ যে, নিগূর্ণ ব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া যখন সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিলেন, তখনই প্রকট অর্থাৎ সগুণ ঈশ্বর হইলেন। আর জগতের উপাদান কারণ হইলেন প্রকৃতি। অব্যক্ত সৃষ্টিবীজ ব্রহ্ম-সঙ্গে নিহিত ছিল,—সেই বীজ হইতে বিশ্বের বিকাশ হয়, এ কথা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। *

* An entire history of any thing must include its appearance out of the imperceptible and its disappearance into the imperceptible. Be it a single object or the whole universe, any account which begins with it in a concrete form, is incomplete; since there remains an era of its knowalbe. existence undescribed and unexplained"—H. Spencer.

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আত্মশক্তি ।

গুরু । আমি ইতঃপূর্বে পুরুষ ও প্রকৃতি কি, কিপ্রকারে তাঁহারা সৃষ্টি কার্য্য করিয়া থাকেন, কিপ্রকারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সৃষ্টি হয়,—সে সমুদয় বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিয়াছি, বর্ত্তমানে কেবল দেবতা কি এবং কি প্রকার আরাধনায় তাঁহাদিগকে স্ববশে আনিয়া সাধন সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়, তাহাই বলিব ; ইহা তুমি শ্রবণ রাখিও । যেহেতু সে সকল বিষয়ের যখন একবার মীমাংসা করা হইয়াছে, তখন আর তাহাতে প্রবৃত্ত হওয়া ভাল নহে,—কেননা, একই বিষয়ের পুনঃপুনঃ আলোচনা করিতে গেলে, অনেক সময় নষ্ট হইয়া থাকে । *

শিষ্য । আমি পুনরায় আর সে সকল বিষয়ের আলোচনা করিতে চাহি না, পূর্বে যাহা বলিয়াছেন, তাহা উত্তমরূপেই শ্রবণ রাখিয়াছি । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, আপনি যে পুরুষ ও প্রকৃতির কথা বলিলেন, সেই প্রকৃতিই কি আত্মশক্তি মহামায়া ?

গুরু । বোধ হয়, তোমার বুঝিতে বাকি নাই যে, ব্রহ্ম যখন নিঃশব্দ নিষ্ক্রিয়, তখনই তিনি ব্রহ্ম,—আর সগুণ বা প্রকট হইলেই ঈশ্বর বা পুরুষ । আর সেই ইচ্ছা বা বাসনা-শক্তিই প্রকৃতি বা

* এই গ্রন্থ পাঠ করিবার আগে, সংপ্রদিত “অম্মাত্মন-ব্রহ্মত্ব” নামক পুস্তকখানি একবার পাঠ করিলে ভাল হয় । তাহাতে প্রলয় হইতে জীব-সৃষ্টি কাল পর্য্যন্ত বিশদরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । সে ভাল না বুঝিলে, এ সকল কথা বুঝিতে গোল বা সন্দেহ হইতে পারে ।

আত্মশক্তি মহামায়া। সেই পুরুষ ও প্রকৃতি সর্বত্রগামী ও সর্ব বস্তুতেই অবস্থিতি করিতেছেন। ইহ সংসারে তদুভয় বিহীন হইয়া কোন বস্তুই বিদ্যমান থাকিতে পারে না। পূর্বেই বলিয়াছি, পরব্রহ্মের সৃষ্টিকারিণীশক্তি হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের উদ্ভব হইলে, তাহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর হইলেন। তাঁহারা সকলেই সর্বতোভাবে ত্রিগুণ সমাধিত হইয়া সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় কার্য সম্পাদন করিতেছেন। ইহ সংসারে যে যে বস্তু দৃষ্ট হইয়া থাকে, তৎসমুদয়ই ত্রিগুণ বিশিষ্ট। দৃষ্ট অথচ নিগুণ, এপ্রকার বস্তু জগতে কখনও হয় নাই এবং হইবেও না। পরমাত্মা নিগুণ, তিনি কদাচই দৃষ্ট হয়েন না ;—পরম প্রকৃতি-রূপিণী মহামায়া সৃজনাদির সময় সগুণা, আর সমাপি সময়ে নিগুণা হইয়া থাকেন। প্রকৃতি অনাদি, অতএব তিনি সততই এই সংসারের কারণরূপে বিদ্যমান আছেন, কখনই কার্যরূপ হয়েন না। তিনি যখন কারণরূপিণী হয়েন, তখনই সগুণা, আর যখন পুরুষসন্নিধানে পরমাত্মার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থান করেন, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা হেতু গুণোদ্ভবের অভাবে তখনই প্রকৃতি নিগুণা হইয়া থাকেন। অহঙ্কার ও শব্দ-স্পর্শাদি গুণসমুদয় দিবারাত্রই পূর্ব পূর্ব ক্রমে কারণরূপে এবং উত্তরোত্তর ক্রমে কার্যরূপে পরিণত হইয়া কার্য সম্পাদন করিতেছে, কদাচই তাহার বিরাম হয় না। অহঙ্কার ছই প্রকার, তন্মধ্যে একটি পরাহস্ত্যরূপ সংপদার্থ হইতে উৎপন্ন, অপরটি মহতত্ত্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রকৃতিই সেই পরাহস্ত্য সংপদার্থরূপিণী ; বিচারতত্ত্ব-নিপুণগতিগণ সেই পরাহস্ত্যরূপা প্রকৃতিকেই অব্যক্ত শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন, অতএব প্রকৃতিই জগতের কারণ,— অহঙ্কার প্রকৃতিরই কার্য ; প্রকৃতি তাহাকে ত্রিগুণ সমাধিত করিয়া জগতের কার্যসাধনার্থ প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছেন। সেই পরাহস্ত্য

(সমষ্টি বুদ্ধিত্ব) হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি, পণ্ডিতগণ তাহাকেই বুদ্ধি বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। অতএব মহত্ত্ব কার্য্য এবং পরাহকার তাহার কারণ। পরন্তু মহত্ত্বজাত-কার্য্যরূপ অহকার হইতে পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূতের কারণ হয়। সমস্ত প্রপঞ্চের উৎপত্তিকালে এই পঞ্চ তন্মাত্রের সাত্ত্বিকাংশ হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং রজসাংশ হইতে পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং ঐ তন্মাত্রপঞ্চকের পঞ্চীকরণ দ্বারা পঞ্চভূত এবং পঞ্চ ভূতের মিলিত সাত্ত্বিক অংশ হইতে মন উৎপন্ন হইয়াছে। আদি পুরুষ সনাতন কার্য্যও নহেন, কারণও নহেন।—এই প্রপঞ্চ সমুদয়ের কারণ প্রকট পুরুষ এবং মায়া বা আত্মশক্তি কার্য্য।

কিন্তু, এই আত্মশক্তি কি প্রকার, তাহা বুঝিবার বা তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব জানিবার শক্তি সাধারণ মানবের নাই। জড়শক্তি তত্ত্ব যত পাণ্ডিত্যই থাকুক, জড়াতীত জ্ঞান-শক্তির বিশিষ্ট উন্নতি না হইলে, কেহই এই মূলপ্রকৃতি মহাশক্তির তত্ত্ব অবগত হইতে পারে না। তেঁমাদের পাশ্চাত্যজড়বিজ্ঞানের গুরু হার্বাটস্পেন্সার কঠোর জড়শক্তির সাধনাসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া যতদূর জড় আছে, ততদূর আলোচনা করিয়াছেন—কিন্তু সে যে কি, তাহা বলিতে পাবেন নাই। তিনি বলিয়াছেন, “জড়ও শক্তি, তাহা বুঝিয়াছি,—কিন্তু শক্তি কি তাহা বুঝি নাই”। * না বুঝিবারই কথা, যোগিগণের ধ্যান ধারণা ব্যতীত এই হুন্মতিহীন পুরুষ-প্রকৃতির সম্বন্ধ মিলে না।

* Supposing him (the man of science) in every case able to resolve the appearances, properties and movements of things into manifestations of Force in Space and time ; he still finds that force, Space and Time pass all understanding.....First principles. page. 66

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

পঞ্চীকরণ ।

শিখ্য । গুণত্রয়ের স্বরূপ অহঙ্কার সাত্ত্বিক, রাজস ও তামসভেদে তিন প্রকার, সেই সমুদয়ের স্বরূপগত প্রকারভেদ, গুণত্রয়ের লক্ষণ এবং পঞ্চীকরণ আমাকে একবার বিশদ করিয়া বলুন ।

গুরু । জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও ইচ্ছাশক্তিভেদে অহঙ্কারের শক্তি তিন প্রকার ; তন্মধ্যে • সাত্ত্বিক অহঙ্কারের ইচ্ছাজনিকাশক্তি, রাজসের ক্রিয়াজনিকাশক্তি এবং তামসের অর্থজনিকাশক্তি জানিবে । তামসাহঙ্কার সম্বন্ধিনী ত্র্যযাজনকশক্তি হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এবং ঐ সমস্ত গুণ হইতে পঞ্চতন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্ম পঞ্চ মহাজুত উৎপন্ন হইয়াছে । আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, অগ্নির গুণ রূপ, জলের রস ও পৃথিবীর গন্ধ, এই সূক্ষ্ম দশটি পদার্থ মিলিত হইয়া পৃথিব্যাদিরূপ কার্যাজনিকাশক্তি বিশিষ্ট হয় ; পরে, পঞ্চীকরণ নিম্নাদিত হইলে, ত্র্যযশক্তি বিশিষ্ট তামসাহঙ্কারের অনুবৃত্তি যুক্ত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি কার্য সম্পন্ন হয় । শ্রোত্র, হৃৎ, রসনা, চক্ষু ও ভ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বাক্, গানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান ও উদান এই পঞ্চবিধ বায়ু—এই সমুদয় মিলিত হইয়া যে সৃষ্টি হয়, তাহাকে রাজস সৃষ্টি বলে । এই ক্রিয়াশক্তিময় সাধন অর্থাৎ কারণ-সংজ্ঞক ইন্দ্রিয় সকল, আর ইহাদের উপাদান কারণ, ইহাদিগকে চিদানুবৃত্তি বলে । সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ার জ্ঞানশক্তি সমন্বিত পঞ্চ অধিষ্ঠাতৃ দেবতা অর্থাৎ দিক্, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ ও অশ্বিনী-

কুমারদ্বয় এবং বুদ্ধি প্রভৃতি চারি প্রকারে বিভক্ত অন্তঃকরণের চক্ষু, ব্রহ্মা, রুদ্র ও ক্ষেত্রজ এই চারি অধিষ্ঠাতৃ দেবতা উৎপন্ন হইয়াছেন । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চব্যয় ও ক্ষেত্রজ অর্থাৎ মন ইহাই সাত্বিকী সৃষ্টি !

পূর্বে যে মূহুর্ত্ত ভূতরূপ পঞ্চভূতাত্ম্যের কথা বলিয়াছি, পুরুষ অর্থাৎ ঈশ্বর সেই সকলের পঞ্চীকরণ ক্রিয়াদ্বারা স্থূল পঞ্চভূতের উৎপাদন করিয়াছেন । সেই পঞ্চীকরণ কি তাহা বলিতেছি,—

মনে কর, উদক নামক ভূত সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত প্রথমে রস-তন্মাত্রকে দুইভাগে বিভক্ত করা হইল, এইরূপে অবশিষ্ট মূহুর্ত্ত ভূতরূপ তন্মাত্র চতুষ্টয়ও পৃথক্ পৃথক্ দুইভাগে বিভাজিত হইল । এক্ষণে পঞ্চভূতের প্রত্যেকের অর্দ্ধভাগ রাখিয়া দিয়া অবশিষ্ট প্রত্যেক অর্দ্ধ ভাগকে পুনর্ব্বার চারিভাগে বিভক্ত কর, সেই চারিভাগের এক এক ভাগ, নিজের অর্দ্ধাংশে যোগ না করিয়া অল্প অর্দ্ধ চতুষ্টয়ের প্রত্যেকেই যোগ কর । এইরূপ করিলে জল ও ক্ষিতি আদি স্থূল পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইবে । এইরূপে জলাদির সৃষ্টি হইলে পর তাহাতে অধিষ্ঠাতৃ রূপে চৈতন্য প্রবিষ্ট হন, তখন সেই পঞ্চভূতাত্মক দেহে ‘আমিষ্ট পঞ্চ-ভূতাত্মক দেহ, এইরূপ তাদাত্ম্য ভাবে সংশয়াত্মক মনোবৃত্তির উদয় হয় । আকাশাদি ভূতগণ পঞ্চীকরণদ্বারা দৃঢ়ীভূত ও স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইলে, আকাশে এক, বায়ুতে দুই, এইরূপ ক্রমে ভূত সকলে এক এক অধিক গুণ দৃষ্ট হয় । তদনুসারে আকাশের এক শব্দ-গুণ ভিন্ন অপর আর কিছুই নাই ; বায়ুর শব্দ ও স্পর্শ ; অগ্নির শব্দ, স্পর্শ ও রূপ ; জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা গুণ নির্দিষ্ট আছে । এইরূপে পঞ্চীকৃত ভূতসমূহের মিলন-প্রক্রিয়া-দ্বারা এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডরূপবস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে ।

শিষ্ট । এইরূপ পক্ষীকরণ কি আপনাই হইয়াছিল ?

শুরু । না,—ইহারা পরস্পর কল্পনাভিঘাতে এইরূপ হইয়াছিল ; আর মূলে সেই পরমা প্রকৃতি ছিলেন । শতপথ ব্রাহ্মণে আছে,—

হন্যাসি বৈ বিশ্বরূপাদি ।

চন্দের দ্বারা এই বিশ্ব-রূপ প্রকাশ । ছন্দইত স্বর-কল্পন । বেদেও উক্ত হইয়াছে—

‘পৃথিবী ছন্দঃ । অন্তরীক্ষ ছন্দঃ । দ্যৌছন্দঃ । নক্ষত্রাদি ছন্দঃ । বাহু ছন্দঃ । কবিছন্দঃ । পৌছন্দঃ । অজা ছন্দঃ । অবছন্দঃ ।’—ওরু বহুর্বেদসংহিতা ।

পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, নক্ষত্র, বাহ্য, কুবি, গরু, ছাগল, অশ্ব এ সমুদয় আর কি ? ছন্দ বা স্পন্দন ভিন্ন আর ত কিছুই নহে । নিশ্বাস-প্রশ্বাসে, স্বর-কল্পন—“হংস” ইহাই ত জীবাত্মা । শ্বাস বহির্গত হইবার সময় হং ; আর যখন স্পন্দিত দেহে প্রবেশ করে—তখন সঃ । মানব হইতে সমস্ত পদার্থেই এই স্বর-কল্পন । স্বর-কল্পনরোধ হইলেই ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, আবার গঠিয়া নূতন স্বর-কল্পনের আশ্রয়ীভূত হয় ।

স্পন্দনবাদ দ্বারা সৃষ্টি-রহস্ত সহজেই বুঝা যাইবে । বোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে স্পন্দনবাদদ্বারাই সৃষ্টি-রহস্ত প্রমাণীকৃত হইয়াছে । কুন্তকার বষ্টিদ্বারা তাহার কুলালচক্রে বেগে কাঁপাইয়া দিয়া তদ্বারা যুদ্ধাদিকে ঘট সরাবে পরিণত করে । কুলালচক্রের অতিরিক্ত কল্পন-কালে বোধ হয় যেন তাহা ঘুরিতেছে—কিন্তু বস্তুতঃ সে কল্পনেরই অধিক বেগ । থামিয়া আসিবার সময় দেখিবে, তাহা কাঁপিতেছে । পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণও এক্ষণে এই কল্পনবাদ অতি-প্রচলিত নীতির

এবং এতদ্বারা অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত ক্রিয়া সম্পাদন কাবতেছেন । এবং ইহার উপবেই ঋগ্বেদকে সংস্থাপন কবিতো প্রয়াস পাইতেছেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

মহামায়া ।

শিষ্ট । আপনি বলিলেন, সেই আত্মশক্তি মহামায়া সত্ত্ব, বজ্রঃ ও তম এই ত্রিগুণ প্রসব কবিলেন, অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মতেশ্বরেবও জননী হইতেছেন মহামায়া । কিন্তু মায়াব আবাব দেবতা কি ? মায়াব আবাব আরাধনা কি ? মায়া ত মিথ্যা ।

গুরু । মহামায়াব দেবতা নাহি,—কিন্তু দেবতাব উপবেও তিনি । আমি ত পূর্বেই বলিয়াছি, হাব, হব এং ব্রহ্মাবও জননী তিনি,—তিনিই পরব্রহ্মের বাসনা বা চিচ্ছক্তি ।

মায়া বা এবা নারসিংহী সৰ্ববিদ্যং সৃষ্টি, সৰ্ববিদ্যং রক্ষতি, সৰ্ববিদ্যং সংহরতি ; তজ্জাং দ্বারামেতাং শক্তিং বিদ্যাং । য এতাং মায়াং শক্তিং বেদ স যুত্যাং জয়তি, ন পাশ্চাত্যং ভয়তি, মোহযুতত্বক পঙ্কতি মহতীং শ্রিয়মঙ্গুতে ।

ভাপনীয়কৃতি ।

“এই নরসিংহ-শক্তিরূপিনী মহামায়াই এই সমুদয় বিশ্বজগতের সৃষ্টি,

* The vibratory theory explains all the various potencies of creation. In fact, I believe it to be the key that unlocks the great secret of nature. It explains the nature of love, hate friendship, light, heat, electricity, chemical combination, mesmerism and in short, every thing when properly understood.—The Religion of the Stars, page. 34.

পালন ও সংহার করিয়া থাকেন, অতএব সাধকের এই মহতী মায়্যাশক্তিকে জানা অবশ্য কর্তব্য। যিনি এই মায়্যাশক্তি জানিতে পারেন, তিনি মৃত্যুকে জয় করেন এবং সমস্ত পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ইহলোকে মহতী সম্পদ ভোগ এবং পরলোকে অমৃতত্ব লাভ করেন।”

ঋং বৈষ্ণবশক্তিরনন্তবীৰ্য্যা বিখ্যত বীজং পরমাসি মায়্যা, সন্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ।

“হে দেবি। তুমি বিশ্বব্যাপিনী অনন্তবীৰ্য্যরূপিণী মহাশক্তি, তুমিই এই বিশ্বের কারণস্বরূপা; তুমিই মহামায়া, এই সমুদয় সংসার তোমারই মায়াতে বিমোহিত।”

শিষ্য। অনেকে বলেন, ঐ যে মায়্যাশক্তি, তাহা জড়মায়া স্বরূপা বৈষ্ণবীশক্তি।

গুরু : তাহা নহে।

অথাতোহুপাশ্রয়বিবৎ ব্যাখ্যাস্যামোহং হেনাং ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মরূপিণী-মাপ্নোতীতি তথা ভুবনাবিস্তারী তুৰ্য্যাভীতা বিশ্ববোহিনীতি।

ভুবনেষ্বরী উপনিষৎ।

“হে সৌম্যগণ। তোমরা যখন সম্পূর্ণ অধিকারী হইয়াছ, তখন আমি অবশ্যই তোমাদিগকে সেই পরম সগুণ-নিগুণাত্মক ব্রহ্মবিষয়ক উপনিষদ্ বলিব। যিনি এই সমস্ত ভুবনের নিয়ন্ত্রী সেই বিশ্ববিমোহিনী স্বরূপতঃ তুরীয়চৈতন্তরূপিণী। অতএব সেই ব্রহ্মরূপা তোমাদের এই দেহ মধ্যেই বিরাজ করেন, এজন্ত এই শরীরের অন্তর্কর্ত্তী ব্রহ্মরূপে অন্বেষণ করিগেই প্রাপ্ত হইবে।”

অন্তঃ সংসারনাশায় শাক্তিণীমায়্যরূপিণীম্।

আরাধয়েৎ পরাং শক্তিং এগকোন্মাসবর্জিতাম্।

মৃত সংহিতা।

“অতএব, সংসারনাশের নিমিত্ত সেই সাক্ষিমাত্র, সমস্ত প্রপঞ্চ ও উল্লাসাদি পরিবর্জিত আত্মস্বরূপা পরাশক্তির আরাধনা করিবে ।”

পরম তু সচ্চিদানন্দরূপিণী অগদম্বিকা ।

সৈবাবিষ্ঠানরূপা ত্বাং অগদ্ব্যাক্তেশ্চিদানন্দিনি ॥

কল্পপুরাণ ।

“চিদানন্দে যে এই অগতের ভ্রান্তি হয়, তদ্বিষয়ে সেই সচ্চিদানন্দ-রূপিণী পরাশক্তি অগদম্বিকাই অবিষ্ঠান স্বরূপা জানিবে ।”

এতৎ প্রদর্শিতং বিপ্রা দেব্যা মাহাত্ম্যমুত্তমং ।

সর্ব-বেদান্ত-বেদেহু নিশ্চিতং ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥

এবং সর্বগতং সূক্ষ্মং কূটস্থমচলং ধ্রুবং ।

যোগিনন্তং প্রপশ্যন্তি মহাদেব্যাঃ পরং পদম্ ॥

পরাম্পরতত্ত্বং তত্ত্বং স্বাধ্যতং শিবমচ্যুতম্ ।

অনন্তং প্রকৃতৌ লীনং দেব্যান্তং পরমং পদম্ ॥

শুভ্রং নিরঞ্জনং শুদ্ধং নিগুণং দৈন্তবর্জিতম্ ।

আত্মোপলব্ধিবিসয়ং দেব্যান্তং পরমং পদম্ ॥

কুর্শ পুরাণ ।

“হে বিপ্রগণ ! দেবীর মাহাত্ম্য ব্রহ্মবিদ্বৎপ্রাণিগণকর্তৃক পরিনিশ্চিত হইয়া বেদ ও বেদান্ত মধ্যে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে যে, তিনি একমাত্র অদ্বিতীয় সর্বত্রগামী নিজ কূটস্থ চৈতন্য স্বরূপ, কেবল যোগিগণই তাঁহার সেই নিরুপাধিক স্বরূপ দর্শন করিতে সমর্থ । প্রকৃতি-পরিলীন অনন্ত মঙ্গলস্বরূপ দেবীর সেই পরাম্পর তত্ত্ব পরমপদ যোগিগণই নিজ হৃদয়-কমল-মধ্যে সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন । হে মহাবিরুদ্ধ ! দেবীর সেই অতীব নিখিল সত্তত বিগুণ সর্বদীনতাতিদোষ-বর্জিত নিগুণ নিরঞ্জন ভাব কেবল আত্মোপলব্ধির বিষয় ; একমাত্র বিমলচেতা যোগেশ্বর পুরুষেরাই সেই পরমধাম দর্শন করিয়া থাকেন ।”

নিষ্ঠুৰা সন্তপা চেতি বিধা শ্রোক্তা মনৌষিভিঃ ।

সন্তপা রাগিভিঃ সেব্যা নিষ্ঠুৰা তু বিরাগিভিঃ ॥

দেবোভাগবত ।

“হে মুনিগণ ! সেই পরব্রহ্মরূপিণী সচ্চিদানন্দময়ী পরাশক্তি দেবীকে ব্রহ্মবাদিমনৌষিগণ সন্তপ ও নিষ্ঠুৰ ভেদে দুই প্রকার বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ; তাহার মধ্যে সংসারআসক্ত সকাম সাধকগণ তাঁহার সন্তপতাব, আর বাসনা-বর্জিত জ্ঞানবৈরাগ্যপূর্ণ নিষ্ঠুলচেতা যোগিগণ নিষ্ঠুৰতাব সমাপ্রয়পূৰ্ব্বক আরাধনা করিয়া থাকেন ।’

চিতিশূণ্যদলক্ষ্যার্ঘ্যচিদেকরসরূপিণী ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ।

“চিতি, এই পদ তৎপদের লক্ষ্যার্থবোধক, অতএব তিনি এক মাত্র চিদানন্দস্বরূপা ।”

এতাবৎ তোমাকে যাহা বলিলাম, তাহাতে তুমি বোধ হয়, বুঝিতে পারিয়াছ, ত্রিগুণপ্রসবিনী সনাতনী মহামায়া প্রকৃতি হইতেই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার এবং হরি-হরাদি দেবতাগণের সৃষ্টি হইয়াছিল ।

শিষ্ট । তাহা স্মরণ আছে, কিন্তু এখনও আমার কথা আছে । কথাটা এই ;—আপনি পূর্বে বলিলেন, নিরুপাধিক নিষ্ঠুৰব্রহ্মের সৃষ্টির বাসনাই মায়া বা আদিশক্তি ;—কিন্তু এক্ষণে শাস্ত্রের যে সকল প্রমাণ শুনাইলেন, তাহাতে একেবারে সেই মহামায়াকে নিষ্ঠুৰ ব্রহ্ম বলিয়া গেলেন, ইহার তাৎপর্য্য কি ?

গুরু । নিষ্ঠুৰব্রহ্ম, আর মায়া একত্বসম্পাদক বাক্যার্থ ; তাই ঐক্লপ বুঝাইয়াছে ;—কিন্তু কলে দোষ হয় নাই* । বিশেষতঃ বেদান্তশাস্ত্রে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে—মায়া মিথ্যা,—কেবল অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মেতেই মায়া কল্পিত হইয়া থাকে । কাজেই অধিষ্ঠানের সত্তা ব্যতীত মায়া

পৃথক্ সত্তার প্রতীতি হয় না। তবে এখন মায়াতেই অধিষ্ঠানভূত সত্তারূপ ব্রহ্মেরই উপাসনা সম্ভাবিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। ফলতঃ এই আকারে মায়ার স্বরূপস্থ প্রতিপাদন হইলেও কোন বিরোধ সম্ভবীত হইতে পারে না। কেননা, ব্রহ্ম-উপাসনাস্থলে কেবল ব্রহ্মের গ্রহণ না করিয়া, যেমন শক্তির ব্রহ্মাতিরিক্ত সত্তার অভাব প্রযুক্ত শক্তি-বিশিষ্ট ব্রহ্মের গ্রহণ করিতে হইবে, সেইরূপ মায়ার আরাধনা করিলেই পরব্রহ্ম সত্তাবিশিষ্ট মায়ার উপাসনা বুঝিতে হইবে। ফল কথা এই যে, যেমন নিরুপাধিক বিশুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ পরব্রহ্মের উপাসনা সম্ভবে না, সেইরূপ ব্রহ্মকে ছাড়িয়া, কেবল মহামায়ার উপাসনাও সম্ভবে না। অধিকন্তু, কেবল মায়ার আশ্রয় নাই। তিনি ব্রহ্মেরই আশ্রিত।

পাবকন্তোকতেবেয়মুকাংশোরিব দীপ্তিঃ ।

চন্দ্রস্ত চন্দ্রিকেবেয়ং শিবস্ত সহজা ধ্রুবা ।

“যেমন অগ্নির উষ্ণতা, কিরণমালীর কিরণমালা, নিশাকান্ত হিমাংশুর জ্যোৎস্না প্রভৃতি স্বভাবশক্তি, সেইরূপ সেই পরাৎপরা পরমশক্তি শিবময় পরব্রহ্মের স্বভাবশক্তি।”

অপদা অশিরম্হায়াং বহলভিত্তমীহতে ।

পাদোদ্যেশে শিরো ন জ্ঞাৎ তথেষৎ বৈন্দবী কলা ॥

“যেমন কোন লোক নিজ পদদ্বারা নিজমস্তকের ছায়া লভন করিতে চেষ্টা করিলে, প্রতিপদনিক্রমেই মস্তকছায়ার বিস্তারমানতা থাকে না, তদ্রূপ এই বিন্দু সত্যজিনী কলাকে জানিবে, অর্থাৎ পরব্রহ্মকে পরিত্যাগ করিয়া কদাপি ব্রহ্মশক্তির সত্তা থাকিতে পারে না।”

চিন্নাত্মাঙ্গরমায়ারঃ শক্ত্যাকারে বিদ্যোত্তমঃ ।

অল্পপ্রবিষ্টা বা সংবিৎ নির্জিতলা স্বরম্ভতা ॥

সদাকারা সদানন্দা সংসারচ্ছেদকারিণী ।

স্যা শিবা পরমা দেবী শিবাভিন্না শিবকরী ॥

“হে দ্বিজোত্তমগণ ! চিন্মাত্রাপ্রিত মায়ামুক্তির অবয়বে অল্প এবিষ্ট
যে সজ্ঞাপা সদানন্দময়ী সংসার-উচ্ছেদকারিণী কল্পনাদি বিরহিতা স্বঃশ্রুতা
চিৎশক্তি, সেই পরমদেবীই পরমশিবকল্পিণী ।”

শিষ্য । আরও একটি দুর্বোধ্য কথা আছে ।

গুরু । কি বল ?

শিষ্য । আপনি শাস্ত্রীয় প্রমাণে যাহা ব্যক্ত করিলেন, তাহাতে
বুঝিতে পারা গেল,—মায়ার নিষ্ঠুর পরব্রহ্মেরই শক্তি । কিন্তু প্রকট বা
সম্পূর্ণ ঈশ্বরই পুরুষ এবং প্রকৃতিই তাঁহার শক্তি ; ইহা আগে
বলিয়াছেন,—এইরূপ উভয় প্রকার কথাতে আমার ভ্রম জন্মিতেছে ।

গুরু । ভাল করিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর না বলিয়াই কথা ওলায়
গোলযোগ লাগিয়া থাকে । কাষ্ঠধণ্ডে আগুন আছে, কিন্তু যতক্ষণ সে
অগ্নি বাহির না হয়, ততক্ষণ দাঠ,—কাঠ কিন্তু বর্ষণেই হউক, আর
অগ্ন্যবিধ কারণেই হউক, যেই কাঠ জ্বলিয়া উঠে, সেই সে আগুন ।
মায়ামুক্তি ব্রহ্ম আছে—কিন্তু স্তিমিত ভাবে, যেই মায়ামুক্তির বিকাশ
হয়, সেইতিনি প্রকট ।

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম না । প্রকট হইলেন কি ব্রহ্ম ?

গুরু । হইলেন, কিন্তু স্বরূপে থাকিয়া ।

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । ব্রহ্ম বস্তু বুঝিবার উপায় নাই । তুমি এখন সেই চিৎস্বন
প্রকট ঈশ্বর, আর চিহ্নক্তি মহামায়াকে জানিয়া রাখ । জীবের ইহার
অধিক বুঝিবার শক্তি নাই বলিয়া সাংখ্যিকার কপিলদেব এই পর্য্যন্তই
বুঝিয়াছেন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

—:—

ত্রি-গুণ ।

গুরু । আমি তোমাকে যে আত্মাশক্তি মূল প্রকৃতির কথা বলিলাম, তাহা অব্যক্ত ও সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম । মানুষ উহা ধারণাও করিতে পারে না, মানুষের নিকট উহা সম্পূর্ণরূপে অব্যক্ত । জ্বী-অণু যেমন পুংঅণুর সংযোগে পরিণাম প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে পরিণাম প্রাপ্ত এবং ক্রমবিবর্তিত হইয়া স্থূল প্রকৃতিতে পরিণত হয় । জড় বিজ্ঞানের মতে জড় পদার্থের পরমাণুপুঞ্জ যে প্রকার জড়শক্তির সংযোগে ক্লেবিত ও পরিণত হয়, মূলপ্রকৃতিও তদ্রূপ পুরুষ-সংযোগে ক্লেবিত হইয়া পরিণামবিকার এবং বৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তুমি স্বরণ রাখিও—এই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম প্রকৃতি আর স্থূল প্রকৃতি পৃথক্ । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

তুবিরাগোহনলো বায়ুঃ ঋং মনো বুদ্ধিরেব চ ॥

অহঙ্কার ইত্যয়ং বে ভিন্না প্রকৃতিস্তথা ।

অপরেরবিতস্তাঃ প্রকৃতিং বিদ্ধি বে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জনং ॥

ঐবস্তগব্দগীতা ।

“আমার মায়ারূপ প্রকৃতি, ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আট প্রকারে বিভক্ত । হে মহাবাহো ! এই প্রকৃতি অপরা (নিকৃষ্টা) এতদ্ভিন্ন আমার আর একটা জীব স্বরূপ পরা (উৎকৃষ্টা চেতনময়ী) প্রকৃতি আছে ; উহা এই জনং ধারণ করিয়া রহিয়াছে ।”

আমি তোমাকে এই পরা প্রকৃতির কথা বলিলাম,—এবং ইহাই

বলিয়াছি যে, পরা প্রকৃতিই পুরুষের যোগে ক্রমবিবর্তনের পথে অপরা প্রকৃতি হয়েন ।

যম যোনির্মহৎ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধামাহম্ ।

সম্ভবঃ সর্ষভূতানাং ততো ভবতি ভারত ।

সর্ষবোনিধু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি য়াঃ ।

ভাসাং ব্রহ্ম মহৎযোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ।

ঈশদ্বৈতগবয়ীভা ।

“হে ভারত ! মহৎপ্রকৃতি আমার গর্ভাধান-স্থান, আমি তাহাতে সমস্ত ভগতের বীজ নিক্ষেপ করিয়া থাকি, তাহাতেই জুত সকল উৎপন্ন হয় । হে কোন্তেয় ! সমস্ত যোনিতে যে সকল স্থাবর জন্মান্বক মূর্তি সঙ্কুত হয়, মহৎ প্রকৃতি সেই মূর্তি সমুদয়ের যোনি (মাতৃস্থানীয়) এবং আমি বীজপ্রদ পিতা ।”

প্রলয়কালে ব্রহ্মাও যখন কারণার্ণবে প্রাবিশ্ত, ভগবান্ সমস্ত কারণার্থের কৰ্ম্মবীজ বা জীব-বীজ নিজ অঙ্গে সংহত করিয়া, সেই কারণ-বারিতে শায়িত থাকেন, তখন এই পরা প্রকৃতিও নিশ্চেষ্ট থাকেন, এবং উহার গুণও ক্ষোভিত হয় না, কাজেই পরিণামও প্রাপ্ত হয় না । সে সময়ে ঐ গুণ স্পন্দন রহিত ও মৃতবৎ থাকে । তৎপরে, সৃষ্টির প্রাকালে যখন পুরুষের তেজ, মূল প্রকৃতিতে সংক্রামিত হয়, তখনই উহার গুণক্রিয়া আরম্ভ হইয়া ক্রম বিবর্তিত অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে গমন করে ।

সৎস্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতি সম্ভবাঃ ।

ঐ মূল প্রকৃতি হইতে সৎ, রজঃ ও তমোগুণের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

এই তিন গুণের দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর । এক কথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রকট বিশ্বের তিনটি গুণ-বিভাগ । বিশ্বকে

জানিতে হইলে ঐ দেবতাত্রয়কেই জানিতে হইবে । তিনগুণকে না জানিতে পারিলে, সত্ত্ব গুণ অর্থাৎ পূর্ণ গুণাভিষিক্ত ঈশ্বরকে জানিবে কি প্রকারে ? পাশ্চাত্য দেশের মধ্যে অনেক লোকেও এই ত্রিগুণের ত্রিমূর্তি স্বীকার ও সাধনা করেন । তাঁহারাও বলেন, পরব্রহ্ম অনন্ত, এই হেতু তিনি ‘একমেবাদ্বিতীয়ঃ’—তিনি সতত প্রকাশশীল এবং পরিবর্তনশীল একত্র ত্রিমূর্তিধারী ।”

খৃষ্টিয়ানগণও ঈশ্বরের এই ত্রিমূর্তি স্বীকার করেন । যদিও তাঁহাদের ধর্ম দর্শন-বিজ্ঞানের নিকট যুক্তি দেখাইতে হইলেই অবনত-মস্তক হয়, তথাপি এই গুণত্রয়ের ত্রিমূর্তি তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে প্রকারান্তরে স্বীকৃত হইয়াছে । তাঁহারা, পিতা পরমেশ্বর (God The Father) পুত্র পরমেশ্বর (God The Son) এবং কপোতেশ্বর (Holy Ghost) বলিয়া ঈশ্বরের ত্রিমূর্তির আভাস প্রকাশ করেন । জ্ঞান-প্রধান বৌদ্ধ ধর্মেও বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্ক এই ত্রিমূর্তির কথা আছে । ফলতঃ যিনি যে ভাবেই বলুন, মূলে ঈশ্বরের বিকাশিত গুণের স্বতন্ত্র পূর্ণতাবময় শক্তির স্বতন্ত্র বিকাশ ত্রিমূর্তি । স্বরূপ বাধিত—ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিব ঈশ্বরেরই মূর্তি,—ঈশ্বরই ।

The Deity is one, because it is infinite. It is triple, because it is ever manifesting Secret Doctrine.

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ত্রি-শক্তি ।

শুরু । ঈশ্বরের বাসনা চৈতন্য-মিশ্রণে যে ভাবে ক্রিয়াপর হয়েন, সেই ভাবে শক্তি কহে । স্বতঃ বাসনা চৈতন্যাদি কাল ও সত্ত্বের সহিত মিলনে যে অবস্থা হয়, তাহাকে বস্তু বলা যাইতে পারে । এক ব্রহ্মই অবস্থাভেদে বস্তু ও শক্তি এই দ্বিবিধ ব্যক্ত ভাবে পরিণত । শক্তি, উপায় নির্ধারণ করিয়া, বস্তুকে লইয়া যে ভাবে জগৎ প্রকাশ করেন, সেই মিশ্রচৈতন্য ভাবে মায়া বলে । এই মায়া দুই ভাগে বিভক্ত । একাংশ শক্তিগত মায়া । অপরাংশ বস্তুগত মায়া । বস্তুগত মায়া পুরুষ এবং শক্তিগত মায়া প্রকৃতি । এই সহযোগে পুরুষ কার্য্যপর হইয়া জগৎরূপে পরিবর্তিত হইতেছেন ।

জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার—কার্য্য জন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর রূপ ঈশ্বরের তিনটি গুণ তিনটি শক্তি লইয়া কার্য্য করিতেছেন । শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“হে নারদ ! সেই ঈশ্বর ত্রি-শক্তিধারী হইতেছেন,—তঁাহাকর্তৃক নিয়োজিত হইয়া আমি (ব্রহ্মা) সৃজন করিতেছি, হর তঁাহার বশীভূত হইয়া সকল বস্তু হরণ করিতেছেন এবং বিষ্ণু বিশ্ব পালন করিতেছেন ।”

শ্রীমদ্ভাগবত, ২য় স্কঃ । ৬ষ্ঠ অঃ । ৩২ শ্লোঃ ।

উপরে ভাগবতের যে শ্লোকটির বঙ্গানুবাদ বলা হইল, তাহাতেই সমস্ত কথা বিশদ ভাবে বুঝিতে পারিবে । সপ্তম ঈশ্বর ত্রি-শক্তিধারী । ত্রি-শক্তি আছে ঈশ্বর, তিনিই ত্রি-শক্তিধারী । কাল, চৈতন্য ও সং এই তিনটি নিত্য চৈতন্যময় বস্তুর ক্রিয়াপর অবস্থাই তিনটি শক্তি ।

দ্রব্য, জ্ঞান, ক্রিয়া এই তিনটি মায়ার শক্তি । সেই ত্রি-শক্তি মিশ্রিত হইয়া মায়া নামে একটি চৈতন্যাংশের প্রকাশ হইয়া থাকে ।

যিনি পুরুষ ও প্রকৃতি হইতে চৈতন্য-প্রবাহ বস্তু সংগ্রহ করিয়া জগৎ প্রকাশের উপযোগী করিতেছেন, তিনি চৈতন্যময় স্বভাব পুরুষ বা ব্রহ্মা । ব্রহ্মা কি পদার্থ, তাহা বোধ হয়, বুঝিতে পারিয়াছ ?

সগুণ ঈশ্বর বিশ্ব পরিপালন করিতেছেন । সর্বতোভাবে আত্মবস্তু করণেব নাম পালন । ঈশ্বর পরম চৈতন্যবস্থা হইতে জীব বা আত্মা-রূপে মায়া-মধ্যগত হইয়া মায়ার সকল বিভূতিকে অর্থাৎ ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনাদিকে সম্মুখ রাখিয়া আত্মবশ রাখিয়াছেন ; এই পালন-কর্তা বিষ্ণু । বোধ হয়, বিষ্ণু কি, তাহাও বুঝিয়াছ ।

সগুণ ঈশ্বর হইতে কাল ও অহঙ্কার শক্তির এবং চৈতন্যপ্রবাহিকা শক্তির প্রকাশ হইয়া এই জগৎ স্রুনিয়মে প্রকাশিত হইয়াছে । সেই কালই হর বা শিব নামে খ্যাত । কার হরণকার্য্য করিয়া থাকেন । সম্মিলিত সমষ্টি হইতে অভীষ্ট ভাগের উদ্ধারকে হরণ কহে । মনে কর, দশ (১০) হইতে পাঁচ (৫) উদ্ধার করিতে হইলে দুইটা (২) পাঁচ প্রকাশ হইলে, পূর্ণ দশ (১০) সংখ্যার লয় হয় । সেই প্রকার ১৭ ও চৈতন্য মিশ্রণাবস্থাকে কাল, ঈশ্বরের বাসনাজাত উদ্দেশ্যরূপী জীব ও জগৎ প্রকাশ করিবার জন্য চৈতন্য ও সংকে প্রয়োজন মতে অংশ করিয়া রূপান্তরিত করিতেছেন ।

শিষ্য । ঈশ্বরের এই ত্রিগুণ শক্তি, ঈশ্বরের বশীভূত হইয়াই কি কার্য্য করিয়া থাকেন ?

গুরু । তুমি লিখিতে জান, গান গাহিতে জান, শাস্ত্রপাঠ করিতে জান,—এই তিনটি তোমার গুণ বা শক্তি । উহারা কি তোমার বশীভূত থাকিয়া কার্য্য করে না ? কোবাধ্যক বেক্রপ কোবের বশীভূত—

তরুণ ইহারা ঈশ্বরের বশীভূত । ঈশ্বরের সন্তান ভাব না পাইলে, কাহারও ক্ষমতা নাই যে, কার্য্যপন্ন হয় ।

ঈশ্বরের উপাধি অমূর্ত মহামায়া ; সেই মহামায়া কেবল ত্রিগুণময়ী-সুস্মাতিসুস্ম শক্তি-পুঞ্জীকৃত। সেই আত্মশক্তিই সৃজন, পালন ও লয় করিবার জন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে কিঞ্চিৎ স্থূল যে যে শক্তির প্রয়োজন, তাহাই দান করেন। তাহা লইয়াই ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব স্ব স্ব কার্য্য করেন। ক্রম বিকাশেই শক্তির বিকাশ—বিবর্তবাদেই প্রকৃতির প্রকাশ। ধীরে ধীরে প্রকৃতির ক্রিয়া হয়,—ইহা তোমাদের জড় বিজ্ঞানেরও মত ।

শ্রীমদ্দেবীভাগবতে এই গুণত্রেয়ে শক্তিদান ও সুস্মাতাত্ত্বিক আলোচনা সুন্দররূপে প্রকটিত হইয়াছে, তাহারই বঙ্গানুবাদ আমি তোমাকে শুনাইতেছি,—

“সেই আত্মশক্তি দেবী ভগবতীকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি আমাকে (ব্রহ্মাকে) মধুব বাক্যে এইরূপ বলিলেন,—ব্রহ্মন্ ! সেই পুরুষের এবং আমার সর্ব্বদাই একত্বভাব, এবং আমাদের কোন ভেদ নাই । যে পুরুষ, সেই আমি, এবং যে আমি, সেই পুরুষ । তবে যে শক্তি ও শক্তিমানে ভেদবুদ্ধি হয়, একমাত্র মতিভ্রমকেই তাহার কারণ বলিয়া জানিবে। যে সাধক, আমাদের উভয়ের (পুরুষ ও প্রকৃতির) ভেদ বিষয়ক সূক্ষ্মতত্ত্ব বুঝিতে পারে, অর্থাৎ স্বরূপতঃ ভেদ না থাকিলেও কেবল কার্য্যতঃ ভেদ মাত্র, এইটি বাহার অনুভূত হয়, সেই তত্ত্বজ্ঞ পুরুষই সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, সন্দেহ নাই । এক অধিতীয় ব্রহ্ম বস্তু আছেন, তিনি নিত্য সনাতন স্বরূপ হইলেও সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইলে তিনি দ্বৈধ ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । একমাত্র দীপ উপাধি যোগে দ্বৈধ ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

যেমন একমাত্র মুখ, দর্পণরূপ উপাধি যোগে প্রতিবিম্বিত হয়, যেমন একমাত্র পুরুষ ছায়ারূপ উপাধিযোগে দ্বিত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অন্তঃ-করণোপাধিতে প্রতিবিম্বিত হইলেই আমাদের ভেদ প্রতীয়মান হয় । হে ব্রহ্মন্ ! অনাদি ও অনন্তরূপে প্রবহমান এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রাকৃতিক প্রলয়কালে জীবের অভুক্ত কর্ম সমুদয় জগতের বীজরূপে মায়ার সহিত অভিন্ন ভাবেই উহাতেই সংলীন হইয়া থাকে এবং মায়ী সমস্ত প্রপঞ্চ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড নিঃশেষে গ্রাস করিয়া পরব্রহ্মের সহিত অভেদে অবস্থান করে, তখন ব্রহ্মবস্ত নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের তায় নিরীহভাবে অবস্থিতি করে । তদনন্তর জীবের সেই কর্ম কালযোগে পরিপক হইলে, ক্ষেত্রস্থিত বীজের তায় সেই নিরীহ ব্রহ্মবস্ত কাল ও কর্মবশে উচ্ছন্ন হইয়া থাকে, সেই জন্ম মায়ী সংক্ৰোভ প্রাপ্ত হয় । তদনন্তর কর্মবীজ যুক্ত সেই মায়ী হইতেই ব্রহ্মের অক্ষুর-পত্র-পুষ্প-ফলাদির তায় এই বিশ্বপ্রপঞ্চের সৃষ্টি হইতে থাকে । ইহাতে মায়ী ও মায়ার কার্য্যে পরব্রহ্ম অনুস্থিত থাকেন ; অতএব সৃষ্টির নিমিত্ত মায়ার যত প্রকার ভেদ হয়, ব্রহ্মবস্তরও তত প্রকার ভেদ হইয়া থাকে । যখন, এইরূপে সৃষ্টি হয়, তখন উক্তরূপে দৈগ্ধ্যভাব প্রাপ্ত হইলে দৃশ্য ও অদৃশ্যরূপে সর্ব্বথা প্রভেদ প্রতীত হইয়া থাকে । পদ্মাসন । একমাত্র প্রলয়কালে আমি, জ্ঞী বা পুরুষ নহি এবং ক্রীণও নহি, কেবল সৃষ্টিকালেই বুদ্ধিদ্বারা আমার ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে । পদ্মজন্মন্ ! আমিই বুদ্ধি, আমিই জ্ঞী এবং আমিই স্মৃতি, কীর্ত্তি, মতি, স্মৃতি, শ্রদ্ধা, মেধা, দয়া, লজ্জা, ক্রোধ, তৃষ্ণা, কমা, কান্তি, কান্ত, শান্তি এবং আমিই পিত্রাসা, নিত্যা, তত্বা, জরা ও অজরা ।

*** পরমেষ্ঠিন্ ! নিত্য স্থিতিশীল ও কণস্থায়ী অমূর্ত্ত প্রভৃতি নিত্যানিত্য পদার্থ সমুদয়ই সর্কর্ভূত কারণ জন্ম জানিবে ; কিন্তু অহঙ্কার, সেই সমস্ত পদার্থের মধ্যে অগ্রিম অর্ধাৎ প্রথমে উৎপন্ন হয় । এইরূপে

মহাদাদি সপ্ত পদার্থ প্রকৃতি বিকৃতির সর্বপ্রকার ভেদ মাত্র ; তাহাতে বিশেষ এই যে, অগ্রে প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহংকার, তদনন্তর অজ্ঞাত সমস্ত ভূতবর্গ,—এইরূপে তুমিও পূর্বের জায় যথাকালে এই ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিতে থাক ।

ব্রহ্মন ! তুমি এই দিব্যরূপা, চাকুহাসিনী, রজোগুণযুতা, খেতাধর-ধারিণী, দিব্যভূষণে ভূষিতা, খেতলরোজবাসিনী, সরস্বতী নারী শক্তিকে ক্রিয়া-সহচারিণী করিবার নিমিত্ত গ্রহণ কর । এই অত্যাশ্চর্য্য ললনা তোমার প্রিয় সহচরী হইবেন ; ইহাকে আমার বিভূতি জানিয়া সর্বদাই পূজ্যতমা বিবেচনা করিবে, কদাচ অবমাননা করিবে না । তুমি ইহার সহিত সত্যলোকে গমন কর এবং এক্ষণে তথায় থাকিয়া মহত্ত্বরূপ বীজ হইতে চতুর্বিধ জীবনবিহের সৃষ্টি কর । প্রথমে ভূত সকল জীব ও কর্মসমূহের সহিত মিলিত হইয়া একত্র সংস্থিত রহিয়াছে, তুমি যথাকালে পূর্বের জায় তাহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ করিও । কাল কর্ম স্বভাব এই সকল কারণে স্বভাবভূত স্বগুণসমূহ অর্থাৎ সৎবাদি ও শব্দাদি গুণ সমস্ত-দ্বারা এষ্ট অখিল জগৎকে পূর্বের জায় সংযুক্ত কর, অর্থাৎ বাহার যেরূপ গুণ, বাহার যেরূপ প্রারম্ভ কর্ম, বাহার যেরূপ ফলযোগের কাল, বাহার যেরূপ স্বভাবভূত গুণ, সেইরূপে তুমি তাহাদিগকে ফলপ্রদান করিও ।” *

তদনন্তর, মহাদেবী বিষ্ণুকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন ;—“বিষ্ণো ! এই মনোরমা লক্ষ্মীকে গ্রহণ কর, এই কল্যাণরূপিণী সততই তোমার বক্ষঃস্থলবাসিনী হইয়া থাকিবে, সন্দেহ নাই । তোমার বিহারের নিমিত্তই এই সর্বার্থপ্রদায়িনী লক্ষ্মীকে তোমাকে অর্পণ করিলাম ।” †

তৎপরে শিবকে সন্মোদন করিয়া মহামায়া বলিলেন ;—“হে হর !

* ঐমহাদেবী ভাগবত ; ৩ ভঃ ৬ অঃ ।

† ঐমহাদেবী ভাগবত ; ৩ ভঃ ৬ অঃ ।

এই মহাশ্রামরূপিনী মনোরমা কালীকে গ্রহণ কর, তুমি কৈলাসপুরী রচনা করিয়া, তাহাতে ইহার সহিত মহাস্থখে বিহার কর ।”

“দেবতাদিগের জীবন ধারণের জন্য আমি যজ্ঞক্রিয়ার সৃষ্টি করিয়াছি, পরন্তু, তোমরা তিনজনে সর্বদাই মিলিত থাকিয়া পরস্পর অবিরোধে কার্য সম্পাদন করিবে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তোমরা এই তিনজন আমার তিনটি গুণসমুৎপন্ন দেবতা, অতএব তোমরা এই সংসারে মাননীয় ও পূজনীয় হইবে, সন্দেহ নাই । যে যুত্বুদ্ধি মানব, তোমাদের ভেদ কল্পনা করিবে, তাহার নিশ্চয়ই নিরয়গামী হইবে ; সন্দেহ নাই ।” ‡

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

ব্রহ্মা ও সরস্বতী ।

শিষ্য । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনটি অমূর্ত গুণ,—ইহাদিগের আবার বিহারার্থ একটি করিয়া জ্ঞী হইল কেন ?

গুরু । মুর্থ ! তাঁহারা কি জ্ঞী ?—শক্তি । ব্রহ্মা সৃষ্টি করিবেন, সৃষ্টিকার্যের শক্তির নাম সরস্বতী । বিষ্ণু পালন করিবেন, সেই পালন শক্তির নাম লক্ষ্মী । শিব বা মহাকাল সংহার করিবেন, মহাকালের সংহার-শক্তি কালী ।

শিষ্য । তবে তাহা মহামায়া প্রদান করিলেন কেন ?

গুরু । কে দিবে ?

শিষ্য । গুণের সহজাত শক্তি, সূতরাং গুণ হইলে তাহার শক্তি ত সঙ্গে সঙ্গেই জন্মে ।

গুরু । তাহা নহে ; বালক জন্মিয়াই বেদপাঠ করিতে পারে না বা হাটিয়া যাইতে পারে না ; গুণ অব্যক্ত বীজের জায় তাহাতে থাকে, কিন্তু ক্রমে শক্তির সাহায্যে তাহার সৃষ্টি পায়। আর যখনকার কথা হইতেছে, অর্থাৎ সৃষ্টি প্রারম্ভের কালে কিছুই ছিল না, গুণ ও শক্তির সেই নব বিকাশ। ঐ গুণত্রয় এবং শক্তিত্রয় লইয়াই সপ্তলোকের সৃজন, পালন ও লয় সংঘটিত হইতেছে। ঐ সৃষ্টাদপি সৃষ্ট গুণ ও শক্তিত্রয় ক্রমে স্থূল হইতে আমাদের স্থূলতর জগৎ পর্য্যন্ত আসিয়া এই পরিদৃষ্টমান জগৎ শোভা পাইতেছে।

পরমাণু, তন্মাত্র এবং বিন্দু ইহা লইয়াই জগৎ। পরমাণুকেই গুণ বলা যায়। আর অহঙ্কারতত্ত্বের আবির্ভাবে তন্মাত্র-সাকল্যে জগৎ সৃষ্ট হয়। বিন্দু, শব্দব্রহ্মের অব্যক্ত ত্রিগুণ এবং চিদংশবীজ। ফলে বিনাশই একার্থ বাচক এবং বিনাশই নিত্য সৃষ্ট শক্তিব্যঞ্জক।

শিষ্য । আমার কথার উত্তর না করিয়া, কতকগুলি অতিশয় দুর্বোধ্য কথা শুনাইয়া দিলেন।

গুরু । তোমার কথার উত্তর দিব বলিয়াই ঐ কথাগুলার অবতারণা করিয়াছি। তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি অন্বর্তগুণ—তঁাহারা আবার আমাদের মত এক একটি গৃহিণী কাড়িলেন কেন ? উহারো জ্ঞী নহেন,—সৃষ্ট শক্তি। মহামায়া গুণগুলিকে শক্তিসম্বন্ধিত করিয়া একটু স্থূল করিলেন।

ব্রহ্মা সৃষ্টি করিবেন, তাঁহার সৃষ্টিশক্তি হইলেন, সরস্বতী। সরস্বতী নাদ-রূপিনী—শব্দ ব্রহ্ম ; সরস্বতী সেই শব্দ ব্রহ্ম চিদংশ বীজ।

পরম ব্যোমে (স্থিতা), একগদী দ্বিগদী চতুস্রদী অষ্টাগদী নবগদী এবং সহস্রাক্ষরা হইতে প্রবৃত্তা সে গৌরীদেবতা সলিলসমূহ ভক্ষণ করতঃ (জগৎ) নির্মাণ করিতেছেন। ঋবেদ ৪১ ঋক্।

সায়নাচার্যের অর্থ—

“পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিতা গৌরবর্ণা বাগ্‌দেবী সৃষ্টির উপক্রমে সলিল সত্বশ বর্ণ, পদ ও বাক্যসমূহকে সৃজন করিতে করিতে বহু শব্দ প্রকাশ করিয়াছেন। কি প্রকারে? তাহাই বলিতেছেন,—প্রথমে প্রণব রূপ একপদ ব্রহ্মের মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল, তৎপরে ব্যাকৃতি ও সাবিত্তরূপ পাদদ্বয়, অনন্তর বেদচতুষ্টয়াস্বক পাদচতুষ্টয়, অনন্তর বেদাঙ্গ ষট্ ও পুরাণ এবং ধর্মশাস্ত্র এই অষ্ট, তৎপরে মীমাংসা, ত্রায়, সাংখ্য যোগ, পাণ্ডুরাত্র, পাণ্ডপত, আয়ুর্বেদ ও গন্ধর্ববেদের সৃষ্টিতে নবপাদ বিশিষ্টা এইরূপে বিবিধবাক্যসমূহের সৃজনকারিণী হইয়া অনন্ত হইয়াছে।

সাং—২য় [অধিদৈবত পক্ষে] শব্দ-ব্রহ্মাঙ্গিকা গুরুবর্ণা সরস্বতী দেবী, স্বীয় শব্দসমূহের অভিধেয় সমস্ত জগৎ পরিচ্ছন্ন করিতেছেন। কি প্রকারে? জলজ্ঞাত সমস্ত এ জগৎকে স্ব-ব্যাঙ্গির দ্বারা নানাবিধ করত [এক এক বস্তুর বহুতর নাম আছে ; যথা—বৃক্ষ, মহীকুহ, শাখী ইত্যাদি। যদিও বৃক্ষ ও মহীকুহের প্রকৃতি প্রত্যয়াদুগত অবয়বার্ধ কিঞ্চিদ্বিভিন্ন, কিন্তু দেশভেদে যে ভাষা-ভেদ শোনা যায়, তাহাতেও জানা যায় যে, এক এক পদার্থ বহুভাষায় বহুনামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।] সেই সরস্বতী দেবী, অনন্তাকারা হইতে ইচ্ছা করিয়া ছন্দোভেদে একপদী প্রভৃতিরূপে বর্জনশীলা হইয়া জগৎ-কারণ পরব্রহ্মে আশ্রিতা রহিয়াছেন।

সাং—৩য় [অধিদৈবত পক্ষে] পরম ব্যোমরূপ অন্তরীক্ষে সমাপ্রিতা গৌরী দেবতা (বিদ্যুৎ সহচারিণী মেঘবাণী) এক পা, দুই পা, চারি পা, আট পা, নয় পা হইতে ক্রমে সহস্র পাদ পরিমিত স্থানে সলিলসমূহ সম্যক সম্পাদনপূর্বক উদক ক্ষরণের হেতু হওত স্তনিতরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন।

সাং—৪র্থ [অধ্যায়পক্ষে] পরম ব্যোমরূপ অশ্বাদির হৃদয়াকাশে সমাপ্তিতা, ধ্বনিম্বরূপা গৌরীদেবতা, একপদী, দ্বিপদী, চতুশ্রীপদী, অষ্টপদী, নবপদী হইয়া সহস্র সহস্র অক্ষর ব্যাপিয়া ঘটাদিবাচক পদসমূহ সম্যক সম্পাদনপূর্ব্বক শব্দাকারে প্রকাশ পাইয়া থাকেন।

সায়নাচার্য্য আরও বলেন,—“একপদী—ধ্বনিমাত্র রূপে দ্বিপদী—স্ববস্ত ও তিঙস্ত রূপ পাদদ্বয় বিশিষ্টা। চতুশ্রীপদী—নাম, আখ্যাত্ত, উপসর্গ ও নিপাত রূপ পাদচতুষ্টয়যুক্তা। অষ্টপদী—সপ্ত বিভক্তি ও সম্বোধন রূপ অষ্টপদাশ্রিতা। নবপদী—ঐ অষ্ট এবং অব্যয়রূপ নবপাদ সম্বিতা।”*

এক্ষেণে, তুমি বোধ হয় বুঝিয়াছ,—ব্রহ্মাদিকে প্রকৃতিদেবী যে শক্তি দান করিয়াছেন, সেইশক্তি তাঁহাদিগের জ্বী নহেন। কার্য্য-করণাঙ্ককা সূক্ষ্মতমা শক্তি। এই শক্তিদ্বারা তাঁহারা সৃজন পালন ও লয় করিতেছেন।

শিষ্য। পুরাণে পাঠ করিয়াছি, ব্রহ্মা চতুশ্রুৎ। ব্রহ্মাকে চতুশ্রুৎ বলিবার তাৎপর্য্য কি ?

গুরু। পুরাণে রূপক। কিন্তু রূপকেরও একটা মূলতত্ত্ব আছে। তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, এই জগৎ ব্রহ্মারই চতুর্বিধ অবস্থা। প্রথম, বিশুদ্ধ তুরীয় ভাব সম্বিত অবস্থা ; তৎপরে দ্বিতীয় ফলময় কারণ অবস্থা ; তৃতীয়, কারণময় সূক্ষ্ম অবস্থা ; চতুর্থ কার্য্যময় স্থূল অবস্থা। এই অবস্থাচতুষ্টয়ের কল্পনাতেই ব্রহ্মার চারি মুখের কল্পনা করা হইয়াছে। আরও ব্রহ্মার শক্তি সরস্বতী বাক্যের দেবতা,—বৈদিক মতে সেই বাক্য চারিভাগে বিভক্ত ; যথা,—

“বাক্য, চারিপাদ পরিমিত অর্থাৎ চতুর্ভুজা বিভক্তীকৃত। বাঁহারা মনীষী ব্রাহ্মণ, তাঁহারা তৎসমুদয়ই অবগত আছেন বস্তুতঃ তাঁহার তিন

* ঐযুক্ত সত্যব্রত সাবল্লবী ভট্টাচার্য্যকৃত বঙ্গাভূবাদ।

গুহাতে নিহিত আছে, লক্ষিত হয় না । চতুর্থ মাত্র সাধারণ মনুষ্যে সকলেই বলে ।”—ঋগ্বেদ, ৪৫ শ ঋক্ । সমাধ্যায়ী-অনুবাদ ।

এই হেতুতেও ব্রহ্মার চারি মুখের কল্পনা হইয়া থাকিবে ।

নবম অধ্যায় ।

—:~:—

কল্পন-বাদ ।

শিষ্ট । আদি পুরুষ ব্রহ্মা নাদ-শক্তিদ্বারা কিরূপে স্রষ্টা প্রাপ্ত হইলেন, অর্থাৎ সৃষ্টি আরম্ভ করিলেন, তাহা আমাকে বলুন ?

গুরু । বিষয় অত্যন্ত গুরুতর । খুব সাবধানে ইহার আলোচনা করিতে হইবে এবং যতদূর সরলে ও সহজে বুঝিতে পারা যায়,—তাহা করিতে হইবে । ঋতি বলিয়াছেন,—

স তগোহপ্যত । স তপত্তপ্ত । শরীরমধুনত ।

ভৈঃ আঃ ১।২৩।

“সৃষ্টি করিব মনে করিয়া, তিনি শরীর কল্পিত করিলেন ।”

কল্পনাৎ । বেদান্ত দর্শন, ১।৩।৩১।

বেদান্ত দর্শনেও বলিয়াছেন, কল্পন হইতেই জগৎ জাত ।

ছন্দাংসি বৈ বিবরুণানি । শতপথ ব্রাহ্মণ ।

ছন্দই বিশ্ব ।

মা ছন্দঃ । প্রমা ছন্দঃ । প্রতিমা ছন্দঃ । বজ্রবর্ষেদ সংহিতা ।

মা ছন্দ প্রমা ছন্দঃ এবং প্রতিমা ছন্দ—ইহা লইয়া যথাক্রমে ভূলোক, অন্তরীকলোক ও স্বর্লোক বা স্বর্গ ।

ছন্দের একটা গতি আছে । কিন্তু এই গতিরও একটা নির্দিষ্ট

স্থিতি আছে—অর্থাৎ তাল আছে । সুর ও তালবিশিষ্ট বাক্যসমূহকে ছন্দ বলে । এই ছন্দের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী । কেন না, তিনিই বাগ্‌দেবী, অর্থাৎ বাক্য ও সুরের দেবতা ।

বৈদিকযুগে * বাক্য চারিপ্রকারে বিভক্ত । ঋষিগণ বলেন—ঊকার একটি এবং তদ্বাদে মহাব্যাহতিত্বে তিনটি, অর্থাৎ ভূঃ—পৃথিবীতে, ভুবঃ-অন্তরীক্ষে, এবং স্বঃ—স্বর্গে ।

এখন কথা হইতেছে, এই স্থলে তোমাকে বুঝিয়া রাখিতে হইবে যে, নাদ ব্রহ্ম । এবং ছন্দে সপ্তলোকই অধ্যাসিত ; পরে একথা পুনরায় পাড়িতে হইবে ।

তোমার ইয়োরোপের বৈজ্ঞানিকগণও এই স্পন্দনবাদ লইয়া খুব আন্দোলন-আলোচনা করিতেছেন । হার্কবার্ট, স্পেন্সার রিচমণ্ড প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ স্পন্দনবাদ বা স্বর-কম্পন লইয়া বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া—উহা যে জগতের অগ্রতম সৃষ্টিশক্তি তাহা স্বীকার করিতেছেন ।

এই স্বর-কম্পনই আমাদের মন্ত্রবাদের মূলান্ত্রিক শক্তি, তাহা সেই স্থলেই তোমাকে বুঝাইব ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

বিষ্ণু ও লক্ষ্মী ।

গুরু । বিশ্বের পালনকর্ত্তা-বিষ্ণু বা সত্ত্ব গুণ এবং সেই গুণশক্তি জিভুবন পালনকর্ত্তা লক্ষ্মী । এই অনন্তসত্ত্বা, পুরাণে সহস্রশীর্ষধারী

নারায়ণ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছেন । তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে,—ব্রহ্মের তিন প্রধান সত্তা জগৎ-ক্রিয়ায় দেখিতে পাওয়া যায় । সৎ, চিৎ ও আনন্দ । সৎ উপাদান কারণ, চিৎ নিমিত্ত কারণ এবং আনন্দ ভোগকর্তা । ভোগাবস্থায় স্বরূপাত্মক অর্থাৎ সকল চেষ্টা, বাহা আনন্দ নামে কীৰ্ত্তিত, তাহা চরিতার্থ করিতে নিমিত্তকারণের প্রয়োজন হয় ;—উপাদানকারণ, নিমিত্তকারণের সাহায্যে পরিণত হইয়া থাকে । যেমন অগ্নিতেজ, কাষ্ঠগুণকে আশ্রয় করিয়া অগ্নি প্রভৃতির নিমিত্তকারণ হয় । সেই প্রকার, এই বিশ্ব কার্যরূপী উপাদানসমূহে প্রকাশার্থ চেষ্টা ও নিমিত্তই একমাত্র কারণ-চৈতন্য-সত্তা । সেই চিৎসত্তাই অনন্তশিরোধারী শেবশায়ী নারায়ণ বা বিষ্ণু । অনিশ্চিতগতি কাল-শক্তিকেই পুরাণে শেব নাগ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিষ্ণুর এই চারি হাত । প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, তাঁহার পদ । চতুর্দশ ভুবনাত্মক সর্বাদ্ধ,—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত জীবের আধার বলিয়া তাঁহার নাম অনন্তদেব এবং তিনি অনন্তশীর্ষাপুরুষ । দেবদেহে অহংকারের অর্থাৎ জীবাত্মার আশ্রয়দাতা হইয়া পঞ্চপ্রাণরূপী সর্গের আশ্রয়ে বিষ্ণু সংকর্ষণশক্তি ধারণ করিয়া আছেন ।

সব গুণে ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি ।

আবির্ভাব-তিরোভাবান্তরালবস্থা স্থিতিক্রিয়াতে ।—কৈয়ট ।

আবির্ভাব ও তিরোভাবের অন্তরাল অবস্থাকে স্থিতি বলে । ব্রহ্মার রজোগুণ বা চৈতন্য-শক্তিতে বিশ্বের আবির্ভাব এবং শিবের তমোগুণ বা সংহরণ শক্তিতে বিশ্বের তিরোভাব, ইহার অন্তরালেই স্থিতি ।

লক্ষ্মী দেবী এই স্থিতি বা পালন কার্যের শক্তি । লক্ষ্মী দেবী মহামায়ী বা আত্মশক্তির বিক্ষেপ শক্তি । মহামায়ার বিবিধ শক্তি = এক

অভ্যাসনভাবয়গবিক্ষেপনানকং শক্তিভয়বতি । বেদান্তসার ।

আবরণ শক্তি ; অপর বিক্ষেপ শক্তি । যে শক্তিতে আত্মা কি, আমি কে, জানিতে দেয় না, তাহাই আবরণ শক্তি ; আর যে শক্তিতে সৃষ্টি-সামর্থ্য বিদ্যমান, তাহাই বিক্ষেপ শক্তি ।

অজ্ঞানবশতঃ রজ্জুতে যেমন সর্পভ্রম হয়, সেই প্রকার আত্মবিষয়ক অজ্ঞান-আবৃত-আত্মাতে ভ্রমময় আকাশাদির সৃষ্টি করিয়াছে । অজ্ঞানের যে শক্তি দ্বারা সেই প্রকার সৃষ্টি হয়, তাহাকেই বিক্ষেপ শক্তি বলে । এই বিক্ষেপ শক্তিই নব্বয় ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি করিয়াছে । *

লক্ষ্মীই শ্রী ;—জগতে ভোগৈশ্বর্যের যে কিছু পদার্থ আছে, তাহাই লক্ষ্মী । সেই সৌন্দর্য্য-শোভাময় পদার্থই ত.আমাদিগকে মিথ্যাঅজ্ঞানে ভুলাইয়া রাখিয়াছে । ভগবান্ বিষ্ণুর সেই বিক্ষেপ শক্তিই ত স্থিতির হেতু । টাকা কড়ি বিষয় বিভব বাড়ী ঘর ছয়ার—ঐ বিক্ষেপ শক্তির প্রভাবেই ত আমাদিগকে রজ্জুতে সর্পজ্ঞানের ঞায় । মিথ্যাঅজ্ঞানে ভুলাইয়া রাখিয়াছে । তিনি স্থিতিকারিণী । লক্ষ্মীই ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত বিহারে রত থাকিয়া আমাদিগকে ধনাদি দানে লৌহ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । তিনিই জগতে ঐশ্বর্য্য ঢালিয়া দিতেছেন । তাই, ভগবান্ লক্ষ্মীবস্ত । তাই, যাহার টাকা আছে, ধন আছে, বিষয় বিভব আছে—ফলকথা যাহার বিক্ষেপ শক্তির যত অধিক বাঁধন আছে, তাহাকেই লোকে লক্ষ্মীবস্ত বলিয়া থাকে ।

* এবমজ্ঞানবশি স্বায়ত্তাত্মনি স্বশক্ত্যা আকাশাদিপ্রপঞ্চবৃত্তাবয়তি তাদৃশং সামর্থ্যম্ । তদ্বৃত্তং বিক্ষেপশক্তিলিঙ্গাদি ব্রহ্মাণ্ডভং অগৎ স্বেদেদিতি ॥ বেদান্তসার ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

বিষ্ণুর পশুযোনি ।

শিষ্য । আপনি বলিতেছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব সৃষ্টিবিজ্ঞানের ব্রহ্ম-
গুণ এবং তাঁহাদিগের হইতেই প্রাথমিক সৃষ্ণ জগতের সৃষ্টি । ইহাত
বিজ্ঞানেরই কথা । তবে পুরাণাদিতে, বিষ্ণুর পশুযোনিতে জন্মের কথা
দেখিতে পাওয়া যায় কেন ?

গুরু । পশুযোনিতে জন্ম কি ? এমন কি কোনও পুরাণে পাঠ
করিয়াছ যে, বিষ্ণু পশুযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ? তুমি বোধ হয়
বরাহ, কুর্মা, নুসিংহ প্রভৃতি অবতারের কথা বলিতেছ ?

শিষ্য । হাঁ,—তাহাই বলিতেছি ।

গুরু । অবতার ব্রাহ্মবীর সময় এই বিষয় তোমাকে বিশদ করিয়া
ব্রাহ্মিতে চেষ্টা পাইব । তবে বিষ্ণুর ঐ বরাহাদি পশুযুক্তিরও
রূপকভেদ আছে ।

শিষ্য । সে কি প্রকার, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । কেবল বরাহ কুর্মা প্রভৃতি পাশব অবতারের কথা হয় ত
তোমার জানা আছে, কিন্তু যদি শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ মনঃসংযোগ-
পূর্বক পাঠ করিয়া থাক, তবে হয়শীর্ষ (ঘোড়ার মত মাথা) প্রভৃতি
আরও কতকগুলি অবতারের কথাও বোধ হয় অবগত থাকিতে পার ।

শিষ্য । হাঁ,—তাহাও স্মরণ হইল ! ভাল, আমি শ্রীমদ্ভাগবতের
সেই অংশটুকুর অনুবাদও না হয় পাঠ করিতেছি,—

“হে নারদ ! আমি (ব্রহ্মা) যখন বজ্র করিয়াছিলাম, তখন সেই
বজ্র ভগবান্ বিষ্ণু হয়শীর্ষ নামে বজ্রপুরুষরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

সেই ভগবানের বর্ণ সুবর্ণের ত্রায় ছিল । তিনি শ্বাস-প্রশ্বাস-দ্বারা বেদচ্ছন্দ ও বেদোক্ত যজ্ঞক্রিয়াসমূহ এবং বিশ্বের সকল দেবগণের আশ্রয় বাক্য সকল প্রকাশ করিয়াছিলেন ।”*

গুরু । উহাতে কিছু বুঝিতে পার নাই ?

শিষ্য । আজ্ঞা না ।

গুরু । বুঝিবার চেষ্টা কর না বলিয়াই বুঝিতে পার নাই । ব্রহ্মার যজ্ঞই সৃষ্টির প্রচার । যজ্ঞ সমাপ্ত হইলেই বা যজ্ঞের মন্ত্র কার্য্য ও উদ্দেশ্য সমাপ্ত হইলেই বিষ্ণু প্রকাশ করেন ;—ব্রহ্মার সৃষ্টিক্রম যজ্ঞ সমাপ্ত হইবার উপযোগী হইলে, ভগবান্ হয়শীর্ষরূপে তথায় আবির্ভূত হইয়া নিশ্বাস-প্রশ্বাসদ্বারা পূর্বোক্ত ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

হয়শীর্ষ । হয় শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয় । কঠোপনিষদে ইন্দ্রিয়গণকে হয়, বা অথ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে,—অথত্রও আছে । পণ্ডিতগণ ইন্দ্রিয়গণকে অশ্বের সহিত তুলনা অনেক স্থলেই করিয়াছেন । তাহার কারণ, ইন্দ্রিয়শক্তির গতিও অশ্বের ত্রায় উদ্যম ও ক্রুত এবং বন্ধাদি-দ্বারা বশে রাখিলে, তদ্বারা অনেক শুভকার্য্য সম্পাদিত হইতে পারে । শীর্ষ অর্থে অগ্রভাগ ।

একশ্রেণে প্রকৃত কথা এই যে,—ব্রহ্মার কারণ-সৃষ্টিই যজ্ঞের প্রথম অবস্থা এবং কার্য্যসৃষ্টিই পরিণামাবস্থা । ঐ কার্য্যই জীব ১৩ অগৎ । এই অবতারের অর্থ এই যে,—বিষ্ণু বা স্থিতির দেবতা, ভূতাদি লইয়া ইন্দ্রিয়ধারী হইয়া জীব হইলেন ।

শিষ্য । অতি সুন্দর কথা । সৃষ্টিতত্ত্বের এত বৈজ্ঞানিক ও সুস্বয়ংক্রিয় অস্ত্র কোথাও নাই । ভাগবতের ঐ স্থলে ব্রহ্মা নারদকে আরও কতকগুলি অবতারের কথা বলিয়াছিলেন, আপনি সৈ গুলিরও অর্থ আমাকে বলুন ।

* ঐবদ্ভাগবত ২য় ক, ১ম অঃ, ১১ শ্লোকের অর্থবাদ ।

গুরু । তুমি ঐ সময়ে এক একটি শ্লোক বল,—আমি এক একটির ব্যাখ্যা করি ।

শিষ্য । “হে নারদ ! যুগান্ত-সময়ে জগতের সকল জীবসংযুক্ত পৃথ্বীময় নৌকার সহিত মনুকে গ্রহণ করিয়া, ভগবান্ বিষ্ণু মৎস্তরূপে মদীয়মুখনিঃসৃত বেদমার্গ গ্রহণপূর্বক সেই জীবময় নৌকায় প্রদান করিয়া প্রলয়-সলিলে বিহার করিয়াছিলেন ।”

গুরু । জীব অর্থে অদৃষ্ট বা কৰ্ম্ম, ইহারই বশে মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতির জন্ম । পৃথ্বীময় অর্থে এখানে সৰ্ব্বভূতকারণময় । সকল জীবের যে স্বাভাবিকী জ্ঞান—তাহাই বেদ, (বিদ্ ষাভূর অর্থ জানা) প্রলয় হইবার সময়, ভগবান্ আশ্রয় কাল কৰ্ম্ম স্বভাব ও মায়া সমুদয় সংহরণপূর্বক আপনাতে সংরক্ষণ করিয়া থাকেন । জীবপ্রকাশক শক্তির নাম মনু । জীবাদি কৰ্ম্ম ও অদৃষ্ট, আর ভূতাদির সৃষ্টি কারণই মায়া বা কারণবারি ; ইহাতে প্রলয়কালের কথা বুঝা যাইতেছে, অর্থাৎ ভগবান্ প্রলয়কালের অন্তে সেই কারণবারি হইতে মনুকে বা জীব-প্রকাশক শক্তিকে (অব্যক্ত অদৃষ্ট বীজ) গ্রহণপূর্বক বেদ বা স্বাভাবিক জ্ঞান তাহাতে অর্পণপূর্বক সৃষ্টির বিকাশ করিয়াছিলেন । ভগবান্ তখন মৎস্ত অবতার—কেননা, তিনি তখন মৎস্ত অর্থাৎ সমভাবাপন্ন ।

শিষ্য । “হে নারদ ! যখন অমর ও দানবগণ অমৃত লালসায় কীরসমুদ্রকে মন্দর পর্বতদ্বারা মন্বন করেন ; তখন আদিদেব ভগবান্ বিষ্ণু কুৰ্ম্মমূর্তি ধরিয়া পৃষ্ঠোপরি পর্বতকে ধারণ করিয়াছিলেন । তাহাতে সেই পর্বত-বর্ষণ যেন তাঁহার পক্ষে নিদ্রাবস্থায় গাত্রকণ্ডুয়ন সৰ্ব্ব সুখময় হইয়াছিল ।” †

* জীবভাগবত ২য় ভ, ১ম অঃ, ১২শ শ্লোকের অনুবাদ ।

† জীবভাগবত ; ২য় ভ, ১ম অঃ, ১৩শ শ্লোক ।

গুরু। পূৰ্ণ জীবের অব্যক্ত বীজভাবও জ্ঞানাম্বিত হইয়া জড়ে অধিত হইল ; ইহাই বলা হইয়াছে। কিন্তু সে জীব কে? জীবও দৈব। জড়ে অধিত বলিয়া জীবদৈব। এক্ষণে তাহার পরের অবস্থা, এই অবতারে বলা হইতেছে। কুর্শ্ব অর্থে স্বকীয় ইচ্ছায় আত্ম-প্রকাশ এবং স্বইচ্ছায় তাহার লয়। দৈবের সগুণ হইয়া আপনাতঃ লীন কারণসমূহ হইতে সৃষ্টি করিতে আপনিই নিরত হইলেন। দেব ও দানবগণ অমৃতাশায় তখন উন্মত্ত। তাহারা সৃষ্ট হইয়াছে—কিন্তু অমৃত বা প্রকৃতস্ব কি? তত্ত্ব কি? তাই ভগবানের কচ্ছপাকৃতি—সংহরণ ও বিকাশ দেখান, হইাই সৃষ্টি ও লয়ের কথা।

শিষ্য। “হে নারদ! দেবগণের ভয় নাশ করিবার জন্য সেই ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং মূলিংহমুৰ্ত্তি ধারণপূৰ্ব্বক, ভীষণ ক্রকুটী সংযুক্ত করাল-বদন সমাধিত দৈত্যোদ্ভকে দ্বারায় পদাঘাতে ভূমিতে নিপাতিত করিয়া, তাহাকে আপন উরুদেশে ধারণ করতঃ নখদ্বারা বিদীর্ণ করিয়া-ছিলেন।” *

গুরু। ইহা কারণ জগন্মের বাহিরের কথা,—ইহা জৈবিক দেহ-ভব। হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু ইহারা দুই ভাই। শাপে দৈত্যবংশে জন্মগ্রহণ করে এবং ইহাদিগের স্বভাবই এই যে, ইহারা ভগবানের সহিত শত্রুতা করিবে,—সেইরূপ বন্দোবস্তই ছিল। ইহার প্রকৃত ভাব এই যে, অবিজ্ঞানগর্ভজাত যে রিপু, সে ভগবানের শত্রু ; কিন্তু ভগবানের শত্রু কেহ নহে, হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুও ভগবানের দ্বারদ্বারক দ্বারী ছিল,—ভগবান্কে লোকে সহজে না দেখিতে পায়, এই জন্যই দ্বারী, কিন্তু ব্রাহ্মণের দর্শনে দ্বারী বিয়োৎপাদন করিয়াছিল ; তাই ব্রাহ্মণে শাপ দিয়াছিলেন। সেই জন্যই দুই ভ্রাতার জন্ম। প্রবৃত্তি তমোভূতা হইলে

অবিস্তা নাম ধারণ করে ;—চৈতন্ত যখন ঐ প্রবৃত্তি দ্বারা আরোপিত হয়, তখন তমোগুণী হইয়া থাকে ।

এখন, চৈতন্ত তমোগুণে আকর্ষিত হইলে, একাংশে জগতের লোপ হয়, অর্থাৎ প্রলয় প্রকাশ হয় । অপরাংশে জীবের নাশ হয় । হিরণ্যাক্ষ যে ভাগের সংজ্ঞা, সেই ভাগ প্রথম এবং তমোগুণী, যে চৈতন্তাংশ অজ্ঞানরূপে জীবের লয় সাধন করে, তাহাই হিরণ্যকশিপু । আর সাধকের যে বিশ্বাস, তাহাই প্রহ্লাদ নামে আখ্যাত । অজ্ঞান আত্মদর্শন করিতে বাধা জন্মায়, ইহাই হিরণ্যকশিপুর দেব-পীড়ন । সাধক যখন উপাসনা অবলম্বন করেন ; তখন পরম চৈতন্ত তাঁহাদের সন্নিহিত-আত্মদর্শন প্রদান করেন, এবং অজ্ঞানকে নাশ করেন,—এই অজ্ঞান নাশই হিরণ্যকশিপুর নাশ বৃত্তিতে হইবে ।

শিষ্য । আর একটা বরাহরূপ আছে ।

গুরু । হাঁ,—তাহারও ঐরূপ নিগূঢ় অর্থ আছে । বরাহ অবতার হইয়া কি করিয়াছিলেন ? না,—কারণার্ণবনিমগ্না বসুন্ধরাকে জংষ্ট্রা দ্বারা উদ্ধার করিয়াছিলেন । জীব, স্বীয় কর্ম্মফলের বীজ লইয়া প্রলয়কালে কারণবারিতে নিমজ্জমান ছিল, বরাহ হইয়া তাহা উদ্ধার করিয়াছিলেন । বরাহ এখানে ক্রিয়মান কাল । দিক্ কাল প্রভৃতি সমস্তই দেখি, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

শিব ও কালী ।

শিষ্ণু । শিব তমোগুণময় ;—তমোগুণে জগতের সংহার কার্য্য হয়, তাহা বুঝিতেছি ; কিন্তু বিজ্ঞাসা করি, শিব অর্থে মঙ্গল, যিনি সংহার করিবার দেবতা, তিনি মঙ্গলময় হইবেন কেন ?

গুরু । তুমি কি বুঝিতেছ যে, শিব কেবল সংহারকার্য্য করিবার জন্যই তাঁহার সংহার-ত্রিশূল উত্তত করিয়া বসিয়া আছেন ? পুরাণে তাঁহাকে পরমযোগী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । রত্নাকর তাঁহার ভাগ্যারী, কৈলাসের ত্রায় মনোহরপুরী তাঁহার আবাসস্থলী, কিন্তু তিনি সে সকলের কিছুই চাহেন না । কিছুতেই দৃকপাত করেন না । তিনি অশানবাসী—চিতাভঙ্গ গাত্রে লেপন করেন, নরকপালে পানাহার করেন, নরাস্থিমালা ভূষণ করেন এবং ভাং ধুতুরা খাইয়া মত্ত থাকেন । কেন, যিনি দৈবের মহাগুণ—সংহরণ শক্তিতে যিনি শক্তিমান—এক কথায় দৈবের অংশ বা মহান্ দৈব, তাঁহার এমন ভাব কল্পিত হইল কেন ?

তিনি সর্বসাক্ষী কাল । কাল দুই প্রকার,—অখণ্ড কাল ও খণ্ড কাল । বাহা অখণ্ড কাল,—তাহাই মহাকাল,—মহাকালে অনন্ত ব্রহ্ম ব্যাপ্ত ; অনন্ত দেশ ব্যাপ্ত মহাকাল,—তাহা নিগুণ । আর বাহা সগুণ, তাহাই খণ্ড কাল ;—তাহাই জ্ঞানাবিশম্য ; তাহাই জগতের কর্ম্মহেতু । মহাকাল হইতেই সৃষ্টি স্থিতি সংহাররূপী কাল । এই কালই শিব । সৎ, রজঃ ও তমোগুণ বধন নিগুণে মিলিত,—স্মিত, তখনই মহাকাল ; আর বধন গুণত্রয় পৃথক্, তখনই খণ্ড কাল । এই কালই শিব ।

শিব সংহার করেন, তবে মঙ্গলময় শব্দ বাচক নাম হইল কেন, ইহাই প্রশ্ন করিয়াছিলে ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ ।

গুরু । তুমি প্রত্যাহ একবাশি অন্ন সংহার করিয়া থাক, তুমি কি মঙ্গলময় ?

শিষ্য । আমি যে অন্ন খাই, তাহার উদ্দেশ্য আছে ।

গুরু । উদ্দেশ্য কি ?

শিষ্য । অন্নের সংহার করিয়া শরীরের পুষ্টি সাধন করি । নতুবা আমি বাঁচিলাম না,—অন্নের সংহারে আমার দেহের পুষ্টি, আমার পরমায়ুর রক্ষা এবং অন্নের সহিত অধ্যাসিত অব্যক্ত বীজ গ্রহণ করিয়া, রমণী-গর্ভ-কটাহে প্রদান করিয়া জীবের জ্ঞান ক্রিয়া সম্পাদন করিতে পারি ।

গুরু । শিব যে সংহার করেন, তিনিও তাহাতে সৃষ্টি স্থিতি করিয়া থাকেন । ঐ দেখ, কুসুমটি কুটিয়া রূপে রসে গন্ধে ফুলিয়া উঠিয়াছে । কালপূর্ণ হইলেই কাল উহাকে সংহার করিবেন, ফুল মরিয়া ফল হইবে,—ফলের বীজে বৃক্ষ হইয়া আবার সহস্র সহস্র ফুলের উৎপত্তি করিবে । এইরূপেই মঙ্গলময় শিব সংহারণ কার্যে ত্রিজগতের মঙ্গল সাধন করিতেছেন । জীবের দেহেও এইরূপ প্রতিনিয়ত সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার কার্য্য হইতেছে । সেই গুণত্রয়--সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রতিনিয়তই ভূত্বংসঃ এই তিনলোকের মহাদি অণু পর্য্যন্ত সমস্ত পদার্থে সমস্ত জীবে এইরূপে প্রতিনিয়ত সৃষ্টি স্থিতি সংহারের কার্য্য করিতেছেন ।

শিবের এই সংহারণ শক্তির নাম কালী । সৃষ্টি স্থিতি সংহার কার্য্য ভালে ভালে সম্পাদিত হইয়া থাকে । জগতের কোন কার্য্যই বেতালে সম্পাদন হয় না । যুগ হইতে যুগান্তর ভালে ভালে আসিতেছে-

বাইতেছে—আবার আসিতেছে। বৎসরের পর বৎসর, মাসের পর মাস, দিনের পর দিন, প্রাতঃকালের পর সন্ধ্যা, আঁধারের পর জ্যোৎস্না সকলই তালে তালে আসে যায়। শৈশবের পর কৌমার, কৌমারের পর যৌবন, যৌবনের পর প্রৌঢ়, প্রৌঢ়ের পর বৃদ্ধ—তাও তালে তালে—তাই কালশক্তি কালী, তালে তালে নৃত্য করিয়া থাকেন। তাই ভক্তগণ প্রাণ ভরিয়া ভক্তি-গঙ্গার কণ্ঠে বলিয়া থাকেন—

“একবার নাচ দেবি মা।”

তাই, প্রকৃতির সিদ্ধ-সাধক ভক্ত রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন,—

“দোলে দোলে রে আনন্দময়ী করাল-বদনী শ্রাবা”।

পূর্বেই বলিয়াছি, বিশ্ব ছন্দময় ; কাজেই সৃষ্টি-স্থিতি-বিধায়িনী কালী নৃত্যময়ী। মূলা প্রকৃতি হইতে স্থলা প্রকৃতির পার্শ্বক্য এই যে, মূলা-প্রকৃতি ত্রিগুণ প্রসবিনী—আর স্থলা-প্রকৃতি স্থলজগতের প্রসবিনী—অর্থাৎ বিশ্ব প্রসবিনী আমাদের মা। মূলা প্রকৃতি যখন ব্রহ্মে লিপ্তা, তখন তিনি সাম্যা ও নিষ্ক্রিয়া এবং গুণ বিরহিতা ; আর স্থলা প্রকৃতি যখন শিবে সংস্থিতা, তখনই গুণময়ী এবং বিশ্বপ্রসবিনী। তিনি সেই কালের বক্ষে দাঁড়াইয়া তালে তালে নৃত্য করতঃ ত্রিজগৎ স্পন্দিত করিয়া সংহারের পর সৃষ্টি করিতেছেন, ফুল মরিয়া ফলের সৃষ্টি করিয়া তদ্বীজে জগৎপূর্ণ করিতেছেন,—রক্তবীজ বধ করিয়া, রক্তভরা লহ লহ জিহ্বায় সেই তাথেই তাথেই নৃত্য করিতেছেন।

দেবীর রক্তবীজ বধোপাখ্যানেই আমার কথার প্রমাণ পাইবে। জগতে সকলেই রক্তবীজ,—ভূমিও রক্তবীজ, আমিও রক্তবীজ ; আর ঐ প্রসুটিত ফুলও রক্তবীজ। রক্ত অর্থে রাগ বা অমুরাগ। অমুরাগেতেই আমরা রক্তবীজ,—দেবী আমাদেরকে সংহার করিতেছেন, কিন্তু আমরা রক্তবীজ,—একের বীজে সহস্র সহস্রের উদ্ভব হইতেছে। কেবল

বিরাগীই (যোগী) রক্তবীজ নহেন । রক্তবীজের রক্ত যদি পৃথিবীতে না পড়ে তবেই আর রক্তবীজের সৃষ্টি হয় না,—পৃথিবী অর্থে ক্ষেত্র । তাই দেবী নিজ করাল বদন বিস্তার করিয়া গেলিহান জিহ্বার উপরে রক্ত-বীজ বধ করেন ।

দৈত্যকুল দেবদেবী হইলে, সৃষ্টির বৈষম্য সাধন করিলে, তিনি দৈত্য-শক্তিকে সংহার করেন,—সংহার করিয়' আবার গড়েন,—সংহারে একেবারে যায় না, মন্দকে ভাল করাই সংহারের উদ্দেশ্য । অসংকে সং করাই সংহারের লক্ষ্য—তাই ত্রিগুণময়ী কালী, আমাদের মঙ্গলময়ী ; তাই হিন্দু, সেই কাল শক্তিকে কালের বক্ষে নৃত্য করিতে দেখিয়া, পূজা করিয়া গলদস্ত্র লোচনে প্রণাম করেন,—

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

—ঃঃ—

কালীক্লগ ও শিবলিঙ্গ ।

শিষ্য । আপনি বলিতেছেন, ত্র্যম্বকের প্রকৃতি হুন্মা,—আর শিবের প্রকৃতি স্কুলা,—সেই স্কুলা প্রকৃতিই বালী । অর্থাৎ সেই হুন্মা প্রকৃতিরই বিকাশ স্কুলা প্রকৃতি । তাহা হইলে কালী অর্থে, আমাদের এই পরিদৃষ্টমান জগতের অন্তঃপ্রকৃতিও বলা বাইতে পারে ।

গুরু । নিশ্চয়ই । শাস্ত্রে তাঁহাকে জগন্ময়ী বলিয়াই আখ্যাত করিয়াছেন । মহানির্বাণ তন্ত্রে কালীতন্ত্র সৰ্ব্বদে এই প্রকার বর্ণিত হইয়াছে,—

উপাসকানাং কাৰ্য্যায় পুৰৈব কথিতং প্রিয়ে ।
 গুণক্ৰিয়ানুসাৰেণ ৰূপং দেব্যাঃ একম্ভিতম্ ॥
 শ্বেতপীতাদিকো বর্ণো যথা কৃষ্ণে বিলীয়তে ।
এবিশতি তথা কাল্যাং সৰ্বভূতানি শৈলজে ॥
 অতন্ত্ৰাঃ কালশক্তেৰ্ণিগুণায়া নিরাকৃভেঃ ।
 হিতায়াঃ শ্ৰান্তবোধানাং বর্ণঃ কৃষ্ণো নিকৃপিতঃ ॥
 নিত্যায়ঃ কালৰূপায়া অবায়ায়ঃ শিবাস্তনঃ ।
অমৃতজ্ঞানলাটেহন্তাঃ শশিতিকং নিকৃপিতম্ ॥
 শশিসুৰ্য্যায়িতিনি তৈত্ৰয়খিলং কালিকং অগং ।
 সম্প্রসূতি যতন্ত্ৰাং কল্পিতং নয়নজয়ম্ ॥
 জ্ঞানাং সৰ্বসত্ত্বানাং কালদন্তেন চৰ্কাণাং ।
 তত্ত্বসংজ্ঞো দেবেশ্চ বাসোৰূপেণ ভাবিতম্ ॥
 সময়ে সময়ে জীবরূপং বিপদঃ শিবে ॥
 প্রেরণং স্ব-স্ব-কাৰ্য্যোষুবরশ্চাভয়মীৰিতম্ ॥
 ব্রজোজনিভবিধানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠত ।
 অতো হি কথিতং ভজে ব্রজপদ্মাসনস্থিতা ॥
 ক্রীড়ন্তং কালিকং কালং পীত্বা যোহময়ীং হুৰাম্ ।
পশুন্তী চিন্ময়ী দেবী সৰ্বাসাক্ষিকল্পিতা ॥
 এবং গুণানুসাৰেণ ৰূপাণি বিবিধানি চ ।
 কল্পিতানি হিতার্থায় তক্তানাবলম্বেষসাম্ ॥

বহানিৰ্কাণ তন্ত্ৰ, ১৩শ উল্লাস ।

“মহাদেব বলিলেন, প্রিয়ে ! আমি পূৰ্বেই বলিয়াছি যে, উপাসক-
 দিগের কাৰ্য্যের নিমিত্ত গুণ ও ক্ৰিয়ানুসাৰে দেবীর ৰূপ কল্পনা
 হইয়া থাকে । হে শৈলজে ! শ্বেত পীত প্রভৃতি বর্ণ সকল যেরূপ
 একমাত্র কৃষ্ণবর্ণে বিলীন হয়, তাহার আয় সমুদয় পদার্থ কালীতে
 বিলীন হইয়া থাকে । এই অজ্ঞ যাহারা যোগী তাঁহারা সেই নিগুণ,

নিরাকার, বিশ্বহিতৈষিনী কালশক্তিকে কৃষ্ণবর্ণে কল্পিত করিয়াছেন । তিনি কালরূপিনী, নিত্য, অব্যয়া ও কল্যাণময়ী—অমৃতত্ব প্রযুক্ত ইহার লগাটে চন্দ্রকলা কল্পিত হইয়াছে । সতত চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি দ্বারা কাল-সঙ্কুত এই জগৎ দৃশ্যমান হইতেছে বলিয়া যোগিগণ তাহার ত্রিনয়ন কল্পনা করিয়াছেন । সর্বপ্রাণীকে গ্রাস ও কালদন্তে চৰ্ণন করেন বলিয়া, জীবের কৃথিরসন্ততি, সেই মহাকালীর রক্তবস্ত্র রূপে কল্পিত হইয়াছে । হে শিবে ! তিনি বিপদ হইতে সময়ে সময়ে জীবগণকে রক্ষা ও স্ব স্ব কার্য্যে প্রেরণ করেন বলিয়া, তাহার হস্তে বর ও অভয় শোভা পাইতেছে । হে ভদ্রে ! তিনি রক্তোত্তপ্লবাত বিধে অধিষ্ঠান করেন বলিয়া, তাহার রক্ত-পদ্মাসনে অধিষ্ঠান কথিত হইয়াছে । মোহময়ী সুরা পান করিয়া কালিক-জগৎ তরুণপূর্ব্বক কাল ক্রীড়া করিতেছেন, চিন্ময়ী সর্ব্বশাক্তি-স্বরূপিনী দেবী ইহা দর্শন করিয়া থাকেন । সামান্ত জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের হিতসাধনোদ্দেশ্যে উক্ত গুণানুসারে সেই মহাকালীর রূপ কল্পনা করা হইয়াছে ।”

মহাকালী সৰ্ব্বদেবী বাহা জানিবার প্রয়োজন, তাহা প্রায় সমস্তই উহাতে বর্ণিত হইয়াছে । সেই চিন্ময়ী অরূপা প্রকৃতির কেন রূপ কল্পনা করা হইয়াছে, তাহাও বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে । অতএব, তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, বোধ হয় তাহার উত্তর হইয়া গিয়াছে ।

শিষ্য । ই, বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তাহা বুঝিতে পারিলাম । কিন্তু আপনার কথিত তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে যে, অন্তর্মহাবী ব্যক্তিগণের জন্ত দেবীর নানাবিধা মূর্ত্তি কল্পিত হইয়াছে । কিন্তু জ্ঞানী জনগণ কি, সে রূপ বা মূর্ত্তি মান্ত করিবেন না ?

গুরু । একথা তোমাকে আমি পরে বুঝাইব । কেন না, আগে

সমস্ত দেবতায় না বৃষ্টিতে পারিলে, আরাধনাতত্ত্বও ভালরূপে বৃষ্টিতে পারিবে না ।

শিষ্য । আপনি বাহা ভাল বুঝেন, তাহাই করুন । কিন্তু আর একটি কথা ।

গুরু । কি বল ?

শিষ্য । হিন্দু জাতির ব্রাহ্মণ ইহাতে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি জ্ঞী পুরুষ এবং সমস্ত বয়স ভেদেই শিব লিঙ্গ পূজনের ব্যবস্থা ও প্রচলন দেখা যায়,—শিবলিঙ্গ অর্থে কি ?

গুরু । তুমি বোধ হয় লিঙ্গ অর্থে নিকৃষ্টতম স্থূল ইন্দ্রিয়বিশেষের কথা বৃষ্টিতেছ ? তোমার মত অনেকেই বোধ হয়, তাহাই ভাবিয়াও থাকে । কিন্তু কি মহাভুল !

শিষ্য । তাহা ভাবিবার কারণও আছে ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । যেক্রপ ব্যাপারে ঐ লিঙ্গ গঠনাদির প্রমাণ আছে, তাহাতে ঐক্রপ জ্ঞান করিবারই সম্ভাবনা ।

গুরু । সে ব্যাপার কি ?

শিষ্য । শিবলিঙ্গের গঠনপ্রণালীর নিয়ম আছে,—

লিঙ্গস্ত বাদ্গ্ বিস্তারঃ পরিণাহোহপি তাবুশঃ ।

লিঙ্গস্ত দ্বিগুণা বেদী যোনিস্তদ্বৎসম্ভিতা ॥

সর্বতোহঙ্গুষ্ঠতোহুত্বং ন কদাচিদপি কচিৎ ।

রত্নাদিহু চ নির্মাণে মানমিচ্ছাবশ্যমুভবেৎ ॥ তত্ত্বম্ ।

“লিঙ্গের পরিমাণানুসারে তাহার বিস্তার করিবে । লিঙ্গ পরিমাণের দ্বিগুণ বেদীর পরিমাণ করিবে । যোনির উর্দ্ধ পরিমাণে যোনির পরিমাণ জানিবে । কোন পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণের কম করিবে না । রত্নাদি

দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ স্থলে কোন পরিমাণের নিয়ম নাই, আপনার ইচ্ছানুসারে লিঙ্গের পরিমাণ স্থির করিবে।”

পুরাণেও আছে,—

শিবলিঙ্গস্ত বদ্যানং তদ্যানং দক্ষসবারোঃ ।

যোক্তপ্রমণি বদ্যানং তদবোধপি তথা ভবেৎ ॥

লিঙ্গপুরাণ ।

শিবলিঙ্গের ধেরূপ পরিমাণ, তাহার বাম দক্ষিণেও সেইরূপ পরিমাণ জানিবে । এবং যোনির যে প্রমাণ, তদবোধভাগেরও সেই প্রমাণ জানিবে ।

শিবলিঙ্গের নিম্নভাগে যে স্থূলভাব আবরণ থাকে, তাহাকে বোধ হয় বোনিপীঠ বলে । শুনিয়াছি, ইহাকে গৌরীপীঠও বলে ।

গুরু । ইহাতেই বুঝি ঐরূপ কদম্বের বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছ ? শাস্ত্র দর্শনের অভাবেই হিন্দু ইয়া ও হিন্দুব নিগূঢ় তত্ত্বজ্ঞানে বঞ্চিত আছ । শাস্ত্র বলেন—

ভালয়ং লিঙ্গবিত্যাছনং লিঙ্গং লিঙ্গমুচ্যতে ।

বসিন্ সর্কানি ভূতানি লায়ন্তে বুধুদা ইব ॥

“লিঙ্গ বা ইন্দ্রিয়বিশেষকে লিঙ্গ বলে না,—আলয়কে এ স্থলে লিঙ্গ বলিয়া জানিবে । আলয় অর্থাৎ সর্বভূত বাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়,— সমুদ্রে যেমন সমুদ্রোপস্থিত বুধুদ লয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ শিব ইহাতে উদ্ভূত বুধুদ অরূপ জীব সমুদয় বাহাতে লয় হয়, তাহাকে লিঙ্গ বলে ।”

অন্তত্ৰ আছে,—

প্রত্যহং পরমেশানি বাবজীবং ধরাতলে ।

পূজয়েৎ পরমাত্মা লিঙ্গং ব্রহ্মবয়ং শিবে ॥

“বাবৎ ধরাতলে জীবিত থাকা যায়, তাবৎ প্রত্যহ ব্রহ্মবয় শিবলিঙ্গের পূজা করিবে।”

ব্রহ্মময় শিবলিঙ্গ বলায়, ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, উহা শিবের নিকটতমের অঙ্গবিশেষ নহে, উহা ব্রহ্মময় পদার্থ। ঋতিভেও বলা হইয়াছে,—

অদ্বৈতমাত্র পুরুষঃ। কঠ ঋতি ।

পরম পুরুষ শিব সর্বময় হইলেও তিনি সাধকের হৃদয় মধ্যে অদ্বৈত, পরিমিত স্থানেই অবস্থিত,—কেননা, মহাকাশ তখন ষটাকাশে পরিণত। সর্বব্যাপক জৈশ্বর, তখন জীবৈশ্বর হইয়া জীবের হৃদয়দেশে অবস্থিত,—তাই তিনি লিঙ্গ। প্রমাণান্তর যথা,—

আকাশং লিঙ্গমিত্যাহঃ পৃথিবী তত্ত পীঠিকা ।

প্রলয়ে সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥

“আকাশ, লিঙ্গ এবং পৃথিবী তাঁহার আসন,—মহাপ্রলয়ের সময়ে দেবতাপ্রণের নাশ হইয়া একমাত্র লিঙ্গরূপী মহাদেব বর্তমান ছিলেন,—অতঃপরে লিঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ।”

আর গৌরীপীঠ বা যোনিপীঠ অর্থে নিকটতম জী-ইন্দ্রিয়-বিশেষ নহে। যাহা হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রসৃত হইয়াছে, তাহাই যোনিপীঠ। স্মৃতসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—

সদাশিবং যৎ প্রাপ্তঃ শিবঃ সাক্ষাৎপাদিনা ।

সাত্ত্বাপি ভবেচ্ছক্তিভয়া হীনো নিরর্থকঃ ॥

শিব নিগুণ, কিন্তু মায়ায় দ্বারা উপাধি বিশিষ্ট হইয়া গুণ হইলেন, অতএব শক্তিহীন শিব নিরর্থক—অর্থাৎ সাত্ত্ব জীবের পক্ষে সেই অনন্ত অবশ্যই নিরর্থক। ব্রহ্মের গুণই শিব, কিন্তু যদি শক্তি বা মায়া কর্তৃক উপাধিবৃদ্ধ না হয়, তবে গুণের অবলম্বন কোথায়? অবলম্বনহীনতায় কাজেই তিনি আবার নিগুণ। নিগুণ হইলেই কাজেই নিষ্ক্রিয়, তাহা হইলে শিবের শিবত্বই নাই।

মহিমাযুক্ত শঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন,—

শিবঃ শক্তা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুম্ ।

শিব যদি শক্তিব্যুক্ত হইলেন, তবেই তাঁহার প্রভাব ; নতুবা তিনি শব বা নিষ্ক্রিয় ।

ন ।

যদ্যস্মৈ ন বহুতে বেনাছন্ননোত্তম ।

তদেব ব্রহ্ম তদ্বিক্রি নৈদং যদিদমুণাসতে ॥

শ্রুতিও বলিয়াছেন,—

ব্রহ্ম নিষ্ঠুৰ,—নিষ্ঠুরের উপাসনা সম্ভবে না, অতএব শক্তি সহযোগে তাঁহার উপাসনা করিতে হয় । তাই লিঙ্গময় শিবের সহিত যোনিপীঠ বা শক্তিপীঠেব সংস্থাপন ।

এক্ষণে বুঝিয়া দেখ, সান্ত জীব সেই অনন্ত ঈশ্বর এবং স্তম্ভা মূল-প্রকৃতিকে ধ্যান ধাবণার বিষয়ীভূত করিতে পাবে না, কাজেই এই গুণেশ্বর ও স্থলা-প্রকৃতির আরাধনা করিয়া কৃতার্থ হইবে না কেন ? সেই জন্যই অধিকারভেদবিরহিত এই লিঙ্গরূপী শিবের ও শিবশক্তি কালিকার আরাধনা করিবার বিধি-ব্যবস্থা প্রচলন আছে ।

ইতি প্রথম অধ্যায় ।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ব্রহ্মার সৃষ্টি

শিষ্য । এক্ষণে, আমাকে উপদেশ দিন, ব্রহ্মা কারণ শরীর গ্রহণ করিয়া প্রথমে কি প্রকারে সৃষ্টি আরম্ভ করিলেন ?

গুরু । ঈশ্বরের নাতিপন্ন হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হয় । ঈশ্বর জগতের কারণ স্বরূপ,—তাই প্রলয়কালে তিনি কারণ বারিতে প্রসুপ্ত । সেই কারণের জগৎ তাহারই সৃষ্টি,—সেই কারণ জগৎ পন্ন স্বরূপ । পন্ন অর্থে ব্রহ্মাণ্ডের আভাস । ব্রহ্মা স্বয়ং সমস্ত কারণ ও শক্তিসমূহের দ্বারা সৃষ্টি-স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, আপনাত্মক অধিষ্ঠান রূপ জগতের সূক্ষ্ম আভাসপন্ন লইয়া সৃষ্টি আরম্ভ করিয়াছিলেন । ঐ পন্ন সূক্ষ্ম কারণ সমূহের সহিত সৃষ্টির চতুঃসীমায় ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । ঐ সমুদায়ের সাহায্যে পূর্বকালের লীন লোকসমূহ কল্পনা করিতে আরম্ভ করিলেন । অর্থাৎ ঈশ্বরের ইচ্ছা, ব্রহ্মারূপী আত্মা, শক্তি ও কারণাদির সংযোগে পন্নের যে অবস্থা হইল তাহাই প্রলয়ে মৃত জগৎরূপী বৃক্ষের বীজ স্বরূপ হইল । এই বীজ হইতে পরবর্তী জগৎ-বৃক্ষ প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইল ।

একটি অশ্বখ বীজের উপমা লও,—যখন ফুল ছিল, বীজের সম্ভাবনা কোথায় ? কয়েকটি শোভাময় দলমাত্র, ক্রমে তাহাতে কল হইয়া বীজ হইল,—বীজের বাহা খোসা ভূবি তাহাতে এমন কি আছে, বাহাতে ঐ প্রকাণ্ড মহীকুহের সৃষ্টি হইয়াছে । এমন কিছু যদি রাসায়নিক বিশ্লেষণে বাহির করিতে না পার, তবে চারি পাঁচ দিন মাটির মধ্যে থাকিয়া এক দিনে অর্দ্ধহস্ত পরিমিত বৃক্ষাঙ্কুর কোথা হইতে বাহির হইল ; এবং ক্রমে তাহা কোন অজানা শক্তির প্রভাবে গগন ছাইয়া উঠিয়া পড়িল । ঐ ক্ষুদ্র সৰ্বপ-পরিমিত বীজের মধ্যে বৃহৎ অশ্বখবৃক্ষ কারণ রূপে নিহিত ছিল । প্রকৃতির সহায়তায় সেই কারণ হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হইল ।

ব্রহ্মা, সেই কারণ-বীজ, নিজ শক্তি বা প্রকৃতির সাহায্যে জগতের আত্মাশ্বররূপে বিরাজিত হইলেন । শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রাহ্মী সৃষ্টি এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ;—

“ব্রহ্মাণ্ড শ্রীনারায়ণে চিত্ত আবিষ্ট করিয়া, তাঁহারই আদেশানুসারে শত বৎসর দিব্য তপস্তা আচরণ করিলেন । সেই অনুষ্ঠিত তপস্তা এবং আত্মশ্রয়িনী বিজ্ঞা-বলে তাঁহার বিজ্ঞানবল বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল । তখন তিনি নিজের অধিষ্ঠানভূক্ত পদ্ম ও সলিলকে, প্রায়সকাল-বলে দ্রুতবোধ্য বায়ুদ্বারা, কম্পিত হইতে দেখিয়া সলিলের সহিত ঐ বায়ু আচমন করিলেন ।

অনন্তর, স্বয়ং যে পদ্মে উপবেশন করিয়াছিলেন, সেই পদ্মকে আকাশ-ব্যাপী নিরীক্ষণ করিয়া চিন্তা করিলেন,—যে সকল লোক ইতিপূর্বে বিলীন হইয়াছে, আমি ইহা দ্বারা ঐ সকলের পুনর্কীর সৃষ্টি করিব ! *

* পূর্বে যে কম্পনের কথা বলা হইয়াছে, এই সৃষ্টিবিজ্ঞানে তাহারই সন্নিবেশ হইতেছে ।

কর্তব্য বিষয়ে নারায়ণ স্বয়ং ব্রহ্মাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । আর তিনি যে পদ্মে উপবেশন করিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা চতুর্দশ এবং তদপেক্ষা অধিকতর লোকও সৃষ্টি হইতে পারিত । অতএব, পিতামহ ঐ পদ্মের মধ্যে প্রবেশ করিয়া উহাকে লোকত্রেয়ে বিভক্ত করিলেন । জীবগণের যে সকল ভোগ্যস্থান প্রত্যহ বিরচিত হইয়া থাকে, এই লোকত্রেয় ঐ সকলের মধ্যেই এক রচনাবিশেষ । ব্রহ্মলোক নিকাম ধর্মের ফল স্বরূপ ।” †

বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে, প্রত্যেক বস্তুর নিয়ন্তা আত্মা এবং আত্মাও কোন নৈসর্গিক স্বভাব দ্বারা নিয়োজিত । সেই নিয়োগ-স্বভাবকে ঈশ্বর-স্বভাব বলে । সেই স্বভাব দ্বারা আত্মা বা আত্মারূপী ব্রহ্মা কাল ও বাসনা সহকারে জগৎ ও জীবরূপী হইয়া ঈশ্বরের লীলা সাধন করিয়া থাকেন । চতুর্দশ ভুবনের অধিক ভূবন বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, জগতে চতুর্দশ ভূবন বিজ্ঞান কর্তৃক স্থিরীকৃত হইয়াছে । কিন্তু ভাগবতকার পদ্মের আভাসে তদতিরিক্ত যদি থাকে, তাহা আজিও বিজ্ঞানের যুক্তিতে আইলে নাই—এমন যদি হয়, তাহাতেই উক্ত হইল, চতুর্দশ কি ততোধিক ।

ব্রহ্মা, তাহাকে অর্থাৎ সেই পদ্মকে জগৎরূপে প্রকাশ করিবার অল্প তাহার মধ্যে চৈতন্ত বা আত্মারূপে গমন করিয়া, প্রথমে তিন ভাগে বিভাজিত করিলেন, সেই তিন বিভাগে “ভূঃ ভুবঃ স্বঃ” হইল । ভূলেীকে লীলা, ভুবলেীকে কারণের অবস্থান এবং স্বলেীকে চৈতন্তশক্তির অবস্থান অর্থাৎ ভূমিতে জীবলীলা ভূবতে জীবের কারণ এবং স্বর্গে স্ব শক্তিতে আত্মাবস্থান । এই তিনটি অবস্থা দ্বারা জীব ভোগ মাত্র করিতে পারিবে,—যুক্ত হইতে পারিবে না । আহার, নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ ও

মৈথুন এই পাঁচটি মাসাধর্মকে ভোগ বলে। জীবগণ ঐ ভোগদ্বারা জন্মমৃত্যুর অধীন হইয়া লয় ও সৃষ্ট হইয়া থাকে। এই ভোগবাসনা নিবর্জিত হইলে তবেই মোক্ষ হয়।

ফলকথা, এই যে ব্রহ্মার সৃষ্টি ত্রিলোকের কথা বলা হইল,—এই ভূত্বঃস্বঃ—ইহা কাম্য কর্মের ফল স্বরূপ। সুতরাং প্রতিকল্পেই ইহার উৎপত্তি ও ধ্বংস হইয়া থাকে। কিন্তু সত্যলোক ব্রহ্মলোক এবং মহর্লোক প্রভৃতি লোকসমূহ নিষ্কাম-ধর্মের ফল স্বরূপ; সুতরাং তাহারা নশ্বর নহে। সে সকল স্থিপরাক্ষ বৎসর স্থায়ী। তাহার পরে, তত্তৎস্থান-নিবাসী ব্যক্তিদিগের প্রায়ই মুক্তি হইয়া থাকে।

শিষ্য। আপনি এখন যে, কালের কথা বলিলেন,—সে কি সেই কাল বা শিব।

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কাল বা শিব সংহার করেন,—ইহাই জানি। তিনি সৃষ্টি কার্য্যও করেন ?

গুরু। আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা বুঝিতে পার নাই, তাই পুনরায় ঐরূপ বলিতেছি। পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি, জগতের সৃষ্টি কারণকে মহত্ত্ব বলে। সেই মহত্ত্ব হইতে জগৎজাত ভূতসংমিশ্রণ পর্য্যন্ত যে পরিণাম কার্য্যদ্বারা জগৎ ও জীব প্রকাশ এবং সক্রিয় হইতেছে, সে সমস্ত অবস্থা যে পরম শক্তি দ্বারা পালিত হইতেছে, সেই ঐশ্বর্য্যশক্তিকে কাল কহে।

জীবন সংযুক্ত এই যে, কারণাদির সংযোগজাত বিশ্বলীলা—এই কার্য্যটি ঈশ্বর সেই কালদ্বারা আত্মা (ব্রহ্মাকে) বন্দী করতঃ আধিক করিয়া থাকেন। এই যে, গুণময় কর্মময় ও নিগুণ অবস্থাপন্ন ঐশ্বর্য্য তেজ তাহাকেই কাল বলে,—ইহাই শিব বা সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের কর্তা।

ব্রহ্মা, এইরূপে ভূভুবঃ স্বঃ এই ত্রিলোকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন,—
ইহাই ব্রহ্মার সৃষ্টি । ইহাতে এই ত্রিলোকের সূক্ষ্ম ভাগের সৃষ্টি হইয়া-
ছিল । এই অদৃষ্ট সূক্ষ্ম শক্তিকেই দেবতা বলা যাইতে পারে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দেবতত্ত্ব ।

শিষ্য । বড় কঠিন সমস্যা । যে বিষয় লইয়া আলোচনা করা
যাইতেছে, তাহা বড়ই কঠিন ;—সুতরাং একই বিষয় পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা
করিতে আপনি বিরক্ত হইবেন না । ব্রহ্মা যে, ভূভুবঃ স্বঃ এই
ত্রিলোকের সূক্ষ্ম ভাব সৃষ্টি করিলেন,—সেই অদৃষ্ট সূক্ষ্ম শক্তিই দেব-শক্তি
বলিয়া আপনি ব্যাখ্যা করিলেন, কিন্তু সে সূক্ষ্ম শক্তি জিনিষটা কি,
তাহাই আমি এখনও বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । তোমাকে আমি প্রথমেই বলিয়াছি, জগৎ ব্রহ্মেরই বিকাশ ।
তাঁহার সৃষ্টি করিবার বাসনা লইয়া তিনি স্বরূপ থাকিয়া সত্ত্ব গুণ
হইলেন । সেই প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে গুণত্রয়ের সমুদ্ভব হইল ।
সেই তিনগুণের শক্তিসংযোগে সূক্ষ্ম জগৎত্রয়ের সৃষ্টি হইল । সেই সূক্ষ্ম
জগৎ কি ? না, জগতের উপাদান—অর্থাৎ জগৎ যাহাতে অবস্থিত বা
জগতের বাহ্য বীজ স্বরূপ । তাহা কি, সে কথাও তোমাকে পূর্বে
বলিয়াছি,—সে পঞ্চ মহাজুত । সেই পঞ্চ মহাজুতের পঞ্চীকরণে সূক্ষ্ম
জগতের প্রকাশ । পঞ্চ মহাজুতের যে সূক্ষ্মাংশ, তাহাই সূক্ষ্ম জগতের
সৃষ্টিকর্তা দেবতা ।

“সকলে) ঈশাকে ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি বলে, তিনিই দিব্য গুরুজ্ঞান সুপর্ণ। এক ভাব বস্তুকেই বিপ্রগণ বহুপ্রকারে বলেন,—অগ্নি বলেন, যম বলেন, মাতরিস্বাও বলেন।”—ঋগ্বেদ। ৪৬ শ শ্লোক।

এই মন্ত্রের সায়ন ভাষ্যের অনুবাদ এই,—

(ঐ আদিত্যকে) ইন্দ্র (ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট) বলে এবং মিত্র (মরণ হইতে ত্রাণকারী ; দিবাভিমানী এই নামের দেবতা) বলে, বরুণ (পাপের নিবারক, রাত্র্যভিমানী দেবতা) বলে, অগ্নি (অজনাগ্নি গুণ বিশিষ্ট দেবতা) বলে, আর ইনিই “দিব্য” জ্যোতাকে ভব “সুপর্ণ” সুপতন “গুরুজ্ঞান” গরণ বা পক্ষ বিশিষ্ট এবং এই এই নামে যে এক পক্ষী পক্ষুড়, তাহাও ইনি। কি প্রকারে একের নানাধ ? তদুত্তরার্থ বলা হইতেছে—বস্তুতঃ ঐ এক আদিত্যকেই বিপ্রগণ অর্থাৎ মেধাবীরা—দেবতাতত্ত্ববেত্তারা বহুপ্রকারে বলিয়া থাকেন।” একই মহানু আত্মদেবতা স্বর্য়্যনামে কথিত হয়েন।” এইরূপে উক্তি থাকা হেতু সেই সেই হেতুতেই ইন্দ্রাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ; এবং তাঁহাকে বৃষ্টাদির কারণ বৈদ্যত্যগ্নি নিয়ন্তা, যম, অন্তরীক্ষে খসনকারী মাতরিস্বা বায়ু বলা যায়। স্বর্য়্য ও ত্র্যম্বকের অভিন্নতাব হেতুতেই এরূপ সৰ্ব্ব স্বরূপতা উক্ত হইল। *

এতাবত। স্থির হইল যে, জগত্স্বের সৃষ্টিকারণ স্বরূপ যে অদৃষ্ট সূক্ষ্ম শক্তি, তাহাই দেবতা। অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম,—এই পঞ্চভূত ইহার দেবতা। অবশ্য ইহাদিগের স্থূল ভাগ দেবতা নহে,—ইহাদিগের যে সূক্ষ্ম শক্তি, তাহাই দেবতা। পক্ষীকরণ প্রস্তাবে তোমাকে বলিয়াছি, এই সকল দেবতার সূক্ষ্মাংশ মিশ্রণে স্থলের উৎপত্তি,—সেই সূক্ষ্মের বিবর্তনই স্থূল জগৎ। আবার বিবর্তনে যে সকল সূক্ষ্ম জুত, যে সকল অদৃষ্ট শক্তির উদ্ভব হইয়াছে, তাহারও

দেবতা। জগতে যত প্রকার স্থূল পদার্থ দৃষ্ট হইতেছে, সকলেরই অধিষ্ঠাতা দেবতা আছেন।

শিষ্য। এই ভৌতিক স্থূল পদার্থের সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ একমাত্র অণু বা পরমাণুর সংযোগ বিয়োগ দ্বারাই সংঘটিত হয়, বলিয়া থাকেন। উহাদিগের মতে জগৎ সৃষ্টি ও নির্মাণের মূল ভৌতিক পদার্থ (Elements) বিদ্যমান। আপনি কি সেই ভৌতিক স্থূল পদার্থকেই দেবতা বলিতেছেন?

গুরু। Elements ও ত স্থূল পদার্থ। বাহার রূপ আছে, তাহাই স্থূল। কিন্তু তোমার জড় বিজ্ঞান এই Elements এর উপরে আর যাইতে সক্ষম নহেন। ইহাদের মতে চিহ্নজ্ঞতি রহিত অচেতন অন্ধ জড়শক্তি;—কেবল জড় পদার্থের সংযোগে উহাদের ক্রিয়া জড়জগতে প্রকাশিত। মাধ্যাকর্ষণ, যোগাকর্ষণ, রাসায়নিকাকর্ষণ, চুম্বকাকর্ষণ, উত্তাপ, আলোক, তড়িৎ প্রভৃতি যে সকল ভৌতিক শক্তির আবিষ্কার হইয়া জড়বিজ্ঞান স্পর্শ করিয়া থাকেন, কিন্তু উহারা আসিল কোথা হইতে, উহাদিগের হ্রাস-বৃদ্ধি, সংযোগ-বিয়োগ কি প্রকারে ও কেন সম্পন্ন হয়, কি প্রকারে উহাদিগকে বশীভূত করা যাইতে পারে, তদ্বিবয় নির্ণয় করিতে জড়বিজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে অক্ষম এই অজ্ঞ যে, যদিও ভৌতিক-শক্তিগুলি কেবলমাত্র জড়পদার্থ যোগে প্রকটিত, কিন্তু সৃষ্টিশক্তি, উহাতে নিহিত আছে,—সেই তত্ত্ব যে কি, তাহা জড় বৈজ্ঞানিক জানে না। জড় জগতের ক্রিয়া দেখিয়া, ভৌতিক পদার্থ সকলের স্বরূপ নির্ণয় করিতে যাওয়া বাতুলতা মাত্র। যে আকাশ বা ইধর দ্বারা উহারা এই স্থূলের জগতে ব্যাপ্ত,—তাহারই শ্রেয় সীমা কোথায়, তাহারই স্বরূপ কি,—তাহারই তত্ত্ব কি—ইহা বুঝিবার ক্ষমতাই যখন আমাদের নাই, তখন আমরা কেমন করিয়া বুঝিতে পারিব যে,

সেই আকাশ বা ইথরের অন্তর্ভুক্তিতে আবার কি বস্তু আছে ? কিন্তু বস্তু যে আছে তাহা বুঝিতে পারা যায় ; নতুবা তাহার সক্রিয় হয় কেমন করিয়া ?

যোগবলশালী আৰ্য্যঋষিগণের যোগতত্ত্ব দ্বারা সেই সূক্ষ্মতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছিল ;—তাহারা যোগবলে সূক্ষ্মাস্তৃষ্টি-শক্তিতে দেখিতে দেখিতে ও জানিতে পারিয়াছিলেন যে, উহারা প্রকৃত আধিদৈবিক ; প্রত্যেক শক্তির মূলদেশে সূক্ষ্মজগতে চিৎশক্তি বিশিষ্ট দেবগণ কর্তৃক অধিকৃত । তাহারাই সূক্ষ্ম জগৎ হইতে স্থূল জগৎকে এমন সামঞ্জস্য ও সুশৃঙ্খলতার সহিত পরিচালন করেন । হয়ত আমাদের স্থূল জগতের অমিশ্র মিশ্র রূপে তেত্রিশ কোটি পদার্থ আছে হয়ত, তাহাদের প্রত্যেকের মূল সূক্ষ্মশক্তি দেবতাকেই তেত্রিশ কোটি দেবতা বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকিবে ।

কিন্তু মনে রাখিও এ সমুদয়ই সেই একের সত্ত্বা-সত্ত্বাবিত ; সকলই ব্রহ্মের বিকাশ বা ঈশ্বরের বিরাট দেহ । শ্রুতি বলিতেছেন,—

স্বভাৱ পরং মণ্ডনবান্ধি সূক্ষ্মং
জাতা শিবং সৰ্বভূতেষু গুহ্যম্ ।
বিশ্বৈক্যং পরিবেষ্টিতায়ং
জাতা দেবং মূঢ়াতে সৰ্বপাশৈঃ ॥

“যেমন স্বভূতের অন্তরেও তেজোবান্ধ মণ্ড বিস্তৃত ভাবে ও সূক্ষ্মরূপে থাকে, তদ্রূপ সৰ্বভূতের অন্তরে অতিসূক্ষ্ম ও গোপন ভাবে ঈশ্বর বর্তমান আছেন । তিনিই একমাত্র হইয়া এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে আশ্রয়ে রাখিয়াছেন, তাঁহাকে মঙ্গলময় ও সৰ্বতোব্যাপী সাক্ষিস্বরূপে জানিলে, সংসারের সকল বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় ।”

অতএব, দেবতা বলিতে তাঁহারই সূক্ষ্ম অদৃষ্ট ক্রিয়া শক্তিকেই জানিবে । বেদে এই দেবতাকে দুই ভাগে বিভাগ করা হইয়াছে । এক কর্ণদেব,

অপর আজানদেব । যাহারা স্বকীয় উৎকৃষ্ট কৃতকর্ম্মফলে দেবদ্ব লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে কর্ম্মদেব, এবং যাহারা সৃষ্টিকাল হইতে দেবতা, তাঁহারা আজান দেব । কর্ম্মদেব যথা,—ঋতু ও সাধ্যগণ এবং আজান দেবতা যথা,—অগ্নি, ইন্দ্র, চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

হিন্দু জড়োপাসক কি না ।

শিষ্য । চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, বরুণ অগ্নি প্রভৃতির আরাধনা করিলে, জড়ের উপাসনা করা হয় না কি ? ইহাদিগকেই ত দেবতা বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকে ।

গুরু । হিন্দু, সূর্য্য চন্দ্র বায়ু বরুণ অগ্নি প্রভৃতির আরাধনা করে,— কিন্তু উহার স্থূল বা জড়ভাগের আরাধনা করে না । আর জড়ই বা কি ? সমুদয়ই ত জৈব । কিন্তু তথাপি যাহা জড়ভাগ,—তাহার আরাধনা হিন্দু করে না । তুমি দেখিয়াছ, ব্রাহ্মণগণ পার্শ্বিক অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া তাহার পূজা করেন, তাহাতে হোম করেন, তাহার কাছে উন্নতির কামনা বা বর প্রার্থনা করিয়া থাকেন,—কিন্তু বস্তুতই কি তাঁহারা কেবল সেই জড় অগ্নির আরাধনা করেন ? তাহা নহে । আগুনের পার্শ্বিক বৃত্তি যে জড়, তাহা দেখিবার ক্ষমতা অবশ্যই হিন্দুর ছিল বা আছে,—কিন্তু আগুন জালিয়াই হোতা অগ্নিদেবকে আবাহন করেন,—

ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু
প্রজানন্ । ওঁ সর্ব্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্ব্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ
বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সর্ব্বকর্ম্মসু ॥

তৎপরে অগ্নির ধ্যান করেন,—

“ওঁ পিতৃভ্রাতৃকেশবঃ পীতাকল্মষরোহরুণঃ । ছাগহঃ সাক্ষমজ্রোহগ্নিঃ
সপ্তার্চ্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥

পাৰ্থিব অগ্নির যে রূপ, যে আকৃতি, তাহার পূজা বা আরাধনা করা হইল কি? অগ্নি যে সত্তা লইয়া স্বীয়কার্য্য সংসাধন করিতেছেন,— অগ্নির যে অগ্নিত্ব, হিন্দু সেই মূহুর্ত্ত চৈতন্ততত্ত্ব বা মূহুর্ত্ততত্ত্ব অগ্নিতত্ত্বেরই পূজা বা আরাধনা করিয়া থাকেন। এইরূপ অন্যান্য জড় সম্বন্ধেও জানিবে।

ত্রীভগবানের যে সৰ্বব্যাপকতা, হিন্দুগণ তাহাকেই মহাব্যোম বা মহাকাশ শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন। আকাশ অর্থে শূন্য—যাহা বুঝিতে পারি না, তাহাই শূন্য। ভগবানের গুণ বুঝিতে পারি না, তাই সেই ভগবানের সৰ্বব্যাপকতা গুণ আকাশ বা শূন্য। আকাশ বা আকাশ-তন্মাত্র পুরুষেরই রূপ।

আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ।—বেদান্ত দর্শন, ১।১।২২।

ব্রহ্মৈব স ন বিয়ৎ কুতস্তল্লিঙ্গাৎ সৰ্বভূতোৎপাদনাদিলক্ষণব্রহ্ম-
লিঙ্গাদিত্যর্থঃ। এতদ্বক্ষ্যে ভবতি, সৰ্বাণীত্যসমুচ্চিতসৰ্বলক্ষ্যাদ্বিয়ৎসহিত-
সৰ্বভূতোৎপত্তিহেতুত্বমবগতম্। ন চ তদ্বিয়ৎপক্ষে সত্ত্ববেৎ বস্তু
সহেতুত্বাভাবাৎ। আকাশাদেবেত্যেবকারেণ হেতুস্তরঞ্চ নিরন্তম্। এতদপি
ন তৎপক্ষে। যুগাদেব্ধটাদিহেতোদৃষ্টত্বাৎ। ব্রহ্মপক্ষে তু সঙ্গতিমৎ
তদ্বৈব সৰ্বশক্তিমতঃ সৰ্বরূপত্বাৎ। যত্প্যাকাশশব্দস্তত্র ক্লৃপ্তত্বাণি
শ্রৌতরূঢ়িতো ব্রহ্মণি প্রযুক্ত্যতে বলিষ্ঠত্বাদিতি ॥ ২২ ॥

আকাশ সেই ব্রহ্মেরই লিঙ্গ স্বরূপ,—কিন্তু উহা ভূতাকাশ নহে। কারণ, সৰ্বভূতের উৎপত্তি ব্রহ্ম ভিন্ন ভূতাকাশ হইতে হয় না। ঋতিতে অসমুচ্চিত সৰ্বলক্ষ্য দ্বারা আকাশ সহিত সৰ্বভূতের উৎপত্তির হেতু

রূপে আকাশকে নির্দেশ করিয়াছেন । সুতরাং আকাশপদে ভূতাকাশকে বুঝাইলে আকাশের কারণ আকাশ, এইরূপ অসঙ্গতি হয় । বিশেষতঃ, ‘এব’ শব্দ দ্বারাও হেতুস্বরের নিরাশ করিয়াছেন, উহাও উক্ত ভূতাকাশ সম্বন্ধে সঙ্গত হয় না । কারণ, যুগাদির ও ঘটাদির কারণতা দৃষ্ট হয় ; আকাশ পদে ব্রহ্ম বোধ করাইলে আর কোন অসঙ্গতি হয় না, শক্তিমদ ব্রহ্মই সর্বস্বরূপ । আকাশ শব্দ ভূতাকাশে রূঢ় হইলেও বলবন্তী শ্রোতি প্রসিদ্ধ অনুসারে ব্রহ্মকেই বোধ করিতেছে ।— অর্থাৎ আকাশেরও যে আকাশ,—তাহার যে প্রাণ বা চৈতন্য, তাহাই ব্রহ্ম । হিন্দু, সেই আকাশতত্ত্বকেই আরাধনা করিয়া থাকে,—জড় আকাশকে করে না । অন্ত্যান্ত ধর্ম্মিগণ এই সূক্ষ্মতত্ত্ব আবিষ্কারে আজিও অক্ষম আছেন বলিয়া বলেন,—হিন্দুগণ জড়েরই উপাসনা করিয়া থাকেন । যে ফুলের গন্ধোপাধান বুঝে না, যে ফুলের সৌন্দর্য্য-শোভা দর্শনে অক্ষম, সে অবশ্যই বুঝিতে পারে না, কেন মানুষ ঐ জড় পদার্থের অত যত্ন করে ।

শিষ্য । বায়ু সম্বন্ধেও কি ঐরূপ যুক্তি আছে ?

গুরু । আছে বৈ কি । আকাশ হইতেই বায়ু ।

আকাশাবায়ুঃ ।—তৈত্তিরীয় ব্রহ্মসম্বল্লরী ।

আকাশ হইতে বায়ু ; কিন্তু বায়ু যে, আকাশের সৃজিত তাহা নহে । বায়ুও সেই অব্যক্ত সত্তায় লীন ছিল, আকাশের সাত্তে মিশিয়া বাহিরে আসিয়া তাহা হইতে আবার ব্যক্ত হইয়াছে । লবণ যেমন পৃথিবীর পদার্থ,—কিন্তু জলের বা অন্য কোন বস্তুর সহিত মিশিয়া বাহির হইয়া আসিয়া ব্যক্ত হয়, তদ্রূপ আকাশ হইতে বায়ুর ব্যক্তভাব । যে স্থলে কার্য্য আছে, সেই স্থলেই গতি (motion) আছে । কেননা কার্য্যের শব্দ হেতু কম্পন উদ্ভিত হইয়া থাকে, ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট । সেই কম্পনের প্রতিকল্পকেই গতি বলা হইয়া থাকে । গতির দ্বারা ই স্পর্শ জ্ঞান

হয়,—বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ দুইটি সত্তাই আছে । বায়ু জগজ্জয়ের প্রাণ স্বরূপ ।

বায়ুর্বে'গৌতম সূত্রে'নায়ক লোকঃ পরশ্চঃ লোকঃ, সর্বাণি চ ভূতানি সবদ্বানি ভবন্তি । ক্রতি ।

“গৌতম ! মণিগণ যেমন সূত্রে গাঁথা থাকে, ভূতসমূদয় সেইরূপ বায়ু-সূত্রে গাঁথা আছে ।”

যদিদং কিক জগৎ সর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতব ।

বহুতয়ং বজ্রমুদাতং ব এতবিদ্রয়তান্তে ভবন্তি ॥

কঠক্ৰতি ।

“এই সমস্ত জগৎ, প্রাণ স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত ও কম্পিত বা চেষ্টমান হইতেছে । সেই ব্রহ্ম উদ্ভূত বজ্রের দ্বারা ভয়ানক । সেইরূপে তাঁহাকে যাঁহারা জ্ঞানেন,— তাঁহারা অমৃত হন ।”

বায়ু কাঁপিয়া কাঁপিয়া জগতের আধার হইয়াছেন । কম্পনাত্মক ব্রহ্ম ভয়ানক । কম্পনের বেগাতিশয্যে সংহারও হইতে পারে । জগতের সকলই কম্পনে অবস্থিত । কম্পনের দ্বারাই আমাদের আবেদন-নিবেদন, আমাদের মনের ইচ্ছা-কামনা কাতর প্রার্থনা সর্বত্র চলিয়া যায় ;—জগৎ কম্পনেই অবস্থিত । কাজেই কম্পনের দেবতা বায়ু বিশ্বের প্রাণ । কিন্তু স্থূল বায়ু নহে,—বায়ুর বায়ুত্ব তাহাই কম্পন,—সেই কম্পনই বিশ্ব প্রাণ । বেদান্ত বলিতেছেন,—

অতএব প্রাণঃ ।—বেদান্তদর্শন, ১।১।২৩

“প্রাণোহয়ং সর্বৈশ্বর এব ন বায়ুবিকারঃ । কুতঃ, অতএব সর্ব-ভূতোৎপত্তিপ্রলয়হেতুতয়া পাদ্বন্ধ লিঙ্গাদেব ॥” ২৩ ।

বায়ু দেবতা প্রাণ—কিন্তু সে বহির্কায় বা জড় বায়ু নহে । প্রাণ হইতেই সর্বভূতের উৎপত্তি ও প্রাণেতেই তাহাদের লয় । বেদান্ত

বলিতেছেন,—“প্রাণ বহির্বিদ্যু নহে, সর্বৈশ্বর। কারণ, সর্বভূতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের কারণ একমাত্র সেই সর্বৈশ্বর।”

বোধ হয়, তুমি এক্ষণে বুঝিয়াছ যে, জড় বায়ু হিন্দুর উপাস্ত নহে।
ঐশ্বর্যেরও যে প্রাণ,—সেই বিশ্বপ্রাণই হিন্দুর আরাধ্য। তারপরে
বোধ হয়, তেজ বা অগ্নির কথা তোমার জিজ্ঞাস্ত হইবে ?

শিখ্য। আজ্ঞা হাঁ। তেজ সবক্ষেণে কিছু জানিতে বাসনা করি।

শুরু। বায়ু হইতে অগ্নির বিকাশ-বিসৃষ্টি। বায়ু হইতে যে অগ্নির উৎপত্তি, তাহা তোমাদের জড় বিজ্ঞানেরও মত। কিন্তু হিন্দুর মত একটু স্বতন্ত্র,—স্বতন্ত্র এই জগৎ যে, হিন্দু সৃষ্টিতিসূত্র রাজ্যের সন্ধানে কৃতকার্য। বায়ু হইতে অগ্নির উৎপত্তি বটে, কিন্তু বায়ুই অগ্নির জনক নহে—অগ্নি বায়ুর বিকাশ বা সৃষ্টি। অগ্নি যে ছিল না, তাহা নহে। অগ্নিতত্ত্ব ব্রহ্মেই অব্যক্ত ভাবে নিলীন ছিল,—বায়ুর স্বক্কে চাপিয়া আবির্ভূত হইয়াছে। সৃষ্টির এইরূপই ক্রমবিবর্তন। অগ্নি তেজ, এই তেজেই জগৎ রক্ষিত, পালিত ও সংহত। অগ্নিই সৃষ্টিব্যাপারের অমূর্তির সৃষ্টি-কারক। তেজোরূপী অগ্নিই ত্রিলোক ধারণ করিয়া আছেন। অগ্নিরই সৃষ্টি আমাদের পৃথিবী—অগ্নিই ভুলোঁকের দেবতা। অগ্নির দ্বারা ভূভূবঃ স্বঃ এই ত্রিলোক সূক্ষ্ম পদার্থ গ্রহণ করিতে সক্ষম। জঠরাগ্নিতে আমরা ভুক্ত দ্রব্য হজম করি। তেজেই আশোষণ করি,—ভুলোকবাসিগণও অগ্নির দ্বারা ভোজন করেন, স্বর্গলোকবাসিগণও তাহাই। অগ্নি ব্যতীত কাহারই বর্জন হইতে পারে না। সৃষ্টিকার্য্যেও তেজোরূপী অগ্নি,—সংহার কার্য্যেও অগ্নি। কিন্তু সেই অগ্নি কি মাহা আমাদের সম্মুখে জলিয়া নির্ঝাপ পায়, তাহাই? তাহা নহে। অগ্নির যে প্রাণতত্ত্ব, অগ্নির যে অগ্নিত্ব, তাহাই। বেদান্ত বলেন,—

জ্যোতিঃচরণাভিধানাং । বেদান্তদর্শন, ১।১।২৪ ।

“জ্যোতিরত্র ব্রহ্মৈব গ্রাহম্ । কুতঃ ? চরণেতি । তাবানন্ত মহিমা ততো জ্যায়শ্চ পুরুষঃ পাদোহন্ত সৰ্বভূতানি ত্রিগাদন্তামৃতং দিবীতি পুৰুষত্রয়াস্বন্ধিনঃ সৰ্বভূতপাদোহন্তেঃ । ইদমত্র তদ্বম্—পূৰ্ণং হি পাদো-হন্তেতি চতুশ্চাস্ত্রম্ প্রকৃতং তদেবেহ যদিতি যচ্ছব্দেনানুবর্তিতমিত্যন্ত সন্নিধিতদ্বাদৃত্যত্র দ্বাস্বন্ধশ্রবণাবিশেষাচ্চ নিখিলতেজস্বী হরিরেব জ্যোতিন’ স্বাদিত্যাদিরিতি ॥” ২৪ ।

ঐ জ্যোতিঃ শব্দে প্রাকৃত তেজঃ পদার্থ, কি ব্রহ্ম ? সূর্য্যের অন্তর্কর্ত্তী তেজঃ অথবা অগ্নি ইহারা কি জীবের গ্যেয় ? তাহা নহে । বেদান্ত বলিতেছেন,—“জ্যোতিঃ শব্দে ব্রহ্মই বোধ কবাইতেছে । কারণ, সমস্ত জগৎ পুরুষের একটি অংশবিশেষ । স্বপ্রকাশ স্বরূপ ঐ পুরুষে ত্রিগাদ অনন্ত অমৃত । ঐতিহ্যে প্রাকৃতিক সমস্ত জ্যোতিঃ পদার্থই ব্রহ্মাংশভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে । পুরুষই নিখিল তেজের আধার স্বরূপ হইতেছেন ।”

অগ্নিতত্ত্ব দৈবের সত্তা, অতএব অগ্নিপূজক হিন্দু, ব্রহ্মোপাসক, জড়োপাসক নহেন ।

শিশ্য । হিন্দু, জল এবং স্থল পৃথিবীকেও পূজা করিয়া থাকে ।

গুরু । উহারাও মহাপঞ্চভূতের দুই মহাভূত । কিন্তু আকাশ, বায়ু ও অগ্নি সম্বন্ধে যেরূপ শুনিবে, অর্থাৎ উহাদিগের তত্ত্ব বা স্বরূপ যে ঐশ-পদার্থ তাহাই হিন্দু পূজা করিয়া থাকে । এই দুই মহাভূত সম্বন্ধেও তাহাই । অগ্নি হইতে জলের সৃষ্টি হয়, একথা সৰ্ব্ববাদিসম্মত । কিন্তু ইহাতে জলের সৃষ্টি হয় না,—অগ্নিতে জল অব্যাসিত ছিল,—অগ্নি তাহার অবজ্ঞানক মাত্র ।

অরোরণঃ । তৈত্তিরীয় ।

অগ্নি হইতে জল । হিন্দু স্থল বা জলের আরাধনা করে না,—জলের বাহা সত্তা, জলের বাহা প্রাণ, সেই রস-তত্ত্বই কারণ জল । কারণ জলই

নারায়ণ। তাই হিন্দু জানে, “আপো নারায়ণ।” জল-তত্ত্বে সৃষ্টির সত্তা ; কেননা রস-তত্ত্বের উদয় না হইলে সংযোগ সাধিত হয় না। অন্ধাদি আকর্ষণে পরমাণুপুঞ্জের সংযোগ সাধিত হয়, সেই সংযোগে এক মূর্তির সৃষ্টি হয়। রস-তত্ত্বেই ভৌতিক স্থিতি,—রস-তত্ত্বেই সংহার। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি,—ইহা জলের জড় মূর্তি নহে।

জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি।

অভ্যঃ পৃথিবী। তৈত্তিরীয়।

জলের আণবিক আকৃষ্ণনে ক্রান্ত্যন্তরবিবর্তন ঘটিয়া পৃথিবীর উৎপত্তি হয়। এই বিবর্তনে বহুর সৃষ্টি হয়। ভগবানের “বহু হইব,” এই বাসনার শেষ উৎকর্ষ বা সীমা এই পৃথিবী। কিন্তু পরিদৃশ্যমান এই পৃথিবীকেই হিন্দু আরাধনা করেন না। পৃথ্বীতত্ত্ব,—যাহা লইয়া জগৎভাব, সেই ঐশ-সত্তাকেই হিন্দু আরাধনা করিয়া থাকেন। তাই হিন্দু, আধারস্থলরূপী পৃথ্বীতত্ত্বময় বাস্তুদেবতাকে প্রণাম করেন,—

অরুণিতমণিবর্ণং কুণ্ডলশ্রেষ্ঠকর্ণং, স্নসিতসুভগমাস্ত্রং
দণ্ডপাণিং সুবেশম্। নিখিলজননিবাসং বিশ্ববীজস্বরূপং,
নতজনভয়নাশং বাস্তুদেবং নমামি ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

—:—

হিন্দু বহু উপাসক নহে।

শিষ্ট। তাহা হইলে হিন্দুগণ, জড়ের উপাসনা করেন না বটে, কিন্তু জড়ের যাহা প্রাণ বা সূক্ষ্ম-শক্তি-তত্ত্ব অথবা অব্যক্তবীজ, হিন্দুগণ

তাহারই উপাসনা করিয়া থাকেন । কিন্তু আরাধনার অর্থ যে সকল ধ্যান যজ্ঞাদির ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহাতেও তাহাদের রূপ আছে বলিয়াই জ্ঞান হয় । আর বহুজড়ে, বহুদেবতার আরাধনা করিয়া থাকেন,—কিন্তু একটি প্রাণ, বহুজনের আরাধনা করিলে, আরাধনার পূর্ণতা হইতে পারে কি না, এরূপ সন্দেহ অনেক করেন ।

শুরু । এতক্ষণ বুঝাইলাম কি ? ভূমি, অপ, অনল, জল, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি যাহা কিছু বল,—বা মিশ্রভূতোৎপন্ন অর্থ শক্তিই বল,—ফল, এই পরিদৃশ্যমান জগৎপ্রয়োচতন অচেতন প্রভৃতি যে সকল ভৌতিক পদার্থ আছে—সে সমুদয়ই ঈশ্বর । শাস্ত্রে আছে—

বদাদিত্যগতং তেজো অগস্তাসয়তেহবিলম্ ।

বজ্রলক্ষ্মসি যচ্চায়ো ভক্তেভো বিদ্ধি যানকম্ ॥

গাবাবিশ্ব চ ভূতানি ধারয়ামাহমোজসা ।

পৃথ্বীমি চৌবধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূষা রসাত্মকঃ ॥

অহং বৈশ্বানরো ভূষা প্রাণিনাং দেহমাল্লিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্কিধম্ ॥

সর্বত্র চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মত্তঃ স্তুতিজ্ঞানমগোহনং চ ।

বেদৈশ্চ সর্করহম্বেব বেদো। বেদান্তকৃষেদবিসেবাচাহম্ ॥

যাবিমৌ পুরুষৌ লোকে করন্টাকর এব চ ।

করঃ সর্করাণি ভূতানি কুটস্থোহকর উচ্যতে ॥

উত্তমঃ পুরুষত্তমঃ পরমাত্মেতাদ্যাস্ততঃ ।

যৌ লোকত্রয়াবিশ্ব বিতর্ভব্যম ঈশ্বরঃ ॥

বস্মাৎ করনভীতোহহমকরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রতিভঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

যৌ যামেবমসংযুটৌ জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সর্কবিভলতি য়ং সর্কভাবেন ভারত ॥

ঈশবৃদ্ধগবদদীতা ; ১৫ শ অঃ ।

ভগবান্ বাঁলতেছেন,—

“চন্দ্র, অনল ও নিখিল ভুবনবিকানী সূর্য্য আমারই তেজে তেজস্বী । আমি ওজঃপ্রভাবে পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়া ভূত সকলকে ধারণ এবং রসাত্মক চন্দ্র হইয়া ওষধিসমুদয়ের পুষ্টিসাধন করিতেছি । আমি ঋতরাগ্নি হইয়া গ্রাণ ও অপান বায়ু সমাভব্যাহারে দেহমধ্যে প্রবেশ করতঃ চতুর্দিক তক্ষ্য পাক করিতেছি । আমি সকলের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া আছি, আমা হইতেই স্মৃতি, জ্ঞান ও উভয়ের অভাব জন্মিয়া থাকে, আমি চারিবেদ দ্বারা বিদিত হই এবং আমি বেদান্তকর্ত্তা ও বেদবেত্তা । কর ও অক্ষর এই দুইটি পুরুষ, লোকে প্রসিদ্ধ আছে ; তন্মধ্যে সমুদয় ভূতই কর ও কুটস্থ পুরুষ অক্ষর । ইহা ভিন্ন অন্য একটি উত্তম পুরুষ আছেন, তাঁহার নাম পরমাত্মা,—সেই অব্যয় পরমাত্মা এই ত্রিলোকমধ্যে প্রবেশ করিয়া, সমস্ত প্রতিপালন করিতেছেন । আমি কর ও অক্ষর, এই দুই প্রকার পুরুষ অপেক্ষা উত্তম, এই নিমিত্ত বেদ ও লোকমধ্যে পুরুষোত্তম বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকি । হে ভারত ! যে ব্যক্তি মোহশূন্য হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া বিদিত হয়, সেই সর্ব-বেত্তা সর্বপ্রকারে আমার আরাধনা করে ।”

শিষ্য । তবে, সর্বভূতের আশ্রয়, সর্বলোকের নিয়ন্তা, পাতা, সংহর্ত্তা ভগবান্কে উপাসনা করিলেই হইতে পারে, তাঁহার বিক্ষিপ্তশক্তি-সমূহকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আরাধনা করা কেন ?

গুরু । ভগবান্ অনন্ত—মানুষ সান্ত । সান্ত হইয়া অনন্তের ধারণা করিবে কি প্রকারে ? বিশেষতঃ আমাদের চিন্তাবৃত্তি সমুদয়ের উৎকর্ষ সাধিত না হইলে, সেই চরমোৎকর্ষ পুরুষের সত্তা বুদ্ধিতে পারিব কেন ? মানবে বহির্জগতে ও অন্তর্জগতে যত প্রকার শক্তি ও ভাব আছে, তাহা দেবতারই সূক্ষ্মশক্তি, এই দেবশক্তি সকলের পূর্ণ চৈতন্য সাধন

করিতে না পারিলে, পূর্ণ চৈতন্তের দিকে অগ্রসর হওয়া যায় না । দেবশক্তি জাগ্রত করণের যে সাধনা, তাহাই দেবতার আরাধনা । মনে কর, কর্ণ শব্দেজিয়,—শব্দ হয় ব্যোম হইতে, কিন্তু ব্যোমের^১ যে প্রাণ বা সূক্ষ্মশক্তি বা ব্যোমতত্ত্ব,—সেই ব্যোমতত্ত্বের আরাধনা করিয়া ব্যোম-তত্ত্বের উৎকর্ষ সাধন করিতে হয় । এইরূপ সমস্ত তত্ত্ব সম্বন্ধেই জানিবে । আরাধনাকে শক্তির উৎকর্ষ সাধন বলা যাইতে পারে ।

কলতঃ, হিন্দু জড়ের উপাসনা করে না । হিন্দু জানে, এই পরিদৃষ্ট-মান পদার্থ জড়, কিন্তু জড়েও চৈতন্তসত্তা বিদ্যমান । জড়ও ভগবানের বিষ্ণুতি । ভগবানই সমুদয় জড়ের অন্তরে অবস্থিত আছেন । তবে একটা একটা করিয়া চৌষট্টিটা পয়সা একত্র করিয়া যেমন একটা টাকা বাঁধা যায়, তদ্রূপ সমস্ত শক্তি, সমস্ত গুণ এক এক করিয়া আনিয়া এবং তাহাদের উৎকর্ষ সাধন করিয়া, তবে পূর্ণতার দিকে যাইতে হয় । হিন্দু জানেন,—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং কদম্পেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভাষ্যম্ সর্বভূতানি যত্রাক্রুচানি যায়য়া ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১৮ শ অঃ ।

“হে অর্জুন ! যেমন সূত্রধর দারুণস্ত্রে আকৃষ্ট কৃত্রিম ভূত (পুতুল) সকলকে ভ্রমণ করাইয়া থাকে, তদ্রূপ ঈশ্বর ভূত সকলের জদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন ।”

হিন্দু জড়োপাসনা করেন না,—জড়ের প্রাণাত্মক পরমচৈতন্তেরই উপাসনা করিয়া থাকেন । তবে যে যে জড়ে তাঁহার যে শক্তির আধিক্য,—হিন্দু তাহাতেই তাঁহাকে সেই শক্তিধররূপে পূজা করিয়া থাকে ।

ইহাতে হিন্দুকে বহু-উপাসকও বলিতে পার না, অথবা বাঁহারা বলেন,—তাঁহারাও অভ্যাস্ত নহেন ।

নবীনবাবু ওকালতী করেন, মহাজনী করেন এবং পাটের ব্যবসায় করিয়া থাকেন । একজন তাঁহার নিকটে আইন জানিবার জ্ঞান গমন করিতেছে, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিবে,—“উকিলবাড়ী যাইতেছি ।” যে তাঁহার নিকটে টাকা ধার করিতে বা ধার শোধ করিতে যাইতেছে, সে বলিবে “মহাজনবাড়ী যাইতেছি ।” আর যে পাট খরিদ-বিক্রয়ার্থ যাইবে, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে,—“ব্যবসাদারের বাড়ী যাইতেছি ।” কিন্তু কলে, তিন জনেই নবীনবাবুর বাড়ী যাইতেছে । বিভিন্ন গুণ বা কর্মজ্ঞান যেমন এক নবীনবাবু তিন প্রকার নামে আখ্যাত হইতেছেন, তেমনি ঈশ্বর গুণ বা কর্মভেদ ভক্ত ক্ষুদ্র, বৃহৎ, অতি বৃহৎ প্রভৃতি বহুশক্তি সমন্বিত হইয়া বহুদেবতার অবস্থিত রহিয়াছেন, প্রয়োজন বোধে তাঁহার সেই সকল অদৃষ্ট-শক্তির আরাধনা করিতে হয় ; কিন্তু আরাধনা তাঁহারই । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে বজ্রতো মানুশাসতে ।

একধ্বেন পৃথক্তে ন বহবা বিষতোমুখম্ ॥

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মন্ত্রোহিমহমবেবাজ্যমহমগ্নিরহং হতম্ ॥

পিতাহমন্ত জগতো মাতা মাতা পিতামহঃ ।

বেদাং পবিত্রমোক্ষার ঙ্কৃ সান যজুরেব চ ॥

পতির্ভক্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাস শরণং সূক্তম্ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং জীবনব্যয়ম্ ॥

ভপাষ্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যংসংজামি চ ।

অমৃতং চৈব সুতৃপ্ত্য চ সদসচ্চাহমর্জুন ॥

ত্রেবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা, বৈজৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাদ্য স্ত্রেন্দ্রলোক,-ময়তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥

তে তং ভূক্তা স্বর্গলোকং বিশালং, কীপে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশতি
এবং ত্রয়ীধর্মমুখপ্রাপ্তা, গতাগতাং কামকামা লভন্তে ॥

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পশুর্থাপাসতে ।

ভেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহায়াহম্ ॥

যেহপ্যন্তদেবতাস্তক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াহিতাঃ ।

তেহপি যান্বেব কোন্তেয় যজন্তাবিধিपूर्ককম্ ॥

অহং হি সর্বমজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মাযভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যাবন্তি তে ॥

যাস্তি দেবব্রতাং দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদযাজিনোহপি মাং ॥

ঈশদেবগবদগীতা, ৯ম অঃ ।

“কেহ, তত্ত্বজ্ঞানরূপ যজ্ঞ, কেহ অভেদভাবনা, কেহ পৃথক্ ভাবনা দ্বারা, কেহ বা সর্বাঙ্গক বলিয়া ব্রহ্মরূপাদিরূপে আমাকে আরাধনা করিয়া থাকেন। আমি ক্রতু, যজ্ঞ, স্বধা, ঔষধ, মন্ত্র, আজ্য (দ্রব্য), অগ্নি ও হোম । আমি এই জগতের পিতা, পিতামহ, মাতা ও বিধাতা ; আমি জ্যেয় বস্তু, পবিত্র ঔকার, ঋক্, সাম, যজুঃ । আমি কর্ষকল, তর্জী, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, শরণ, সুহৃৎ, প্রভব (উৎপাদক), প্রলয় (সংহারক), আধার, লয়ের স্থান ও অব্যয় নীল । আমি উত্তাপপ্রদান, বারিবর্ষণ ও আকর্ষণ করিতেছি, আমিই অমৃত, মৃত্যু, সৎ, অসৎ ; একারণ লোকে আমাকে নানারূপে উপাসনা করিয়া থাকে । হে অর্জুন ! ত্রিবেদবিহিত কশ্মীহুষ্ঠানপর, সোমপায়ী, বিগতপাপ মহাত্মাগণ, যজ্ঞদ্বারা আমার সৎকার করিয়া সুরলোক লাভের অভিলাষ করেন ; পরিশেষে অতি পবিত্র সুরলোক প্রাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট দেবভোগ সকল উপভোগ করিয়া থাকেন । অনন্তর পুণ্যকর হইলে, পুনরায় মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন, এইরূপে তাঁহারা বেদত্রয়বিহিত কশ্মীহুষ্ঠানপর ও ভোগাভিলাষী

হইয়া গমনাগমন করিয়া থাকেন । যাহারা অনন্তমনে আমাকে চিন্তা ও আরাধনা করে, আমি সেই সকল মদেকনিষ্ঠ ব্যক্তিদিগকে যোগক্ষেম প্রদান করিয়া থাকি । হে কৌন্তেয় ! যাহারা শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে অল্প দেবতার আরাধনা করে, তাহারা অবিধিপূর্বক আমাকেই পূজা করিয়া থাকে । আমি সৰ্ব্ব যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু ; কিন্তু তাহারা আমাকে যথার্থতঃ বিদিত হইতে পারে না, এই নিমিত্ত স্বৰ্গভ্রষ্ট হইয়া থাকে । দেবব্রত-পরায়ণ ব্যক্তিরা দেবগণ, পিতৃব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তিরা পিতৃগণ ও ভূত-সেবকেরা ভূতসকলকে এবং আমার উপাসকেরা আমাকে প্রাপ্ত হয় ।”

গীতোক্ত বচনাবলীতে যাহা ব্যক্ত হইল, তাহার সারমর্ম, তুমি বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ,—ভগবান্ সৰ্ব্বভূতপতি । সকল ভূতেই তাঁহার অধিষ্ঠান,—যে, যে প্রকারে যাহারই আরাধনা করুক, অবিধিপূর্বক তাহা তাঁহারই আরাধনা হয় । যাগ, যজ্ঞ, হোম, পূজা যাহা কিছু বল, সমস্তই তিনি । তবে কথা এই যে, যে যাহার আরাধনা করে,—সে ভক্তাব-ভাবিত হয় । অতএব, হিন্দু বহু উপাসক নহেন, অধিকারী ভেদে আরাধনার প্রকার ভেদ মাত্র ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

দেবতাপূজার প্রয়োজন ।

শিষ্ট । যে দেবগণের আরাধনা করে, সে দেবলোক প্রাপ্ত হয়, যে পিতৃগণের আরাধনা করে (শ্রাদ্ধাদিদ্বারা) সে পিতৃলোক প্রাপ্ত হয় ও ভূতোগাসকগণ ভূতলোক প্রাপ্ত হয় এবং ঈশ্বরোগাসকগণ ঈশ্বর প্রাপ্ত হয়,—ইহাই বলিলেন । তবে দেবদির আরাধনা করা ত কখনই কর্তব্য

নহে । কারণ, স্বর্গাদিরও ভোগকালের ক্ষয় আছে এবং যাহা ভোগ, তাহাতেই অর্থ ও দুঃখ আছে । স্বর্গেও ভোগ, ভোগের ক্ষয়েই দুঃখ । আর পুনঃপুনঃ জন্ম-জরারূপ দুঃখ ত আছেই । এবং মানুষের যদি ধর্ম করিতেই হয়, তবে ঐ সকল দেবতাদির আরাধনা পরিত্যাগপূর্বক এক মাত্র পরমেশ্বরকে উপাসনা করাই কর্তব্য । খালে, জোলে, বিলে জলের জন্ত না দৌড়াইয়া, সাগর যখন নিকটে আছে, তখন সাগরে যাওয়াই ভাল । একজন পাশ্চাত্যদেশীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন,—“অনন্ত শক্তিমান ঈশ্বরের বিষয়ে জ্ঞানই বিত্ত্ব ধর্মের বীজ ।”

গুরু । কথা সত্য, সন্দেহ নাই । কিন্তু পরমেশ্বর সম্বন্ধে জ্ঞান কি ? “হে পরমেশ্বর ! তুমি দয়াময়,—তুমি আমাকে ত্রাণ কর, আমাকে উদ্ধার কর”—ইহাই পরমেশ্বর-সম্বন্ধীয় প্রকৃষ্ট জ্ঞান নহে । জ্ঞান অর্থে জানা । কালীগদ মাষ্টারকে তুমি জান কি ?

শিষ্য । হাঁ জানি ।

গুরু । কি প্রকারে জান ?

শিষ্য । তিনি আমাদের মাষ্টার ছিলেন,—সাত আট বৎসর তাঁহার নিকটে অধ্যয়নাদি করিয়াছি ।

গুরু । তিনি কেমন পণ্ডিত জান ?

শিষ্য । জানি,—তিনি খুব পণ্ডিত ।

গুরু । তাঁহার বাড়ী কোথায় জান ?

শিষ্য । না, তাহা জানি না ।

গুরু । তাঁহার কয়টি সন্তান হইয়াছে জান ?

* The first element of pure religion is the idea of the Almighty.—The mind of man, by a Smee. P. 137.

শিষ্য । একটি ছেলে কলেজে আসিত, তাহার নাম মহেন্দ্র ; তাহাকেই জানি ;—আর কয়টি আছে না আছে, তাহা জানি না ।

গুরু । তাঁহার আর্থিক অবস্থা কেমন ?

শিষ্য । তাহা ঠিক জানি না,—তবে খুব ভাল বলিয়া বোধ হয় না । কলেজে যাহা বেতন পান, তদ্বারাই যেন কোন প্রকারে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন ।

গুরু । তুমি মিথ্যা কথা বলিয়াছ ।

শিষ্য । আপনার সাক্ষাতে মিথ্যা কথা বলিয়াছি? কি মিথ্যা বলিয়াছি মহাশয় ?

গুরু । কালীপদবাবুকে তুমি জান না,—অথচ বলিলে জানি । তাঁহাকে জানিতে হইলে, তাঁহার সমস্ত দিক্ জানিতে হইবে ; তাঁহার আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, আর্থিক অবস্থা, বিদ্যাবৃত্তা, সাংসারিক অবস্থা, দৈহিক সুস্থাস্থ্যতা—এমন কি তাঁহার দৈহিক গঠন ও গঠনের উপাদানাবলী পর্য্যন্ত জানিলে, তবে তাঁহাকে জানিয়াছ বলা যাইতে পারিবে । সেইরূপ ঈশ্বর কোন্ পদার্থ জানিতে হইলে, ঈশ্বর ভবসমুদয়ের আলোচনা করা কর্তব্য । ঈশ্বর পদার্থজানিবার চেষ্টা ও কার্য্যমাত্রের পরমকারণানুসন্ধান করা—ইহা একই কথা । বৈচিত্র্যময়ী বাহ্যপ্রকৃতির শোভা সম্পদ ও স্বভাব দর্শন করিয়া কারণের অনুমান করা যাঠিতে পারে বটে, কিন্তু এ প্রকারের অনুমানে,—পূর্ণতম ঈশ্বরের বা কারণের স্বরূপ নির্ণয় হয় না । মনে কর, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন এই দুই পদার্থের একত্র মিশ্রণে জলের উৎপত্তি হয়,—তোমার এই জ্ঞান আছে । কিন্তু এই জ্ঞানই কি চরম জ্ঞান ? তোমাদের পাশ্চাত্য পণ্ডিত টেট্‌ বলিয়াছেন, প্রাকৃতিক পরিণাম সকলের কার্য্য-কারণসম্বন্ধ নির্ণয় এবং নির্ণীত কার্য্য-কারণ সম্বন্ধে পণ্ডিতিক প্রমাণে প্রমাণিত করা, অর্থাৎ কোন

একটি কার্য কোন্ কোন্ উদাদান-কারণ-সমবায়ে সমুৎপন্ন তাহাদের মাত্রিক সম্বন্ধ কিরূপ তন্নির্ধারণ, প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের কার্য ।”

ঈশ্বরকে জানিতে হইলে, তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব জানিতে হইবে । ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্বই অগন্তত্ব । অতএব, ঈশ্বরকে জানিতে হইলে অগন্তকে জানিতে হইবে । আব্রহ্মতত্ত্ব পর্য্যন্ত প্রকৃতির বাহির, অন্তরু, বুদ্ধ ও অশাস্ত্র সমস্ত স্থল তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিতে হইবে, সমস্ত পদার্থেরই সন্ধান করিতে হইবে । বিশ্বময় বিশ্বরূপ যে অগঙ্গাপ, — অগং না বুঝলে, তাঁহাকে বুঝিবে কি প্রকারে ? তাঁহাকে বুঝাই যদি ধর্ম বল, — তবে সেই-ই কথা ; তাঁহাকে বুঝিবারই চেষ্টা কর : ব্রহ্মের ধ্যান জানি ?

শিষ্য । ধ্যান তরূপ বর্ণনা ?

গুরু । স্থলতঃ তাহাই । সূক্ষ্মতাব পরে বলিব ।

শিষ্য । না,—ব্রহ্মের ধ্যান জানি না ।

গুরু । ব্রহ্মের ধ্যান এই—

হৃদয়-কমল-মধ্যে নির্বিশেষং নিরৌহং

হরি-হর-বিধিবেত্ত্বং যোগিভির্ধ্যান-গম্যম্ ।

জনন-মরণ-ভীতিধ্বংসি সচ্চিৎস্বরূপং,

সকলভুবন-বীজং ব্রহ্ম চৈতন্যমীড়ে ॥

ব্রহ্ম, পরতত্ত্ব স্বরূপ । তিনি সকল ভুবনের বীজ, সমস্ত ভুবনের হৃদয়-কমল-মধ্যে নিরৌহ ও নির্বিশেষ অবস্থায় অবস্থিত । হরি-হর-বিধি

* That which is properly called physical science is the knowledge of relations between natural phenomena and their physical antecedents, as necessary sequences of cause and effect, these relations being investigated by the aid of Mathematics.—W. Recent Advances in Physical Science. p. 348.

তাঁহাকে জানেন এবং যোগিগণ ধ্যানদ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারেন ।
তিনি সৎ চিৎ এবং জনন-মরণ-জীতি-বিশ্বংসি ।

সকল ভুবনের বীজ সৎ চিৎ আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্মবস্তুর তত্ত্ব অবগত
হইতে হইলে, তাঁহার সূক্ষ্ম অদৃষ্ট-শক্তি দেবতাগণকে জানিতে হইবে ।
দেবতাগণই স্থূল নিম্নের মূল । কাজেই দেবতার আরাধনা ব্যতীত
ঈশ্বরতত্ত্ব অবগত হইতে পারা যাইবে না ।

ষষ্ঠ পারিচ্ছেদ ।

—:—

আরাধনা ।

শিষ্য । সৰ্ব্বভূতের পরমাত্মা পরব্রহ্ম,—তাঁহারই অদৃষ্ট-সূক্ষ্ম শক্তি
ত্রিজগতের কার্য্য করিবার জন্য দেবতারূপে আবিভূত ; কিন্তু তাঁহা-
দিগের আরাধনা করিবার মানুষ্যের প্রয়োজন কি ?

গুরু । দুইটি প্রয়োজনে মানুষ্যকে দেবতার আরাধনা করিতে হয় ।
কিন্তু আরাধনা কি তাহা জান ত ?

শিষ্য । বোধ হয়, আরাধ্য জনকে স্বপক্ষে আনিয়া, আপন অভীষ্ট-
কার্য্য সম্পাদনের নাম আরাধনা হইতে পারে ।

গুরু । হাঁ,—তাহাই । উপাসনা শব্দের অর্থ অবগত আছ ?

শিষ্য । উপাস্ত পদার্থে আপনাকে ভাসাইয়া দেওয়া, অর্থাৎ তাঁহাতে
আত্মসমর্পণ করা বা করিবার চেষ্টাকে উপাসনা বলা হইয়া থাকে ।

গুরু । তাহাই । এক্ষণে দেবতার আরাধনা করিবার প্রয়োজন
কি,—এই বিষয় আলোচনা করিবার আগে, প্রয়োজন শব্দটিরও অর্থ
করিতে হইবে । কেন না,—

সৰ্ব্বশেষে হি শাস্ত্রস্ত কৰ্ম্মণো বাণি কন্তচিৎ ।

যাবৎ প্রয়োজনং নোক্তং তাবন্তৎ কেন গৃহ্যতে ॥

সিদ্ধার্থঃ সিদ্ধসম্বন্ধং শ্রোতুং শ্রোতা এবৰ্ত্ততে ।

এস্থাদৌ তেন বক্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সাতিথেয়কঃ ॥

হুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ-কৃত-মুক্তবোধ-টীকা ।

“সমস্ত শাস্ত্রে কৰ্ম্ম প্রভৃতি যাহা কিছু হউক, যে পর্য্যন্ত তাহার প্রয়োজন বলা না হয়, সে পর্য্যন্ত কেহই উহা গ্রহণ করে না ; অর্থাৎ শাস্ত্রবিধিই হউক বা কোন কৰ্ম্মই হউক, তাহার প্রয়োজন বিদিত হইতে না পারিলে, কেহই তাহা গ্রহণ করে না ;—প্রয়োজন জানিতে পারিলে, তবেই লোকে উহাতে প্রবৃত্ত হয়। অতএব প্রয়োজন-বোধই সমস্ত কার্যের প্রবর্তক কারণ । সিদ্ধার্থ ও সিদ্ধসম্বন্ধকে * শ্রবণ করিতেই শ্রোতার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । সেইজন্য, কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে হইলে, পূর্বকালে গ্রন্থের প্রারম্ভেই তাহার প্রয়োজন ও সাতিথেয় সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া দিতেন ।”

যমর্থমধিকৃত্য এবৰ্ত্ততে তৎ প্রয়োজনম্ ।

শ্রায়দর্শন ১১১২৪

“যে পদার্থকে অভিলাষ করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মে তাহাই প্রয়োজন ।”

পিপাসা নিবৃত্তি হইবে বলিয়া জীবে জলপান করে, অতএব জল-সংগ্রহ করিয়া রাখা প্রয়োজন । ঝড়, বাতাস এবং উত্তাপ ও শীতলতা হইতে দেহ রক্ষা না করিলে, আমাদিগের হৃৎ উপস্থিত হয়, সেই হৃৎ নিবৃত্তির জন্য গৃহ বাঁধিবার প্রয়োজন, গৃহের জন্য আবার ইট, কাঠ, চূণ ও বালি সংগ্রহের প্রয়োজন ।

যেন প্রযুক্তঃ এবৰ্ত্ততে, তৎপ্রয়োজনম্ । তেনানেন সৰ্ব্বে আগ্নিঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাশ্চ বিদ্যা ব্যাণ্ডাঃ ।

বাৎস্তায়ন ভাষ্য ১১১১

* বাহ্যর প্রয়োজন জানা হইয়াছে, তাহাই সিদ্ধার্থ ।

অতিপাদিত হইয়াছে বাহ্যর সম্বন্ধ, তাহাই সিদ্ধসম্বন্ধ ।

“যৎকৰ্ত্ত্বক প্রযুক্ত হইয়া কৰ্মে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহা প্রয়োজন । সমুদয় জীবই প্রয়োজনবিশিষ্ট । কৰ্ম্মমাত্রই সপ্রয়োজন । সকল বিজ্ঞাই প্রয়োজনব্যাপ্ত । প্রয়োজন না থাকিলে, কেহ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় না । চেতন অচেতন সমস্ত পদার্থই কৰ্ম্মশীল ;—জগতের কোন পদার্থই কৰ্ম্মশূন্য নহে । অতএব, জগতের সমুদয় পদার্থই কৰ্ম্মে ব্যাপ্ত ।”

শিষ্য । যাহা কৰ্ত্ত্বক প্রযুক্ত হইয়া লোকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহাই প্রয়োজন । কিন্তু কাহার কৰ্ত্ত্বক লোক প্রযুক্ত হইয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় ?

গুরু । বোধ হয় সুখ । সুখের আশাতেই লোকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় ;—বোধ হয়, সুখই প্রয়োজন ।

শিষ্য । সুখের আশাতেই কি লোকে সমুদয় কৰ্ম্ম করিয়া থাকে ?

গুরু । হাঁ । কেবল লোক কেন, চেতন অচেতন প্রভৃতি জগতীস্থ সমস্ত পদার্থই সুখের জন্তই কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয় ।

শিষ্য । ঐ ক্ষুদ্র শিশু টীপি টীপি হাটিয়া যাইতে দশবার পড়িয়া যাইতেছে, হাটিয়া ও কি সুখ পাইতেছে,—বা কি সুখের জন্ত ও হাটিতে চেষ্টা করিতেছে—উহাতে উহার কি প্রয়োজন বা সুখের আশা আছে ?

গুরু । একস্থান হইতে অন্যস্থানে যাইতে পারিলে, নূতন নূতন পদার্থ দেখিতে পাইবে,—স্বাবলম্বনে ভ্রমণ করিতে পাইবে, এই আশাতেই ভাহার হাটিবার প্রবৃত্তি । পূৰ্ব্বজন্মের স্মৃতি তাহাকে ঐ সুখের আশায় আশাবিত্ত করাইয়া থাকে । ফলতঃ জগতের সমস্ত কার্য্যই সুখের আশা করিয়া সমস্ত জীব কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । পণ্ডিতগণ এই প্রয়োজনকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । এক মুখ্য প্রয়োজন, দ্বিতীয় গৌণ প্রয়োজন । সুখ এবং দুঃখের অভাব ইহাই মুখ্য প্রয়োজন ; এবং সুখের সাধন ও দুঃখের অভাব সাধন—ইহাই গৌণ প্রয়োজন ।

অথ নিরুপাধীচ্ছাবিষয়বাৎ স্বহৃৎখাতাবয়োমুখ্যপ্রয়োজনত্বং, তদুপায়ত্বং তু
ভদীচ্ছাবীনেচ্ছাবিষয়বাৎ গৌণপ্রয়োজনত্বম্ ।

স্তায়-স্বত্রভূক্তি ১১১/২৪

গৃহ বাঁধিবার প্রয়োজন,—গৃহ বাঁধিবার ইচ্ছার বিষয় তাহাতে বাস করা,—বাস করিবার জন্ত ঐ কার্য্য অসুষ্ঠিত হইয়া থাকে । গৃহে বাস করিবার প্রয়োজন, শীত আতপাদি হইতে দেহ রক্ষা—ছুঃখের হাত হইতে দেহ রক্ষা করিয়া সুখপ্রাপ্তি । সুখনিশেষ প্রাপ্তির প্রয়োজনের অন্য প্রয়োজন নাই, ইহা অন্তেচ্ছাগীনতা নহে, ইহা নিরুপাধি ইচ্ছার বিষয় । ছুঃখাতাবরূপ প্রয়োজনও এই প্রকার অন্তের ইচ্ছার অধীন বিষয় নহে, কাজেই ইহা নিরুপাধি ইচ্ছার বিষয় । যাহা অন্তের ইচ্ছার অধীন ইচ্ছার বিষয় নহে (Not dependent on other motive or end) তাহাকেই মুখ্য প্রয়োজন, আর যাহা অন্তের ইচ্ছার অধীনেচ্ছা-বিষয় (Dependent on other motive or motives), মুখ্য প্রয়োজন সিদ্ধির যাহা করণ অথবা সাধন তাহাকেই গৌণ প্রয়োজন বলা যায় ।

শিষ্ট । বুঝিতে পারিলাম যে, প্রয়োজন (motive) ব্যতীত কোন কার্য্য হয় না ; এবং যাহার উদ্দেশ্যে বা যাহাকে ইচ্ছা করিয়া অথবা যাহা কর্তৃক প্রযুক্ত হইয়া কার্য্য করা যায়, তাহাই প্রয়োজন । আপনার প্রসাদে বুঝিতে পারিলাম, একমাত্র সুখই জগতের চেতনাচেতন জগতের সমস্ত পদার্থেরই অভিলষিত পদার্থ । সুখের কামনাতেই জগতের সকলের কার্য্য করা, সুখ দ্বারা প্রযুক্ত হইয়াই কার্য্য করা যায়,—অতএব সুখই প্রয়োজন । কিন্তু সুখ এমন কি পদার্থ ;—যাহার জন্ত চেতনা-চেতন জগতের সমস্ত পদার্থ আকাজিকিত ? সুখের স্বরূপ বাখ্যাতি বলুন ।

শুরু । অভিলষিত পদার্থ প্রাপ্তির জন্ত যে মনের বিকৃতি ভাব হয়,

তাহাকেই সাধারণতঃ “সুখ” বলা যাইতে পারে। নিরুক্ত এবং নিরুক্তের
টীকাতে সুখের এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে,—

সুখং কস্মাৎ সুহিতং খেভ্যঃ। খং পুনঃ খনতেঃ।

নিরুক্তঃ ৩।৩।

অতিশয়েন হিতং পুরুষত্ব খেভ্যঃ খহেতুকনিত্যর্থঃ। হিতং বা পুরুষে আত্মধর্মত্যাৎ
সুখাদীনাং ধর্মাবিকরণত্যাচ্চ ধর্মিণাম্। * * “খ” পুনঃ খনতেঃ উৎপূর্ণত্ব উৎখনতি
বিনাশয়তি,—কিস্থ? পরব্রহ্মপ্রাপ্তি সুখম্। কথম্? কায়সুখপ্রবৃত্তেরধীগমনাৎ
ইতি সুখম্।

ঐদেবরাজবল কৃত নির্ঘট টীকা।

সুহিতং সুষ্ঠুহিতমেতঃ খেভ্যঃ ইন্দ্রিয়েভ্যঃ। খং পুনঃ ইন্দ্রিয়ম্ খনতেঃ ধাতোঃ।

হর্গাচার্য্য কৃত টীকা।

“প” শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়। খ-হেতুক—ইন্দ্রিয়জ্ঞান—বিষয়েন্দ্রিয়-
সম্বন্ধে জনিত মানস-বিকার বিশেষের নাম সুখ; অথবা পুরুষ বা
আত্মার যাহা ধর্ম, তাহা সুখ; কিম্বা পরব্রহ্মপ্রাপ্তি সুখকে যাহা
খনন করে—নাশ করে—পরিচ্ছিন্ন করে—আবৃত্ত করিয়া রাখে,
তাহা সুখ।” *

শিষ্য। এই স্থলেই গোল বাধিল।

গুরু। কোন্ স্থলে?

শিষ্য। সুখের যে ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ করিলেন,—তাহা পরম্পর
পরম্পরার্থের বিরোধী হইয়া দাঁড়াইল।

গুরু। কোন্ কোন্ স্থলে?

শিষ্য। প্রথমে বলিলেন ত—ইন্দ্রিয়ের বিষয়গোচর জ্ঞান দ্বারা মনের
যে ভাবাস্তর উপস্থিত হয়, তাহাকে সুখ বলে?

গুরু। হাঁ, স্কুলার্ধ এইরূপই।

শিষ্ট । আবার বলিলেন,—আজ্ঞার যাহা ধর্ম, তাহাই শুধ । কিন্তু আজ্ঞার ধর্ম কি ?—বোধ হয়, যুক্তি হওয়া বা ঈশ্বর-সাক্ষ্য-লাভ করা ।

গুরু । ঠিক ঐরূপ নহে, তবে তাবটা উহাই বটে,—ভগবান্ পূর্ণ, পূর্ণতা লাভ করাই আজ্ঞার ধর্ম ।

শিষ্ট । তারপরে, আবার বলিলেন,—পরব্রহ্মপ্রাপ্তি শুধকে যাহা নষ্ট করে,—আবৃত করিয়া রাখে, তাহাই শুধ । পূর্বোক্ত অর্থের সহিত, এ কথা কি অনৈক্য হয় নাই ?

গুরু । না ; যাহা আমাদের ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয়ে আনন্দ—ভাহাতে আমাদের পূর্ণতার দিকে লইয়া যায়,—দেবতার সন্নিবর্তন করে, অথবা নরক ঘুচাইয়া দেবত্রে পরিণত করতঃ স্বর্গে লইয়া যায়,—কিন্তু তাহাই আমাদের ব্রহ্মানন্দ বিষয়ে আবৃত রাখে । কথাটা একটু পরে পরিশুদ্ধ করা যাইবে । তবে—

এবোহস্ত পরম আনন্দ এতত্ত্বৈবানন্দস্তাত্ত্বানি ভূতানি মাত্রানুপলব্ধি ।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ ।

“বিষয়েন্দ্রিয়ের সঙ্কল্প জনিত আনন্দের পরমাবস্থাই পরমানন্দ । বৈষয়িক আনন্দ * বাস্তবিক পরমানন্দ ভিন্ন অল্প পদার্থ নহে । পরমানন্দের মাত্রা বা অংশই বিষয়ানন্দ । ভগবান্ আনন্দ স্বরূপ,—তিনিই পূর্ণানন্দ বা পরমানন্দ ; জীব সেই পরমানন্দেরই কণামাত্র বিষয়ে উপভোগ করে,—পরমানন্দের কণামাত্র আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে ।”

তুমি বোধ হয়, বুঝিতে পারিয়াছ যে, আমাদের যে আনন্দ, তাহা

* বিষয় অর্থাৎ পদার্থ হইতে যে আনন্দ হয় । স্ত্রী-পুত্রাদির মিলনে যে আনন্দ, ভাষাদিগকে শ্রবী দেখিলে যে আনন্দ, টাকা কড়ি বিষয়াদি পাইলে যে আনন্দ, যে কোন বস্তুর উপভোগে যে আনন্দ—স্থূলকথা, পার্থিব পদার্থের যে কোন বিষয় হইতেই আনন্দ হয়, তাহাকেই বৈষয়িক আনন্দ বলে ।

আনন্দের কণামাত্র—আর আনন্দের পূর্ণতা পরমানন্দ । যখন সুখই জগতের সমুদয় পদার্থের বাহিত, তখন সেই পূর্ণানন্দ ভগবান্‌ই জগতের বস্তু মাত্রেরই লক্ষ্য ও প্রয়োজনীয় । সেই পূর্ণানন্দ—সেই অখণ্ড সুখ পাইবার জন্তই জগৎ নিয়ত কৰ্ম্মশীল এবং সতত চঞ্চল ।

এক্ষণে কি উপায়ে, সেই সুখ বা আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই জানিবার প্রয়োজন । সুখ পাইবার জন্ত—সুখী হইবার জন্ত সকলেই ব্যস্ত । সুখের আশাতেই জীব-জগৎ লালসিত, সুখলাভ করিবার জন্তই দেবতা ও আরাধনার প্রয়োজন । দেবতার আরাধনা সেই সুখপ্রাপ্তির জন্তই হইয়া থাকে, অথবা দেবারাধনা সুখপ্রাপ্তির উপায় বলা যাইতে পারে ।

হৃদয় অদৃষ্ট-শক্তিকে আপন বশে আনিয়া তদ্বারা সুখলাভ করাই দেবতার আরাধনা ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

সুখের স্বরূপ ।

শিষ্য । দেবতার আরাধনা করিলে সুখ লাভ হয় ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কি প্রকারে ?

গুরু । বলিয়াছি ত, হৃদয় অদৃষ্ট-শক্তিকে অবশ্যে আনিয়া তদ্বারা অতীষ্ট পূরণ করাই দেবতার আরাধনা ।

শিষ্য । কথাটি আমি আদৌ বুঝিতে পারি নাই । পূর্ণত্ব অথবা আনন্দময়—পরমানন্দ । তিনি ভিন্ন আর সকলই আনন্দের কলা বা কণা । পূর্ণতম সুখাধারই তিনি,—সুখ বা আনন্দ লাভ করিতে হইলে,

তাঁহাকেই জানা বা তাঁহারই উপাসনা করা কর্তব্য । দেবদেবীর আরাধনা করিলে কি, হইবে ?

গুরু । সুখলাভ এবং দুঃখের নিরুত্তি,—এই দুইটি জীবমাত্রেরই প্রয়োজন । কিন্তু জানিতে হইবে,—জীব যে সুখের আকাঙ্ক্ষা ও দুঃখ নিরুত্তির কামনা করে,—সেই সুখ ও দুঃখ কি প্রকার ? সুখ কি,—তাহা পূর্বে বলিয়াছি ; দুঃখ কি, তাহা বলিতেছি । আলোর অভাব যেমন ছায়া, সুখের অভাবই তদ্রূপ দুঃখ । এই দুঃখ ত্রিবিধ আখ্যায় আখ্যায়িত হইয়াছে । আখ্যায়িক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক । শরীর ও মনোমাত্র দুঃখকে আখ্যায়িক দুঃখ বলে । বাত, পিত্ত ও ক্লেমা, এই দোষত্রয়ের বৈষম্য জন্ম যে দুঃখ হয়, তাহাকে শরীর হইতে উৎপন্ন দুঃখ এবং কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি মানস পদার্থ হইতে যে দুঃখ হয়, তাহাকে মানস দুঃখ বলে । এই উভয় প্রকারে সমুৎপন্ন দুঃখকেই আখ্যায়িক দুঃখ বলে ।

দেবতাগণ কর্তৃক যে দুঃখ হয়, তাহাকে আধিদৈবিক দুঃখ বলে । অর্থাৎ অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, বসু, বরুণ, নবগ্রহ প্রভৃতি দেবতা বা প্রাকৃতিক শক্তিসমূহদ্বারা যে সকল দুঃখ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহাই দৈব কর্তৃক দুঃখ বা আধিদৈবিক দুঃখ । ভূত সকলের দ্বারা অর্থাৎ গন্ধগু, পশু, পক্ষী প্রভৃতি জীব ও স্থাবর পদার্থজাত হইতে যে দুঃখের উৎপত্তি হয়, তাহাই আধিভৌতিক দুঃখ ।

এখন, এই ত্রিবিধ দুঃখের আত্যন্তিকী নিরুত্তিই সুখ ।

শিষ্য । কি উপায়ে এই ত্রিবিধ প্রকারের দুঃখ সম্পূর্ণভাবে নিবারিত হইতে পারে ?

গুরু । এক কথাই বলিতে হইলে, বলা যাইতে পারে—দেবতার আরাধনায় ।

শিষ্য । দেবতার আরাধনা করিলে, এই ত্রিবিধ প্রকার দুঃখেরই সম্পূর্ণ মূলোচ্ছেদ হইয়া থাকে ?

গুরু । হাঁ।

শিষ্য । দেবতাগণ কি আরাধনায় তুষ্ট হইয়া বরদানপূর্বক এই সকল দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি করিয়া থাকেন।

গুরু । দেবতা আমাদের দেহেই আছেন,—আমাদের আশে পাশেই আছেন। তাঁহারা বর দান করেন বৈ কি,—বর দানেই আমাদের দুঃখ নিবৃত্তি করিয়া থাকেন।

শিষ্য । কলিকালেও কি দেবতা প্রসন্ন হইয়া বর দান করিয়া থাকেন ?

গুরু । নিশ্চয়ই। তবে আমরা কলির ভীষ—আমরা কলি-কল্যবয়স হইয়া পড়িয়াছি—দেবতার আরাধনা করিতে ভুলিয়া গিয়াছি, তাই দেবতাগণ আমাদের বর দান করেন না। তুমি যদি আমার নিকটে এই সকল কথা শুনিতে না আসিতে, শুনিবার জন্ত যদি তোমার আকুল-আকাজকা না হইত, আমি কি তোমাকে শুনাইতাম ? তেমন, দেবতাগণকে আমরা আরাধনা না করিলে,—আমাদের অভাব মোচনের জন্ত চেষ্টা না করিলে, তাঁহারা কি করিয়া আমাদের দুঃখের নিবৃত্তি করিবেন ?

শিষ্য । দেবতার আরাধনাতেই যদি রোগ-শোক-কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহাদির জালা-বহুলা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়, দেবতার আরাধনাতেই যদি ঝড়-জল-অগ্নি ইত্যাদির হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়,—দেবতার আরাধনাতেই যদি অন্নের অভাব দূরিত হয়, তবে মানুষের কত ছুটাছুটি কেন ? মানুষের এত বিজ্ঞান দর্শনের খাটাছুটিই বা কেন ?

গুরু । আমি যদি তোমাকে বলি, হিমশৈলের সৈকত-প্রস্রবণে স্বর্ণ বিন্দু পাওয়া যায়,—আর তুমি যদি আমার নিকটে দাঁড়াইয়াই বল যে, হাঁ মহাশয় ! তাহা হইলে কি আর ভাবনা থাকিত—তাহা হইলে মাহুয কি আর এত হাড়ভাঙ্গা খাটুনী খাটিয়া দাসত্ব করিয়া কষ্টে স্রুটে উদর পূরণ করিত ? তাহা হইলে সকলে মিলিয়া হিমশৈলের সৈকত-স্রোতে গিয়া আচল পাতিয়া বসিয়া থাকিত ; এবং স্বর্ণ কুড়াইয়া আনিয়া রাজত্ব করিত ;—ইহা বলাও যেমন অসঙ্গত, আর তোমার প্রাপ্তকৃত কথা বলাও তদ্রূপ অসঙ্গত । কারণ, আমার নিকটে কথাটি শুনিয়া, তোমার আগে বিশেষরূপে সন্ধান লওয়া কর্তব্য যে, হিমশৈলে সোণা পাওয়া যায় কি না,—সন্ধান লইয়া তোমার একবার সেখানে যাওয়া কর্তব্য,—স্বর্ণোদ্ধারের জন্ত চেষ্টা করা কর্তব্য । তখন যদি না পাও—তবে বলিতে পার, সোণা পাওয়ার অমন সুবিধা থাকিলে কি আর মাহুয চাকুরী করিয়া মরিত ? দেবতা ও আরাধনা কি বুকিয়া, কথিত নিয়মে তাঁহাদের আরাধনা কর,—অতীষ্ট কলশাতে বঞ্চিত হও, তখন বলিও দেবতার দ্বারা কার্য্যসিদ্ধ হইলে, লোকের আর ভাবনা কি ছিল ?

শিষ্য । তাহা হইলে আপনি বলিতে চাহেন, কেবলমাত্র দেবতার আরাধনা করিলেই আমাদের রোগ-শোক নিবৃত্তি হয়, আমাদের দুঃখ দারিদ্র্য বিমুক্তি হয়, আমাদের কাম-কামনাপূর্ণ হয়,—আমাদের রিপুগণ বশীভূত হয়, আমাদের অগ্নি জল বড় ঐর্ষ্যতির ভয় থাকে না,—এক কথায় আমরা সর্বসুখে সুখী হই ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । ধরুন, আমার পুত্রটির বড় অর হইয়াছে, আমি তখন দেবতা ও আরাধনা লইয়া বলিব, কি ডাক্তার ডাকিতে যাইব ?

গুরু । আমাদের ঐতিহীন চিকিৎসা-শাস্ত্র আহুর্বেদ ও দৈবৌচিকিৎসা ।

তাহাতেও স্মৃষ্ণ অদৃষ্ট-শক্তির শক্তি-প্রাবল্য । তাহাতেও মন্ত্রাদির প্রয়োগ আছে । সে কথা যাউক—ফল কথা, চিকিৎসকে কি রোগ আরোগ্য করিতে পারে ? ঔষধ দিয়া প্রকৃতির সহায়তা করে মাত্র । যদি জড় পদার্থে রোগ আরোগ্যকারিণী শক্তি নিশ্চয় থাকিত, তবে যে ঔষধ খাইয়া রাম জ্বারোগ হইতে মুক্ত হইল, তাহা খাইয়া শ্রামের কোন উপকার হইল না কেন ? যে ঔষধ খাইয়া গদাধর মৃত্যুমুখ হইতে কিরিয়া আসিল, সে ঔষধ খাইয়া হলধর শ্মশানে গেল কেন ? ফলতঃ কোন ঔষধেরই এমন ক্ষমতা নাই,—রোগ সারিবার পক্ষে যাহার নিশ্চয়ান্তিকতা আছে । ঔষধ প্রকৃতির সহায়তা করে মাত্র । প্রকৃতি যাহাকে আরোগ্যের পথে লইয়া যান, ঔষধ তাহার সহায়তা করে,—আর প্রকৃতি যাহাকে ধ্বংস-পথে লইয়া যান, ঔষধের সাধ্য নাই যে, তাহাকে আরোগ্যের পথে লইয়া আইসে । ঔষধের সে ক্ষমতা থাকিলে, ধনকুবেরগণের কেহ মরিত না—শ্রেষ্ঠ চিকিৎসকগণের কেহ মরিত না । তোমার বোধ হয়, স্মরণ আছে ;—সেবার কলিকাতায় কোন এক খনিসন্তানের ব্যাধি হইলে, তাঁহার মাতা কলিকাতার বিখ্যাত বিখ্যাত ইংরাজ বাঙ্গালী এলোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার, বড় বড় কবিরাজ ও হাকিমগণকে একত্রে আহ্বান করিয়া বলিয়াছিলেন ;—“আমার পুত্রকে যিনি বাঁচাইতে পারিবেন, তাঁহাকে প্রত্যহ ভিজিট ও ঔষধের মূল্যত দিবই—তদ্বাদে পুত্র আরোগ্য হইলে, পুত্রের ওজনে স্বর্ণ মুদ্রা দিব।” কিন্তু প্রকৃতি সংহারকর্ত্তী—কাহার বা কোন ঔষধের সাধ্য আছে যে, তাহাকে রক্ষা করিতে পারে । আমার পরিচিত একটি ভজ্জলোক কার্যোপলক্ষে একটা স্থানে গমন করেন । যেখানে তিনি গমন করিয়াছিলেন ; সেখানে তখন সংক্রামকরূপে কলেরা রোগ হইতেছিল । দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি ও তাঁহার সহস উভয়েই ঐ রোগে আক্রান্ত হইয়া বাড়ী কিরিয়া

আসিলেন। দেখা গেল, তাঁহা হইতে তাঁহার সহিসের অবস্থা যেন আরও মন্দ। কিন্তু সহিসের দিকে কে তখন দৃষ্টি করে? সে আন্তাবলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিল। আর ভদ্রলোকটির জ্ঞাত তখনই বিশেষ বন্দোবস্ত হইল,—তখনই তিন চারি জন সুবিজ্ঞ চিকিৎসক আনান হইল, যথোচিত প্রকারে সেবা-শুশ্রূষা করা হইতে লাগিল এবং ঔষধাদি সেবন করান হইতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না,—তিন দিন পরে, ভদ্রলোকটি ইহলোক হইতে বিদায় হইলেন। আর সেই সহিসটি আন্তাবলের গায় জঞ্জালের রাজ্যে পড়িয়া গড়াইয়া গড়াইয়া দুই তিনদিন পরে উত্তমরূপে আরোগ্য হইয়া উঠিয়াছিল। ঐ ভদ্রলোকটিকে যে সকল ডাক্তারগণ চিকিৎসা করিতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই মধ্যে একজনের নিকট হইতে তাহার জ্ঞাত কয়েক মাত্রা ঔষধ চাহিয়া লইয়া সেবন করান হইয়াছিল মাত্র। ইহাতে কি বুঝিবে যে, রোগ আরোগ্য করে চিকিৎসকে, না প্রকৃতিতে? যখন কোন স্থলে মহামারী উপস্থিত হয়, তখন শত শত চিকিৎসকের বিজ্ঞাপন ও বুদ্ধিমত্তে সেই স্থানের বায়ুর বিশুদ্ধি করণ, জঞ্জাল-আপদ দূরীকরণ ও কঠোর আইনের প্রচলন প্রভৃতি করিয়াও কি সেই মহামারীর নিবারণ করা যাইতে পারে? পুনা-বোম্বের বাপার বোধ হয়, তোমার উত্তমরূপই মনে আছে,—এত হাদ্জাম হজ্জত, এত কাটাকাটি মারামারী, এত মড়ার উপরে খাড়ার ধা, কিন্তু মহামারীর কি কিছু হইয়াছিল? কে কি করিবে? প্রকৃতির সংহার মুর্ত্তিহীন মহামারী;—তাহার বিকৃতি করিবার ক্ষমতা কাহার আছে? প্রকৃতিই জগৎ রক্ষা করিতেছেন, প্রকৃতিই জগৎ পালন করিতেছেন এবং তিনিই মহামারীরূপে জগতের ধ্বংস করিয়া থাকেন। * কাহার সাধ্য যে, তাঁহার কার্যের গতিরোধ

করে ? তবে তিনিই তাঁহার লীলা সংহরণ করিতে পারেন । সর্বপ্রকারে তাহারই শরণাগত হইলে, তিনি সকলই রক্ষা করিয়া বাঞ্ছিত ফলদানে সমর্থ । মানবের শক্তি, প্রকৃতির বিরুদ্ধাচরণে সক্ষম নহে । দেবতার আরাধনায় মানুষের শক্তি দেবশক্তিতে পরিণত হয়,—দেবতার আরাধনায় মানুষ দৈব-নরদ্ব্যলাভ করিয়া থাকে,—তখন প্রকৃতি তাঁহার বশীভূত । তিনি ইচ্ছা করিয়া দুঃখ বিনাশ করতঃ পূর্ণসুখের দিকে অগ্রসর হইতে সক্ষম হয়েন ।

ন দুষ্টাৎ তৎ সিদ্ধিনিবৃত্তেহ্যমুত্তমদর্শনাৎ ।

সাংখ্যদর্শন, ১১২

মানবীয় উপায় দ্বারা দুঃখের আত্মাত্তিকী নিবৃত্তির সম্ভাবনা নাই । অর্থাৎ ঔষধাদির প্রয়োগে রোগাদির বিনাশ, ধনাদি লাভে চিন্তের শান্তি প্রভৃতি সম্পূর্ণভাবে হয় না । যেহেতু ঔষধদ্বারা রোগ আরোগ্য সকল স্থলে হয় না, হইলেও পুনরায় রোগ হইয়া থাকে । ধনাদি দ্বারা অভাবের যন্ত্রণা বিদূরিত হয় না, অথবা সময়ে অভাব বিদূরিত হইয়া পুনরায় সমধিক দুঃখও উপস্থিত হয়,—পুত্র না হইলে দুঃখ, হইলেও তাহার শরীর ভাল থাকা চাই, তাহার প্রার্থনার পূরণ করা চাই, তাহার স্বভাবচরিত্র ভাল থাকা চাই—এই সকলের অন্তরায় হইলেই দুঃখের উৎপত্তি হয়, এবং ইহা না হইলেও তাহার মরণ-ভীতি, তাহার ভবিষ্যৎ বিপদাশঙ্কা প্রভৃতি এই সকলের দ্বারা লৌকিক কোন উপায়েই দুঃখের নিবৃত্তি হয় না ; এবং যে দুঃখ নিবৃত্তি হইল বলিয়া আমরা সমস্ত সময় মনে করি, সেই নিবৃত্ত দুঃখেরও অমুত্তম হইয়া থাকে—অর্থাৎ লৌকিক উপায়ে কথঞ্চিৎ প্রকারে উপশমিত হইলেও সেই শান্ত দুঃখের পুনরাবর্তি হইয়া থাকে ।

কিন্তু মানুষ চায় কি,—মানুষের কি দুঃখ আবার করিয়া আসুক ?

তাহা নহে। মানুষের ইচ্ছা,—দুঃখের একেবারে তিরোভাব ও নিরবচ্ছিন্ন সুখের আবির্ভাব। তাহা হয় টেক ? হয় না, আমরা সুখের উপায় করিতে জানি না বলিয়াই হয় না।

পরিণামতাপ-সংস্কারদ্বৈতত্ব পরিত্তিরোধাত্ত্বং দুঃখমেব সৰ্বং বিবেকিনঃ।

পাতঞ্জল।

“বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগজনিত এক প্রকার মনের বিকারই সুখ। কিন্তু সংসারের সকলই ক্ষণভঙ্গুর,—যে রাজ্যে নিবৃত্তিকে পশ্চাতে রাখিয়া উৎপত্তি দর্শন দেয়, যে দেশে মৃত্যুকে সঙ্গে করিয়া জন্ম আগমন করে, যে পরিবর্তনশীল জগতে মরিবার জন্মই জন্ম হইয়া থাকে, যে সংসারে বিয়োগ-যাতনা ভোগ করিবার জন্মই সংযোগ হইয়া থাকে, সে দেশের—সে সংসারের সুখও দুঃখের আকারে পরিণত হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি ?

এ পরিবর্তনের জগতে দুঃখ নয় কিসে ? সে দিন যে কুন্স-কুন্সুম-কান্তি শিশুকে কোলে লইয়া তাহার মুহু মধুর হাস্যধর দর্শন করিয়া, শিশুর পিতাকে আনন্দে বিভোর হইতে দেখিয়া আসিয়াছিলাম,—সহসা এক দিন পথে যাইতে দেখি, সেই শিশুর মৃতদেহ বন্ধের উপর ফেলিয়া, জগৎ ঘোর দুঃখের আকর জ্ঞান করিয়া চক্ষুর জলে বন্ধ ভাসাইয়া সেই বালকের পিতা শ্মশানাভিমুখে চলিয়াছে,—সুখ কোথায় ? আজি যে বর সাজিয়া বিবাহের বাজনার মধ্যে জগৎ সুখময় দেখিয়া বিবাহ করিতে যাইতেছে,—তুই বৎসর পরে হয়ত, সেই যুবক, তাহার স্ত্রীকে অজ্ঞা-ভিলাষিনী দেখিয়া সংসার হইতে বিদায় পাইবার জন্ত বিষ ভক্ষণ করিতেছে। আজি যে সুখের জন্ত অপরিমিত আহার করিতেছে, কালি সে অন্নাজীর্ণে জীর্ণ হইয়া হতাশের দীর্ঘশ্বাসে অমৃতপ্ত হইতেছে। তাই বলিতেছিলাম,—সুখ কোথায় ?

তোমাদের পাড়ার প্রভাত আগে চরিত্রবান্ যুবক ছিল,—মাঝে সে বড় শারাপ হইয়া যায়—তাহার পবিত্র চরিত্রে কলঙ্কের কালিমা আবৃত হয়, তুমি বোধ হয় তাহা জান। সে বাজাবের একটি বেস্তার কুহকে পতিত হয়। সে সুখের জ্ঞানই। সে অবশ্রুই সেই বেস্তার সন্দর্শনে সুখলাভ করিত,—তাহার সহিত কথা কহিলে, তাহার কাছে বসিলে, তাহার সম্ভাষণ বিধান করিতে পারিলে,—প্রভাত তখন নিশ্চয়ই সুখী হইত, সন্দেহ নাই। যদি সে সুখী না হইবে, তবে তাহা করিত কেন ? প্রভাতকে ঐ পাপকার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিবার জ্ঞান প্রভাতের আত্মীয়-স্বজন বিধিমতেই চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু তখন কিছুতেই কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। তারপরে, পরিবর্তনের জগতে পরিবর্তন আপনিই হইয়া গেল,—প্রভাতের ঘোর কাটিল, সে দেখিল—যাহাকে সুখ বলিয়া সে আগ্রসমর্পিত হইয়াছিল তাহা সুখ নহে, দুঃখ। এ সুখের পরিণতিই দুঃখ ! দুঃখ জানিতে পারিয়া প্রভাত করিয়া পড়িল। তার পবে, এখন সেই বেস্তার নাম করিতেও প্রভাত ঘৃণা বোধ করিয়া থাকে। কিন্তু যখন তাহার সুখের মোহ ছিল, তখন যেন তাহার মর্ম্মপটে সেই বেস্তার নামটি খোদিত করিয়া লইতে পারিলে, তাহার আনন্দ হইত।

কলকথা,—সাংসারিক-সুখ পরিণাম-দুঃখের প্রসূতি ; ইহাতে স্থায়ী সুখ হইতেই পারে না।

শিষ্য । এতক্ষণে আপনার কথার ভাব অনেকটা বুঝিতে পারিতেছি ।

গুরু । কি বুঝিতেছ ?

শিষ্য । আপনি বোধ হয় বলিবেন, ঈশ্বর-উপাসনাই সুখ,—দেবতাপণ তাহার স্মারাদৃষ্টপন্থি ; অতএব, তাহাদের পূজাদি লইয়া জীবনটা অতিবাহিত করিয়া দিলে, আর কোন ভাবনাই নাই। সংসারের সুখ-দুঃখে লিপ্ত হইতে হইবে না।

গুরু । তোমার মত পাগল কি সকলেই ?

শিষ্য । কেন, আমি পাগলের মত কি বলিলাম, ঠাকুর ?

গুরু । এমন একটি সোজা কথা বলিবার জ্ঞান কি, হিন্দুর অগাধ শাস্ত্র ? এমন একটি সোজা সূত্র লইয়া কি হিন্দুর পূজা ও আরাধনার এত বিপুল আয়োজন ? এমন একটি সহজ তত্ত্বের উপরে কি হিন্দুর তন্ত্র-মন্ত্র বেদ-বেদান্ত পুরাণাদি ? তাহা নহে । তুমি যে কথাটা ধারণা করিয়াছ—উহা পাগলেরই ধারণা ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন এই পরিবর্তনের জগতে যে কিছু স্থখ, তাহা সমুদয়ই পরিবর্তনশীল । এই দৃশ্যমান সংসারে যে কিছু স্থখ তাহা পরিণাম দুঃখের প্রসূতি । আপনার কথা, এক কথায় বলিতে হইলে, বোধ হয় এইরূপ হয় যে, *Premature consolation is but remembrancer of sorrow.*

গুরু । হাঁ, কথাটা তাহাই বটে । কিন্তু কি প্রকারে সেই অস্থায়ী স্থখকে স্থায়ী স্থখে পরিণত করিতে হয়, কি প্রকারে জীবের সেই চির সহচর দুঃখকে একেবারে নাশ করিতে হয়, তাহা তুমি যে প্রকার বলিলে, সে প্রকারে নহে ;—অধিকন্তু ঐরূপ বলা পাগলেরই প্রলাপ । অবশ্য হিন্দুধর্ম ভিন্ন অন্যান্য ধর্মে স্থখের উপায় ঐ প্রকারে বর্ণনা করিয়াই নিশ্চিন্ত হইয়াছেন, কিন্তু হিন্দুধর্ম বিজ্ঞানতত্ত্বের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম গঠনে গঠিত । ইহা—“ঈশ্বরকে ভজনা কর, তিনি পাপ হইতে তাপ হইতে তোমাদিগকে ত্রাণ করিয়া স্বর্গে লইয়া যাইবেন ।”—এমন অসার বাক্যময় ধর্ম নহে । ঈশ্বর পাপ তাপ হইতে মানুষকে মুক্ত করিয়া স্বর্গে লইয়া যাইবেন কেন, জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বলিবেন,—“কৃপা করিয়া ঈশ্বর তোমাদিগকে স্বর্গে লইয়া যাইবেন।” কেন কৃপা করেন ? তাঁহাকে দুটি মুখের কথায় শুব খোসামোদ করিলেই তিনি কেন আমাদিগকে

দয়া করিবেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেই তাঁহাদের চক্ষু স্থির হইয়া যায় । কিন্তু হিন্দুধর্ম বিজ্ঞানের ধর্ম এমন বাজে কথায় মন বজায় রাখিতে চাহে না । ঈশ্বরোপাসনা করিলে সুখ হয়,—দেবতাগণ তাঁহারই বিভূতি ; অতএব সংসার ছাড়িয়া, গৃহস্থালী ছাড়িয়া, কাজকর্ম ছাড়িয়া দেবতার পূজা আরাধনা কর—যাহা কিছু টাকা পয়সা আছে, গুরু, পুরোহিত ও ব্রাহ্মণকে দান করিয়া তুমি গাছতলায় আশ্রয় লও—ইহাই কি হিন্দুধর্ম ? তাহা যদি হইত, এত অত্যাচারেও হিন্দুধর্ম এখনও অক্ষুণ্ণ থাকিত না । যাহা অসার, তাহার বিনাশ হইতে কয় দিন লাগিয়া থাকে ?

হিন্দু ধর্মে চারিটি আশ্রম নির্দিষ্ট আছে । যে, যেমন গুণ লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাকে সেই আশ্রমে থাকিয়া আশ্রমোচিত ধর্ম প্রতিপালন করিতে হইবে । যাহারা কাম-কামনাদি জড়িত বদ্ধ-জীব, তাহারা সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন করিয়া গাছতলায় বাইতে পারিবে কেন ? তাহারা আশ্রমে থাকিয়া পুত্র-কলত্রাদি লইয়া, বিষয়-বিস্তার লইয়া বাস করিবে এবং যাহাতে সুখী হইতে পারে, তাহাই করিবে ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

সুখের সংস্কার ।

শিশু । সংসারের সুখ, সুখই নহে—সে সুখের পরিণতি দুঃখ, ইহা আপনিই বলিলেন । আবার বলিতেছেন,—সংসারে থাকিয়া বাহাতে সুখী হইতে পারে তাহার চেষ্টা করিবে । পুত্র কলত্রাদি অস্থায়ী, টাকা-কড়ি অস্থায়ী, স্বাস্থ্য চঞ্চল,—তবে কি লইয়া সুখী হইবে ? সংসারের আনন্দ বা সুখ সুখই নহে । তবে সংসারে থাকিয়া কি একারে সুখী হইবে ?

গুরু । সাংসারিক সুখ হায়ী না হইলেও উহাতে যে সুখের অংশ বা কণা আছে, তাহা পূৰ্বে বলিয়াছি। আমি যাহা বলিয়াছি, তাহার সংক্ষিপ্ত ভাব বোধ হয় এইরূপ হইবে যে, আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তির নামই পূর্ণ সুখ। আর সম্পূর্ণরূপে দুঃখ নিবৃত্তি না করিয়া যে সুখ হয়, তাহা পূর্ণ সুখ নহে,—সুখের কণা মাত্র। যাহা পূর্ণ নহে এবং যাহা অচিরে অন্তর্হিত হইয়া যায়, তাহা নিশ্চয়ই প্রার্থিত নহে। কিন্তু প্রার্থিত না হইলেও জীব সেই একটুকুরই কাকাল। তবে, ত্বা ভাজে না,—প্রাণভরা পিপাসায় একবিন্দু জলে কি হইতে পারে? জীব কিন্তু সেই একটুকুর জন্য দৌড়াদৌড়ি করিতেছে।

সাংসারিক সুখেও একটু সুখ ভোগ হয়,—নতুবা জীব কিসের জন্য এত লালায়িত? কিন্তু যেই সে সুখটুকু অমুভব হয়, আর সেই মুহূর্ত্তেই দুঃখ উপস্থিত হইয়া সুখটুকুকে ঢাকিয়া ফেলে। সাংসারিক দুঃখে এ অভিসম্পাত কেন? এমন হয় কেন?

তোমাদের সহিত যজ্ঞ নামক বে যুবকটি কলেজে অধ্যয়ন করিত, তাহার কথা মনে আছে কি?

শিশু । খুব আছে।

গুরু । সে যখন কলেজ পরিত্যাগ করিয়া বাহির হয়, তখন তাহার সংসারের আর্থিক অবস্থা অতিশয় মন্দ,—সে বলিত, মাসিক ত্রিশ টাকা আয় হইলে, আমি পরম সুখী হইতে পারি। ত্রিশ টাকার স্থলে চল্লিশ টাকার চাকুরী হইল, একমাস পরেই তাহার নিকট শুনিলাম, আমার দিন চলে না,—একশত টাকা না হইলে সংসার চালাইতে পারি না। এক শত টাকার চাকুরী হইল,—যজ্ঞ হাসিমুখে বলিল, হাঁ এখন একটু সুখী হইতে পারিব,—একমাস পরে আবার আমার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তখন বলিল। মহাশয়! কতকগুলি টাকা কর্ক হইয়া

পড়িয়াছে, কৈ একশত টাকাতোও ত চলে না । তার পরে এখন যত্ন-নাথের বেতন মাসিক তিনশত টাকা—কিন্তু সে তথাপিও স্মৃথী নহে । আরও চাহে—টাকার পূর্ণতা কোথায় ? যতদিন পূর্ণতার দিকে না যাইতে পারিতেছে, ততদিন তাহার অস্মৃথ যাইবে না ।

একশ্রেণীর লোক আছেন, তাঁহারা প্রেমের কাক্সাল—রূপ দেখিলেই ভালবাসিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু ভালবাসিতে পাইলেও অস্মৃথী ; না বাসিতে পাইলেও অস্মৃথী,—হুদিন না হয়, বাঞ্ছিতের বাহুপাশে স্মৃথলাভ করিল,—তারপরে ছাড়িয়া পলাইতে পারিলে স্মৃথ । পলাইয়াও ভালবাসার প্ররুতি যায় না,—আবার চাই যাহা খুঁজিয়াছিলাম তাহা কৈ ?

আমার পুত্রটির কৃষ্ণনগরের সরভাজার উপরে ভারি লোভ, সে বড় আন্ধার ধরিয়াছে—কৃষ্ণনগর হইতে সরভাজা আসিয়াছে বলিলেই চুপ করিয়া বাহিরে ছুটিয়া যায় । প্রায়ই তাহার জন্ত উহা আনিয়া গৃহে রাখা হইত, কিন্তু উদরের পীড়া হইবে বলিয়া সামান্য পরিমাণে মধ্য মধ্য দেওয়া হইত । আমার একটি বন্ধু, বালকের ঐরূপ অত্যাশক্তি শুনিয়া এক দিন অনেকখানি সরভাজা আনিয়া একবারে তাহাকে খাইতে দিলেন,—সে যতখানি খাইতে পারিয়াছিল, ততখানিই খাইতে দিলেন,—কিন্তু সেইদিন হইতেই সে আর সরভাজাতে তত তুষ্ট ছিল না । সে বুঝি, সরভাজার শেষ পর্য্যন্ত দেখিয়া ভাবিল,—এই—ই !

কোন দ্রব্য অধিক ব্যবহার করিলে, তাহাতে যে অনাসক্তি জন্মে, তাহার কারণই জীব দেখিতে পায়, তাহার চরমেও কোন স্মৃথ নাই—যে আশা করিয়াছিল, তাহা মিলিতেছে না । এমন হয় কেন, তাহা জানি ?

শিষ্ট । ঐরূপ হয়, তাহা জানি ;—কিন্তু কেন হয়, তাহার কারণ জানি না, অনুগ্রহ করিয়া বুঝাইয়া দিন ।

ওরু । যে কোন প্রকারের হউক, সাংসারিক স্মৃথ ভোগ করিবার

সময় তাহার একটা সংস্কার জীবের চিন্তে আবদ্ধ হইয়া যায় । সেই সংস্কার আমাদের পূর্বানুভূত সুখের সমান সুখভোগ করিবার নিমিত্ত নিরন্তর উদ্বেজিত ও চঞ্চলিত করিয়া থাকে । যতক্ষণ পূর্বানুভূত সুখের সমান সুখ প্রাপ্ত হওয়া না যায়, ততক্ষণ বা ততকাল দুঃখই যায় না—কিছুতেই শান্তি আইসে না ।

বালক, পশু প্রকৃতির স্বভাবের উপরে লক্ষ্য করিলে অনেক স্বাভাবিক বিষয়ের মীমাংসা হইয়া থাকে । রামের শিশু পুত্রটি গত আশ্বিন মাসে তাহাদের পাড়ার রায়বাড়ী দশভূজা মূর্তি দেখিয়া আসিয়াছিল,—তারপরে মাঘমাসে ওপাড়ায় বারোয়ারি সরস্বতী পূজা হইতেছিল, সে গিয়া সেই প্রতিমা দর্শন করিল,—কিন্তু পূর্বে যে দশভূজা মূর্তি দেখিয়াছিল, সে সংস্কার তাহার চিন্তে ছিল,—সেই কোটাভরা মূর্তির কাছে এ মূর্তি ক্ষুদ্র, তাহার আশা মিটিল না, মনে সুখও হইল না । যখন বাড়ী হইতে ঠাকুর দেখিতে বাহির হইয়াছিল,—তখন বড় ঔৎসুক্যের সহিতই বাহির হইয়াছিল, কিন্তু দেখিয়া দেখার সাধ মিটিল না,—পূর্ব দর্শনের অনুভূতি যাহা সংস্কাররূপে তাহার চিন্তাক্ষেত্রে মুদ্রিত ছিল, তেমনটিত দেখা হইল না । কাজেই সে বড় ক্ষুণ্ণ মনে বাড়ী কিরিয়া আসিয়া বলিল—“এ ঠাকুর ভাল না ।”

কোন একটি বাঁধা গরুকে একদিন একমুঠা কোমল অথচ মিষ্ট কাঁচা ঘাস দেওয়া হইয়াছিল, তৎপর দিবস সে শুষ্ক বিচালীর পরিবর্তে বোধ হইল, সেই ঘাস একমুঠার ভিত্তে আকুল হইয়াছে । তখন তাহাকে তাহার বন্ধন মোচন করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইল । মনের ইচ্ছা,—বাড়ীর চারি দিকে কাঁচা ঘাস আছে, খাইয়া উহার লালসার পরিভূক্তি করিয়া আনুক । যখন তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়, সে বোধ হয়, সম্মুখে কাঁচা ঘাস দেখিয়া বড় আনন্দে ছুটিয়া গিয়া তাহার উপরে

পড়িল—কিন্তু সমস্ত স্থান শুঁকিয়া শুঁকিয়া ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিল ;—
অবশেষে ঘুরিয়া কিরিয়া আবার তাহার স্বস্থানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল ।

যে ঘাসগুলি দেখিয়া সে দৌড়িয়াছিল, সে গুলি পূর্বভুক্ত ঘাসের মত
বোধহয় গন্ধান্বাদ বিশিষ্ট নহে । তাই তাহার সংস্কার তাহাকে সেগুলি
ভক্ষণে সুখ পাইতে দিল না, সে কিরিয়া আসিয়াছিল ।

এইরূপ সর্বত্রই । জীবমাত্রই পূর্বসংস্কার হইয়া সুখের অনুসন্ধান
কিরিতেছে,—কিন্তু সংস্কার সুখ বা বিষয়ের অপ্রাপ্তিতে সুখের পরিবর্তে
দুঃখই প্রাপ্ত হইতেছে ।

আমরা পূর্ব পদার্থ—জীবের । আনন্দ যে কি, তাহা আমরা জানি
না । আমাদের পূর্বানুভূতিতে তাহা সংস্কাররূপে বিরাজিত আছে ;—
আমরা সেই সুখের আশাতেই প্রধাবিত ও ছুটছুটি করিয়া বেড়াইতেছি ।
বৈষয়িক আনন্দ পরমানন্দ হইতে বাস্তবিক স্বরূপতঃ বিশেষ বিভিন্ন
পদার্থ নহে । পরমানন্দ পূর্ব—আর বিষয়ানন্দ তাহার অংশ বা কণা ।
অল্পত্ব মহত্ব ব্যতীত তাহার আর কোন প্রভেদ নাই । কিন্তু তুমি বোধ
হয়, অবগত আছ—জীবও সেই পূর্বানন্দ গুণেশ্বর । পরমানন্দ যাহা,
তাহা জীব জানে,—কাজেই তাহার কণা লইয়া সে মুগ্ধ হইবে কেন ?
তাই এই সকল ক্ষুদ্র সুখ তাহার উপস্থিত হইলেই তাহারাও শেষ তাহার
কাজ্জিক্ত হয় । আকাজ্জক থাকিতে সুখ হয় না ।

মানুষের মধ্যে ষাঁহার চিন্তাশক্তি হইয়াছে, ষাঁহার ইন্দ্রিয়গণের সম্যক
সুস্থিতি ও এই সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছে ; যিনি অবিকল সমগ্রাবয়বসমৃদ্ধ
উপভোগোপকরণযুক্ত—মনুষ্যলোকে তিনিই সুখী ।

এইরূপ সুখে সুখী হইতে হইলে—এইরূপ সুখের জন্ত ইচ্ছা করিলে,
ইহার সাধনা চাই,—ইহার সাধ্যের নাম দেবতা ও আরাধনা ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

দেবতার আরাধনায় স্মৃথ লাভ ।

শিষ্য । যেরূপ সর্বগুণবিশিষ্ট লোক স্মৃথ বলিয়া আপনি অভিহিত করিলেন, সেরূপ লোক কি সংসারে কেহ আছেন ?

গুরু । শত শত আছেন ।

শিষ্য । সেরূপ লোক দেখিতে পাই না ।

গুরু । লোকের আকৃতি প্রকৃতির সাদৃশ্য প্রায় একরূপই, কিন্তু) অপরের মনের অবস্থা তুমি আমি বুঝিব কি প্রকারে ?

শিষ্য । বুঝিতে পারিলে, তাঁহাকে আদর্শ করিয়া অনেক জীবন গঠিত হইতে পারে ।

গুরু । মানুষের কার্য দেখিয়াই হৃদয়ের বিচার করিতে হয়, কিন্তু আমরা কয় জন মানবের কার্যের প্রকৃত তথ্য লইয়া থাকি ? আর কার্যের ভাব হৃদয়ঙ্গম করিবার শক্তিই বা আমাদের কোথায় ? কিন্তু আমাদের উপকারের জন্ত—মানুষের আদর্শের জন্ত এক আদর্শ পুরুষের অবতার হইয়াছিল,—পুরাণে তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছে । সময়ে তোমাকে সে কথা আমি বলিব ।

শিষ্য । যখন যে কথা বলিলে, আমি ভালরূপে বুঝিতে পারিব, আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া তখনই তাহা বলিবেন । এক্ষণে একটি কথা জানিতে চাহি ।

গুরু । কি বল ?

শিশু । আপনি বলিলেন, দেবতার আরাধনা করিলে সুখ লাভ হয় । সুখ প্রাপ্তির প্রথম সোপান দেবতা ও আরাধনা । তাহা কি প্রকার,—আমাকে বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । দেবতা অর্থে যে সূক্ষ্ম অদৃষ্ট-শক্তি তাহা তোমাকে বলিয়াছি ; —সেই শক্তি লইয়া ত্রিজন্য গঠিত । জীবও জগৎ ছাড়া নহে,—সুতরাং জীবও দেবতার অধিষ্ঠান আছে । কেবল দেবতা নহে—ভূভূবঃ স্বঃ এই ত্রিলোকে বাহ্য কিছু পদার্থ বা বস্তু আছে, সে সমুদয়ই জীবদেহে আছে ।

ত্রৈলোক্যে বাসি ভূতানি ত্যনি সর্বাণি দেহতঃ ।

যেক্ষং সংবেষ্ট্য সর্কজ ব্যবহারঃ প্রবর্ততে ॥

শিবসংহিতা ।

“ভূভূবঃ স্বঃ” এই তিনলোক মধ্যে যত প্রকার জীব আছে, তৎ সমস্তই দেহের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে । সেই সকল পদার্থ যেক্ষকে বেষ্টন করিয়া আপন আগ্নেয় বিষয়ের সম্পাদন করিতেছে ।

দেহেহহ্মিন্ বর্ত্ততে যেক্ষং সপ্তদীপসমবিতঃ ।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাঃ ক্ষেত্রানি ক্ষেত্রপালকাঃ ॥

ঋষয়ো মুনয়ঃ সর্কে নক্ষত্রানি গ্রহান্তথা ।

পুণ্যভীর্ধানি গীঠানি বর্ত্তন্তে গীঠদেবতাঃ ॥

স্বষ্টিসংহারকর্ত্তারো প্রবর্ত্তো শশিতাক্তারো ।

নভো বায়ুশ্চ বহ্নিশ্চ জলং পৃথ্বী তথৈব চ ॥

শিবসংহিতা ।

জীবদেহে সপ্তদীপের সহিত সূমেরু পর্বত অবস্থিতি করে এবং সমুদ্র নদ, নদী, সমুদ্র, পর্বত, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রপাল প্রভৃতিও অবস্থান করিয়া থাকে । মুনি-ঋষি সকল, গ্রহ-নক্ষত্র, পুণ্যভীর্ষ, পুণ্যগীঠ ও গীঠদেবতাপ

এই দেহে নিত্য অবস্থান করিতেছেন । সৃষ্টি-সংহারক চক্র স্বৰ্ণ এই দেহে নিরন্তর প্রবণ করিতেছেন । আর পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ মহাত্ম্যও দেহে অধিষ্ঠিত হইয়া আছে ।

শিষ্ট । দেহের মধ্যে যে এই সমুদয় আছে,—কোন প্রকার তাহার প্রত্যক্ষ হয় না কেন ? সেই জন্ত অনেকে একথা বিশ্বাস করেন না,—আর কথাটিও আরব্য উপন্যাসের গল্পের মত অসম্ভব বুলিয়াই জ্ঞান হয় ।

গুরু । অসম্ভব নহে । শাস্ত্র বলিতেছেন,—

জানাতি যঃ সৰ্ববিদং স যোগী নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

শিব সংহিতা ।

“যে ব্যক্তি দেহের এই সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারে, অর্থাৎ আপনার শরীরের কোথায় কি আছে, জানিতে পারে, সেই ব্যক্তিই যথার্থ যোগী ।”

শাস্ত্রের এই বচনে জানা যাইতেছে, ব্রহ্মাণ্ডে বাহ্য কিছু আছে, তৎসমুদয়ই দেহের মধ্যে আছে, কিন্তু তাহা সাধারণের জ্ঞেয় বা দর্শনীয় নহে । ষাঁহারা যোগী, তাঁহারাই মাত্র উহা জ্ঞাত হইতে পারেন । যোগের চক্ষু ব্যতীত সে সৃষ্ণের পরিদর্শন হয় না ।

দেবতা, নাগ, নর, পাহাড়, পর্বত, পিতৃগণ, সিদ্ধগণ, অঙ্গরাগণ, গন্ধর্বগণ, নদ, নদী, বন, উপবন, পত্র, পক্ষী, কীট-পতঙ্গাদি ত্রৈলোক্যে বাহ্য কিছু আছে, তৎসমুদয়ই দেহে আছে । কিন্তু এতটুকু চৌদ্ধপোয়া দেহে সমস্ত বিশ্বের পদার্থ থাকিল কি প্রকারে !—শাস্ত্রকারগণ অবশ্য দোক্তাহীন গঞ্জিকায় দম্ব দিয়া ইহা লেখেন নাই । ঐ সকল পদার্থের যে সূক্ষ্মশক্তি—সেই সূক্ষ্মশক্তি আমাদের শরীরে আছে । যে সূক্ষ্ম শক্তিতে দেবতা, সে শক্তি আমাদের দেহে আছে,—যে সূক্ষ্মশক্তি-বলে বলীমান

হইয়া ঐ প্রকাণ্ড ভূধর গগনশীর্ষ হইয়া উঠিয়াছে, তাহাও আমাদের দেহে আছে। যে সূক্ষ্মশক্তি জদয়ে ধরিয়া ভীম-ভৈরব কল্লোল তুলিয়া মহাসমুদ্র অনন্তের দিকে প্রাবলিত হইতেছে, তাহাও আমাদের শরীরে আছে। ফলকথা, বাহ্যদৃশ্য বা অন্তর্দৃশ্যে যাহা কিছু দেখিতে পাইতেছ, বা অনুভব করিতে পারিতেছ, সে সমুদয়ই বীজরূপে অব্যক্তভাবে আমাদের দেহে আছে। অশ্বখবীজে যেমন অশ্বখ গাছ অব্যক্তভাবে অবস্থিতি করে, আমাদের দেহের মধ্যেও তরুণ সমস্ত পদার্থ বীজভাবে অবস্থান করিতেছে। মনে কর, একমুষ্টি কপির বীজ, এতটুকু কাগজে মোড়ক করিয়া রাখিয়াছ, কিন্তু উহা বপন করিলে, দুই বিঘা জমিতেও তাহাদের স্থান হয় না। দেহেও সেইরূপ বীজভাবে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত পদার্থ নিহিত আছে,—তাহাদের স্ফুর্তি হইলে, সমস্ত বিঘেও স্থান সংকুলান হয় না।

এখন যে যে কথা বলিতেছিলাম—দেবতাগণ সূক্ষ্মাদৃষ্ট শক্তি। মনে কর, বরুণ জলাধিপতি, জলাধিপতি—বলিতে কি বুঝায়, তাহা জান কি ?

শিষ্য। বোধ হয়, জলের সূক্ষ্ম বীজ।

গুরু। হাঁ। অগতে যেখানেই জল দেখিতে পাইবে, তাহারই বীজ বরুণদেবতা। আমাদের দেহ-মধ্যেও জলতত্ত্ব বা বরুণবীজ আছে।

এখন, তুমি দুইটি গোলাপগাছ রোপণ করিয়াছ, জলাভাবে চারা কয়টি মারা যাইতেছে,—তাহাতে তোমার মনে একটা দুঃখের উদয় হয় না কি ?—যদি তুমি ঐ বরুণবীজ বা জলতত্ত্বের বিকর্ষণে প্রকৃতির বরুণবীজকে আকর্ষণ করিতে পার, তবে বরুণবীজ ব্যক্তরূপে অর্থাৎ ফুলাকারে পরিণত হইবে, এবং তখনই জল হইয়া তোমার গোলাপের চারার উপকার করতঃ তোমার মনে আনন্দ প্রদান করিবে।

এইরূপ সৰ্বত্র । তোমার মনে সুগন্ধ লাভের আকাঙ্ক্ষা হইয়াছে, গন্ধতত্ত্বের বিকর্ষণে জগতের সৰ্বগন্ধের সার গন্ধ আকর্ষিত হইয়া উপস্থিত হইবে । ধনৈশ্বৰ্য্যের প্রয়োজন, ঐশ্বৰ্য্য তত্ত্বের বিকর্ষণে ঐশ্বৰ্য্যতত্ত্ব আকর্ষিত হইয়া তোমার অভীষ্ট পূরণ করিবে ।

গোড়ায় তোমাকে বলিয়াছি, দেবতার আরাধনায় সুখলাভ হয় । সুখ কি, তাহাও বুঝাইয়াছি ।

ইন্দ্রিয়ের সামঞ্জস্য, পরিণতি ও তৃপ্তিই সুখ । কিন্তু সেই তৃপ্তির অভাব হইতেছে, অপূর্ণতার জন্ম । প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই ইন্দ্রিয়াধীষ্ঠাতৃ দেবতা আছেন, অর্থাৎ বীজতত্ত্ব আছে,—সেই বীজতত্ত্বের আরাধনায় তাহার সম্পূর্ণতা হয় । সম্পূর্ণ হইলেই সুখী হওয়া যায় । মনে কর, দর্শনেন্দ্রিয়ের অধীষ্ঠাতৃ-দেবতা তেজ বা অগ্নি । অগ্নিতত্ত্বের সাধনা করিলে, তেজঃপদার্থের সীমা পর্য্যন্ত তোমার আয়ত্ত হইল । দর্শনেরও শেষ পর্য্যন্ত তোমার অধীন হইল,—তখন তুমি মহাদাদি অণু পর্য্যন্ত সমস্তই দেখিতে পাইলে,—দেখিতে পাইলেই ত্রিলোক-দর্শনে অধিকারী হইতে পারিবে, তখন দুঃখ দূর হইবে ।

ঐ যে যুবক, একখানি রমণী-মুখের দিকে চাহিয়া—চাহিয়া চাহিয়া কেবলই চাহিয়া জীবন কাটাইতেছে । কেন কাটাইতেছে, জান ? আর উহার অপ্রাপ্তিতে আজন্ম আকাঙ্ক্ষার আশুন বৃকে লইয়া দগ্ধ হইতেছে । উহাকে পায় নাই বলিয়া । কিন্তু যুবকের যদি দর্শনশক্তির স্ফূর্তি, পরিণতি ও সামঞ্জস্য হইত, তবে যুবক দেখিতে পাইত, ঐ যুবতীর দেহ,—সে বাহ্য অপূৰ্ণ ভাব-সমষ্টিতে গঠিত দেখিতেছে, তাহা বস্তুতঃ বিরীচি চৈতন্তের বিকাশ । কাজেই সে বিকর্ষিত দর্শনেন্দ্রিয়কে আকর্ষিত করিয়া সুখী হইতে পারিত । সৰ্বসৌন্দৰ্য্যের আধার ভগবানে তখন তাহার চিত্ত সংসাধিত হইত ।

কল কথা, দেবতা-আরাধনায় দৈবশক্তি স্কলতা প্রাপ্ত হইয়া আমা-
দিগের অভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকেন। সুখের পূর্ণতা দেখাইয়া দেয়,—
কাজেই দেবতা-আরাধনায় আমরা সুখী হই।

মনে কর, তোমার একটি পুত্র সন্তান হইল,—ষেই হইল, সেই তুমি
দৈবকার্য্য আরম্ভ করিলে। তাহাতে কি হইল?—সেই বালকের সেই
সেই সকল দৈব-স্বশক্তি বৃদ্ধি পাইয়া পুরুষকারের পথে তাহাকে সমুন্নত
করিয়া দিল। ইন্দ্রিয়াদির স্ফুর্তিহিত সুখ,—গোড়া হইতে চেষ্টা করিলে,
তোমার পুত্র অবশ্যই সুখী হইবে।

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায় ।



তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

সংকল্প তত্ত্ব ।

শিষ্য । একজনের দেহস্থ সূক্ষ্মশক্তির উন্নতি অল্পে কি করিয়া করিতে পারে ?

গুরু । আমাদের দেশে পূজা, আরাধনা, যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি প্রায়ই পুরোহিতের দ্বারা করান হইয়া থাকে । পুরোহিত কার্য্য করিয়া যজমানের অভীষ্ট পূরণ করেন,—তাহা তুমি বোধ হয় জান ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ,—তাহা জানি । কিন্তু কোন্-শক্তির বলে একজনে কাজ করিলে, অল্পে তাহার ফলভাগী হয়, তাহা বুঝিতে পারি না ।

গুরু । প্রত্যেক কাজের আরম্ভ সময়ে সংকল্প করিতে হয়, সেই সংকল্পের দ্বারাই একের কাজে অল্পে ফললাভ করে ।

শিষ্য । সংকল্প কাহাকে বলে ?

গুরু । কার্য্যারম্ভের পূর্বে সেই কার্য্যের ফল কাগনা করিয়া কতকগুলি বাক্য পাঠ করিতে হয় ।

শিষ্য । বাক্যগুলি কি প্রকার ?

গুরু । পৃথক্ কার্য্যের পৃথক্ রূপ ফল,—সুতরাং তাহার বাক্যও পৃথক্ পৃথক্ রূপ আছে । তবে অনেকটা একইরূপ । শাস্ত্রে আছে,—

সকল্লেন-বিনা রাজন্ বৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ ।

কলকাল্লাল্লকং তত্ত ধর্ম্মতর্জ্জকয়ো ভবেৎ ॥

“সংকল্প না করিয়া মানুষ যে কোন কার্য্য করে, তাহার পূর্ণ ফলভোগী হইতে পারে না ; এবং ধর্ম্মের অর্ধেক ক্ষয় হয় ।” সকল্লেন দুইটি বাক্য শুন,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (এই স্থানে পুরো-
হিতের নাম-গোত্র হইবে ।) অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মাণঃ (যজ্ঞমানের নাম ও গোত্র হইবে) গোচর-
বিলগ্নাদি-যথাস্থানাবস্থিত-রব্যাদিনবগ্রহ-সংসৃচিত-সংসৃচ্য-
মান-সংসূচয়িষ্যমাণ-সর্ব্বারিষ্টপ্রশমনপূর্ব্বকং জীবদেতৎ-
স্থলশরীরাবিরোধেনোৎপন্ন অমুকাদিরোগাণাং (রোগের
নাম করিতে হয়) ঝটিতি প্রশমনকামঃ শ্রীকৃষ্ণ-বৈপায়-
নাভিধান-মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রোক্ত-জয়াধ্য-মার্কণ্ডেয়-পুরাণা-
ন্তর্গত মার্কণ্ডেয় উবাচ । ওঁ সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো যো মনুঃ
কথ্যতেহষ্টমঃ ইত্যাদি এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা সুরথঃ কল্লিম-
র্ষভঃ । সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসাদ্য সাবর্ণির্ভবিতা মনুরোম ইতি

মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে দেবী-
মাহাত্ম্যং সমাপ্তমিত্যন্তশ্চ দেবীমাহাত্ম্যশ্চ একাবৃতি-পাঠ-
কৰ্ম্মাহং করিষ্যামি ।

অন্য প্রকারের আর একটি,—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্মাশ্বিনে মাসি শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাস্যা-
স্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা পরমবিভূতিলভ-
কামো গণপত্যাদিদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-লক্ষ্যমহং পূজয়িষ্যে ।

অন্তের কলার্থে পূজাদি করিতে হইলে, তাহার নামাদি করিতে
হয় এবং গোত্রঃ স্থলে গোত্রান্ত বলিতে হয়। শৰ্ম্মা স্থলে শৰ্ম্মণঃ বলিতে
হয় ও পূজয়িষ্যে স্থলে পূজয়িষ্যামি বলিতে হয়। সে সকল বিশেষরূপে
বলা এস্থলে নিম্নলিখিত। *

শিষ্টা। এই কথা করিতে এমন কি শক্তির উদ্ভব হইল যে,
যাহাতে একের কৃতকর্ম্মের ফল, অপরে গিয়া সংক্রান্ত হইতে পারে।

শুক্ল। সংকল্প দ্বারা সমস্ত কার্য্যই সম্পন্ন করা যাইতে পারে।
তোমাকে যে সংকল্পের বাক্যের কথা বলিলাম,—বাক্য ইচ্ছায় পরিণত
হইলে উহার কার্য্য হইবে। কি প্রকারে হইবে, তাহা বলিতেছি,—
শ্রবণ কর।

সকলমূলঃ কামো বৈ যজ্ঞাঃ সকলসম্ভবাঃ ।

ব্রতনিয়মধৰ্ম্মান্ত সৰ্ব্বৈ সকলজাঃ স্মৃতাঃ । মনুসংহিতা, ২৩৭

“সকল—গর্ব্ব ক্রিয়ার মূল। কাম সকল-মূল, যজ্ঞ সকল-সম্ভব,—
ব্রত-নিয়মরূপ ধৰ্ম্মসমূহ সংকল্পজ।”

* সংপ্রদীত “পুনোহিতদৰ্পণ” নামক গ্রন্থে এই সমুদয় বিষয় অতি বিস্তৃতভাবে
বর্ণিত হইয়াছে।

মনসা সাধু পশ্চতি বানসাঃ প্রজা অহমজত ।

তৈত্তিরীয় ।

“ওঙ্কচিস্ত—শিব-সঙ্কল্পযোগী চিস্তকে একাগ্র করিয়া অতীত অনাগত, ব্যবহিত, বিশ্রুষ্ট সর্বপ্রকার বস্তু সম্যগ্রূপে সাক্ষাৎ করেন ; অধিক কি বিশ্বামিত্রাদি ঋষি স্ব-সঙ্কল্প মাত্রে বহু প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

“সঙ্কল্প—মন প্রভৃতির আশ্রয় । জগত্বয়ের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার সঙ্কল্পের দ্বারাই হইয়া থাকে । কারণ ঐ সকল কার্য সঙ্কল্পমূলক । নৈশতা ও তেজের অথবা অগ্নি ও সোমের সংকল্পে জল বাষ্পাকার ধারণপূর্বক উর্দ্ধে গমন এবং পুনর্বার পৃথিবীতে আগমন করে, বৃষ্টির সংকল্পে অগ্নির উৎপত্তি হয়, অগ্নির সংকল্পে প্রাণের সংকল্প হয়, প্রাণের সংকল্পে মস্তকের সংকল্প হয়, মস্তকের সংকল্পে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের সংকল্প, অগ্নি-হোত্রাদি কৰ্ম্মের সংকল্পে লোকের সংকল্প এবং লোকের সংকল্পে জগতের সংকল্প হইয়া থাকে । এই সংকল্পতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, কামাচার হওয়া যায় । যে সংকল্প-তত্ত্ব অবগত হইতে পারিয়াছে, তাহার কোন কামনা অভূত থাকে না,—জগতে তাহার অনিষ্ট কিছুই নাই ।

শিষ্ট । সেই সংকল্প বস্তু কি ? যে সংকল্পপ্রভাবে বিশ্বামিত্রাদি ঋষিগণ নূতন জগতের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, যে-সংকল্পপ্রভাবে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করা যায়, যে সংকল্পপ্রভাবে একের কার্য অপরে সংক্রমণ হয়,— তাহা কি পদার্থ, আমাকে বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । পূর্বে সংকল্পসম্বন্ধে মহুসংহিতার যে বচনটি তোমাকে শুনাইয়াছি, তাহারই ভাষ্যে মেঘাতিথি সংকল্পের অর্থ করিয়াছেন, তাহাই তোমাকে শুনাইতেছি ।

অথ কোহয়ং সঙ্কলো নান বঃ সর্বক্ৰিয়ামূলম্ । উচ্যতে । বস্তুতঃ সন্দর্শনং নান্ .

বদনস্তরঃ প্রাৰ্ণাধ্যবসায়ৌ ক্রমেন ভবতঃ । এতে হি মানসা ব্যাপায়াঃ সৰ্বক্ৰিয়া
প্রবৃত্তিবু মূলভাং প্রতিপদ্যন্তে । নহি ভৌতিকব্যাপারানন্তরেন সম্ভবতি ।

মেধাতিথি-ভাষ্য ।

“যাহা সৰ্ব কৰ্ম্মের মূল, সেই সঙ্কল্প কোন পদার্থ? মেধাতিথি এত-
দূস্তরে বলিয়াছেন,—সন্দর্শন—পদার্থের স্বরূপ-নিরূপণ, প্রাৰ্ণনা ও
অধ্যবসায় এই ত্রিবিধ মানস-ব্যাপার সৰ্ব্বপ্রকার বাহ্যক্ৰিয়াপ্রবৃত্তির মূল বা
আত্মপৰ্ব্ব—আত্মাবস্থা । ভৌতিকক্ৰিয়া ও সন্দর্শনাদি মানস-ব্যাপার
ব্যতিরেকে নিশ্চয় হয় না, ভৌতিকক্ৰিয়ারও সন্দর্শনাদি মানস-ব্যাপার
আদ্যাবস্থা । সন্দর্শন বা পদার্থ-স্বরূপ-নিরূপণ দ্বারা, এই পদার্থ অর্থ
ক্ৰিয়া সাধন কবিবে, ইহার অবশ্যপ্রকার কার্য নিশ্চাদনের সামর্থ্য আছে,
ইহা ঈদৃশ শক্তিসম্পন্ন, এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে । সন্দর্শন দ্বারা এইরূপ
জ্ঞান হইলে, তদনন্তর প্রাৰ্ণনা, তৎপরে অধ্যবসায় হয় । এই পদার্থ
দ্বারা এইরূপ কার্য সিদ্ধি হইবে, এতাদৃশী ইচ্ছাকেই সঙ্কল্প বলে ।”

তবেই কথা হইল এই যে, প্রথমে পদার্থের স্বরূপ নির্ণয় অর্থাৎ এই
পদার্থের এইরূপ শক্তি ও সামর্থ্য আছে,—এই কার্য সম্পন্ন করিবার
ক্ষমতা এই পদার্থে আছে,—এইরূপ দেখাকে সন্দর্শন বলে । তৎপরে,
প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধির বিবয়ীভূত অর্থ, অর্থাৎ প্রার্থিত বস্তু কি তাহা স্থির
করার নাম সংদৃষ্ট,—তদনন্তর, প্রার্থিত বা ঈক্ষিত পদার্থ কোন উপায়ে
সমাধিত হইবে, তাহা স্থির করা—তৎপরে কৰ্ম্মের আরম্ভ হইয়া থাকে ।
ঐকান্তিকী বুদ্ধির সাহিত্য, এইরূপ ঐকান্তিকী ইচ্ছাকে সঙ্কল্প বলা যাইতে
পারে ।

মনে কর তোমার এক বছর জর হইয়া কিছুতেই আরোগ্য হইতেছে
না । তুমি তাঁহার রোগারোগ্যের জন্য দৈবকার্য্য করিবে । এখন
প্রথমে তোমাকে সন্দর্শন করিতে হইবে । দেখিতে হইবে, কোন

পদার্থের রোগ-আরোগ্যকারিণী শক্তি আছে,—এবং সেই পদার্থের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা কে। তেজঃ পদার্থই স্বাস্থ্য—তেজোমিপিতি অগ্নি এবং সূর্য্য। অতএব, সূর্য্যারাধনার প্রয়োজন, তবেই সূর্য্যতত্ত্ব স্থির করিয়া লইয়া, এখন তোমার প্রার্থিত বিষয় অর্থাৎ তোমার বন্ধুর রোগ-আরোগ্য-বুদ্ধিপূর্ব্বক নিশ্চয় করিয়া কার্য্যারম্ভ করিতে হয়,—ইহাই হইল, সেই কার্য্যের সঙ্কল্প।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া কার্য্যারম্ভ করিলে, একের কার্য্যফল অন্ত্রে সংক্রামিত হয়। নিজের কার্য্যে হইলে নিজের কার্য্যসিদ্ধ হয়। তাই হিন্দুর সমস্ত কার্য্যে সঙ্কল্প করিবার বিধি আছে। আজিও শত শত ব্যক্তি এই সঙ্কল্পের অমোঘলক্ষ্যের কার্য্যে ফললাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতেছেন। কত শত চিকিৎসক-পরিত্যক্ত রোগী সঙ্কল্পের গুণে পুরোহিত কর্ত্ত্বক দৈবকার্য্যে রোগমুক্ত হইয়া নবীনশ্রীতে ভূষিত হইতেছেন। সঙ্কল্পের প্রভাবে মৃত ব্যক্তি মহতে পরিণত হইতেছে।

শিষ্য। আপনি বোধ হয়, নিশ্চয়্যাত্মিকা ইচ্ছাশক্তির কথা বলিতেছেন।

গুরু। কেবল মাত্র ইচ্ছাশক্তি, সঙ্কল্প নহে। পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি—সন্দর্শন, সংদৃষ্ট ও কার্য্যারম্ভের ইচ্ছা এই তিনের সংমিশ্রণ-শক্তিকে সঙ্কল্প বলে। কেবল ইচ্ছাশক্তি সঙ্কল্প নহে।

শিষ্য। আপনি সঙ্কল্পকে যে শক্তি বলিলেন, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ তাহাকে খুব অধিক শক্তি বলেন না। আপনি সঙ্কল্পশক্তিকে মানব-হৃদয়ের অমৃত-জ্যোতিঃস্বরূপ বলিয়াই ব্যাখ্যা করিলেন, কিন্তু উহাকে মড্‌সলি (Maudsley) প্রভৃতি পাণ্ডিতগণ মানবহৃদয়ের একটি ক্ষুদ্রশক্তি বলিয়াই বিবেচনা করেন।

গুরু। পাশ্চাত্যবিজ্ঞান, জড়বিজ্ঞান,—উহা বাহিরের পদার্থতত্ত্ব নির্ণয়ে সমর্থ,—অন্তররাজ্যে প্রবেশের পথে জড়বিজ্ঞানজ্ঞ মড্‌সলি প্রভৃতি

বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ যে, এই শক্তির একটু স্বল্প উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, সেই বিস্তর । যোগী না হইলে, অন্তর্রাজ্যের সংবাদ অবগত হওয়া যায় না । পাশ্চাত্যদেশে এক্ষণে হিন্দু যোগ-সাধনা-রহস্য প্রবেশ করিয়াছে ; বহুল ইংরেজ নর-নারী এই যোগধর্ম অবলম্বন করিয়া কৃত-কৃতার্থ হইতেছেন, সেই যোগসম্প্রদায় থিয়োসফিষ্ট নামে খ্যাত । যোগ-শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া যোগ বিষয়ে কিঞ্চিৎ জ্ঞানলাভ হইতেই একজন অশিক্ষিত ইংরেজ এই সকলের অমৃতজ্যোতিঃপ্রভাব, সকলের বিশ্বস্থিতি-স্থিতি-লয়ের ক্ষমতা, সকলের রোগ-আরোগ্যকারিণী শক্তিতত্ত্ব, সকলের বাহ্যিক কলদানে কল্পভরুর ত্রায় সামর্থ্য অবগত হইয়া মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছেন—
“বাহুজগতে বা মনুষ্য-দেহ-যন্ত্রে বুদ্ধিপূর্বক বা অবুদ্ধিপূর্বক যে সকল ক্রিয়া সংঘটিত হয়, আমরা উপলব্ধি করিতে পারি আর না ই পারি, তৎসমস্তই সকলমূলক । ভৌতিক জগতে ইচ্ছাশক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে অবুদ্ধিপূর্বক ক্রিয়া করিয়া থাকে, অদ্ববৎ প্রকৃতির নিয়ম পালন করে, মানবীয় সকলের মুখাপেক্ষা না করিয়া এই সকল কর্মের প্রযুক্তি নিবৃত্তি বিধান করে । মানব স্বয়ং ইচ্ছাশক্তির প্রব্যক্ত অবস্থা (Manifestation of will). *

তবেই দেখ, ষাঁহারা অন্তর্রাজ্যের দিকে একটু আগ্রহ হইয়াছেন,

* All voluntary and involuntary actions in nature and in the organism of man originate in the action of will, whether or not we are conscious of it.

Upon the physical plane the will acts, so to say, unconsciously carrying out blindly the laws of nature, causing attractions, repulsions, guiding the mechanical, chemical and physiological functions of the body, without man's intelligence taking any part of the process. Man is himself a manifestation of a will.—

Occult Science in Medicine—by F. Harman, M. D. P. 66—67

তঁাহারাই এই সংকল্পশক্তির অনন্তবীৰ্য্য, অসীম পরাক্রম অবগত হইতে পারিয়াছেন । এই সংকল্প-শক্তিতেই কৰ্ম্ম কলবান্ হইয়া থাকে ।

প্রত্যেককে অরণ্য রাধিতে হইবে, কোন কার্য্যাদি করিতে হইলে, সেই কার্য্যের জন্য যে দেবতাকে আরাধনা করা হইতেছে, তঁাহার তত্ত্ব, বাহার জন্য কার্য্য করা হইতেছে, তাহার কিসের জন্য কৰ্ম্ম করা হইতেছে, অর্থাৎ তাহার ঈশ্বত পদার্থ কি, আর নিজের বুদ্ধির সহিত ঐকান্তিক ইচ্ছাকে সংযোজনা করিয়া কার্য্যারম্ভ বা সঙ্কল্প করিতে হইবে । সঙ্কল্প করিবার সময় এই তিন বিষয় বুদ্ধির বিষয়ীভূত করিয়া ঐকান্তিকী ইচ্ছাশক্তির বিকাশ করিবে ।

কোন কার্য্যে কোন তত্ত্বের আরাধনা করিতে হইবে, তাহা নির্বাচন করা একটু কঠিন, সময়ে তোমাকে তাহা বলিয়া দিব, কিন্তু হিন্দুগণের তাহা জানিবার জন্য বিশেষ প্রয়াস পাইতে হয় না । যে কার্য্যের জন্য যে দেবতার আরাধনা করিতে হইবে, তাহা পদ্ধতি-গ্রন্থাদিতে স্থির করাই আছে । সেই সকল গ্রন্থ দেখিয়া কার্য্য করিলেই চলিবে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ইচ্ছাশক্তি ।

শিষ্ট । আপনি বলিলেন, ইচ্ছাশক্তির দ্বারা মস্ত্রের প্রভাব প্রভাবিত হইয়া থাকে । সেই ইচ্ছাশক্তি কি পদার্থ, তাহার স্বরূপ কি,—আমি জানিতে চাই ।

ভক্ত । ইচ্ছা মানবাত্মার গূঢ়তমা ও প্রবল শক্তি । মানুষ এই

ইচ্ছাশক্তির বলে, সমস্ত অসাধ্য সুসাধ্য করিতে পারে। মানুষ ইচ্ছা করিলে, নরদেহে দেবত্বলাভ করিতে পারে, আবার পশুত্বও প্রাপ্ত হইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে মানুষ শিলাকে সোণা করিতে পারে এবং সোণাকে রাত করিয়া দিতে পারে। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে পুরুষ স্ত্রীজাতি হইতে পারে, স্ত্রীজাতি পুরুষ হইতে পারে। প্রবল ইচ্ছাশক্তির বলে জ্যোত্বের দাবদগ্ধ আকাশে নবীন মেঘের সৃষ্টি করিতে পারে,—আবার বর্ষার জলদজ্বাল কাটাইয়া সুখতপনের আবির্ভাব করাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে কলিকাতায় বসিয়া ঢাকায় কাজ করা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে অকালে অপ্রাপ্ত ফলের সৃষ্টি হইয়া থাকে।

থিয়োসফিষ্ট সম্প্রদায়ের প্রবর্তয়িকা ম্যাডাম ব্লাভ্যাটামি (Madam Blavatsky) ইচ্ছাশক্তির সাধন করিয়াছিলেন। ইচ্ছাশক্তির বলে তিনি অতিশয় অদ্ভুত ও অলৌকিক কাণ্ড সকল সম্পাদন করতঃ মরজগতের মানবগণকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার ইচ্ছাশক্তির অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত কাণ্ড অনেক পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। অনেকে তাঁহার অলৌকিক কার্য প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইয়া গিয়াছেন। সেনেটসাহেবকে তুমি জান কি ?

শিষ্য। কোন্ সেনেটসাহেবের কথা আপনি বলিতেছেন ? বিনি পায়োনিয়ারের সম্পাদক ছিলেন ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। তাঁহাকে অনেকেই জানে, আমি নাম শুনিয়াছি, তিনি মহাপণ্ডিত ব্যক্তি।

গুরু। সেনেটসাহেব লিখিয়াছেন,—“আমি যখন সিমলায় ছিলাম, সেই সময় ম্যাডামও সিমলায় ছিলেন, তাঁহার অদ্ভুত শক্তিবস্তার অনেক

প্রমাণ দেখিয়া মুগ্ধ হইতাম । এক দিন এক বনভোজ (Pic-nic) হয় ; তাহাতে ম্যাডাম, আমি ও আরও চারিজন যাইবার প্রস্তাব হইল এবং ছয়জনের উপযোগী খাদ্য-দ্রব্য ও ছয়প্রস্ত কাচের বাসনাদি লইয়া আমরা যাত্রা করিলাম । পথে যাইতে একটি বিশিষ্ট বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ হইল ; আমাদের বনভোজে যাইতে দেখিয়া স্বইচ্ছায় তিনিও যাইতে স্বীকৃত হইলেন । তিনি যেক্রপ লোক, তাহাতে তাঁহাকে সঙ্গী করিতে সকলেই ইচ্ছুক । তিনি যখন স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া যাইতে চাহিলেন, তখন তাঁহাকে বাধা দিবার অভিপ্রায় কাহারই হইল না ; সমাদরের সহিতই তাঁহাকে সঙ্গে লওয়া হইল ।

আমরা যেখানে গেলাম, সে পর্বতের এক নিভৃত ও সৌন্দর্য্যময় প্রদেশ । সেখানে জন-মানবের প্রসঙ্গও নাই । কেবল পাহাড়ের গায়ে বরুণা,—বরুণার কোলে নীলিম বনভূমি,—বনভূমির কোলে শ্বেত পীত লোহিত কুসুমগুচ্ছ,—কুসুমের কোলে কেবল সুগন্ধ আর শোভা ।

অনেকক্ষণ ভ্রমণাদি করিয়া আহারের উদ্যোগ করিবার ইচ্ছা হইল, কিন্তু এইবারই মহাগোলযোগ । আহারীয় যাহা আছে, তাহাতেই ছয়জনের স্থলে সাতজনের চলিতে পারিবে, কিন্তু আর একপ্রস্থ বাসন পাওয়া যায় কোথায় ? বাসা হইতে ছয়জন বাহির হওয়া গিয়াছে, ছয়জনের উপযুক্ত বাসনই আনা হইয়াছিল । কিন্তু পথে আসিয়া সাতজন হওয়া গিয়াছে । এক্ষণে উপায় ! একজনকে রাখিয়া কিছু অপর ছয়জনে আহার করা যায় না । কেহই কাহাকে রাখিয়া আহার করিবে না,—তাহা করাও ভদ্রতাবিরুদ্ধ ।

তখন সকলেই চিন্তিত হইলাম । একজন ম্যাডামকে জিজ্ঞাসা করিল,—“ইহার কি কোন উপায় আছে ?” ম্যাডাম বলিলেন, “উপায় থাকিলেও তাগ অভিশয় কঠিন ব্যাপার ।”

সকলের কৌতূহল আরও বর্দ্ধিত হইল । তাঁহাকে পীড়াপীড়ি করিয়া ধরিলে, তিনি কিয়ৎক্ষণ তুষীভাব অবলম্বন করিয়া থাকিয়া বলিলেন, —“এই স্থানটা ধোঁড় ।”

আমাদের সঙ্গে অবশ্য খননোপযোগী কোন অস্ত্রাদি ছিল না, কেবল ছুরি ছিল ;—সেই ছুরি দিয়াই দুই জনে খুঁড়িতে আরম্ভ করিল । কিন্তু সেখানে বাসের শিকড় আর পাহাড়ের জমাট ; ছুরি কি তাহার মধ্যে চলে ! অনেক কষ্টে অনেকক্ষণের পরিশ্রমে ধোঁড়া হইলে, দেখা গেল, তাহার মধ্যে একজনের আহারের প্রয়োজনমত সমস্ত বাসনই আছে । আরও আশ্চর্য্য বিষয় এই যে, যে ফাসানের এবং যে মেকারের সেই সকল বাসনাদি ছিল, ঠিক সেই মেকারের সেই ফাসানেরই এ বাসনগুলি ! আরও আশ্চর্য্য এই যে, ঐ ছয়প্রস্থ বাসনের প্রতি প্রস্থে গ্যাস ডিস্ প্রভৃতি যে কয়খানি করিয়া ছিল, ইহাতেও তাহাই আছে ! যে জমি খুঁড়িয়া এই বাসনপ্রস্থ উখিত হইল, তাহা যে কত কাল অখনিত অবস্থায় আছে, অথবা সেই স্থানের অগ্ন হইয়া পর্য্যন্ত কখনও খনিত হয় নাই, তাহা কেহ বলিতে পাবে না । ফল কথা, বহু কাল যে সে স্থান খনিত হয় নাই, তাহা নিশ্চয়ই বলা যাইতে পারে । কেন না, সেই মাটির উপরে তৃণশূন্য জন্মিয়াছিল, এবং তাহাদের শিকড়ে সেখানকার মাটি এমনভাবে সমাচ্ছন্ন ছিল যে, বাঁহারা সে মাটি খুঁড়িয়াছিলেন, তাঁহারাই তাহার কঠোরতা বুঝিয়াছিলেন ।

ইহা কিরূপে সম্ভব হইল, সকলেই শুভিত ও আশ্চর্য্যায়িত হৃদয়ে ম্যাডামকে জিজ্ঞাসা করিলেন । ম্যাডাম বলিলেন “ইচ্ছাশক্তির বলে হইয়াছে ।” ইচ্ছাশক্তির সাধনবলে জগতে সমস্তই সম্পন্ন হইয়া থাকে । এই সাধনার যে সিদ্ধিলাভ করিয়াছে, জগতে তাহার অপ্রাপ্ত ও দুষ্কিয় কিছুই নাই । ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে মুহূর্ত্ত মধ্যে রোগীর রোগ আরোগ

করা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে, মানুষকে বশীভূত করা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে জড়কে চেতন ও চেতনকে জড় করা যাইতে পারে। ইচ্ছাশক্তির বলে, আকাশের গ্রহ-নক্ষত্রকে ভূতলে আনয়ন করা যাইতে পারে। ভারতবর্ষের পুরাতন ঋষিরা যে মানবকে পাষাণীতে পরিণত করিতেন এবং কাঠের নৌকা সোণার নৌকায় পরিবর্তন করিতেন, মূষিককে ব্যাঘ্রে পরিণত এবং বাঘকে পুনরায় মূষিক করিতেন, তাহা এই ইচ্ছাশক্তিরই সাধনবলে। ইচ্ছাশক্তির সাধন-সিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে এমন হয়।

সেনেটলাহেব ম্যাডামের ঐ আশ্চর্য ক্রিয়ার অকৃত কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া জনসমাজে প্রচারিত করিয়াছিলেন। যে পুস্তকে তিনি ঐ ঘটনা লিখিয়াছেন, সেই পুস্তক ইয়োরোপে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। *

শিষ্ট। সেই ইচ্ছাশক্তি কি পদার্থ, তাহা জানিতে চাহি।

গুরু। ত্রায়দ্বৈত বলিয়াছেন,—

ইচ্ছাশেষপ্রযত্নমুখঃপ্রজ্ঞানাত্মনো লিঙ্গমিতি।

ত্রায়দর্শন ১।১।১০

ত্রায়দর্শনের মতে ইচ্ছা আত্মার গুণ। ইচ্ছা, দেব, প্রযত্ন, মুখ, হৃৎপ্র ও জ্ঞান এই সকল আত্মধর্ম, আত্মগুণ বা আত্মার লিঙ্গ। অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা, দেব, প্রযত্ন, মুখ, হৃৎপ্র ও জ্ঞানবিশিষ্ট তাহাই জীবাত্মা।

স। চাক্ষরনসোঃ সংযোগাৎ সুখাদ্যপেক্ষাৎ স্বভ্যপেক্ষাবোৎপদ্যতে, এবদ্ব-স্বভি-
বর্ধাধর্মবেদুঃ।

পদার্থ ধর্মসংগ্রহ।

“আত্মা এবং মনের সংযোগ হইতে প্রযত্ন * স্বতি ও ধর্ম্মাধর্ম্ম হেতু স্মৃতি বা স্বতির অপেক্ষা বশতঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে।”

আত্মজ্ঞতা ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞতা ভবেৎ কৃতিঃ ।

কৃতিজ্ঞতা ভবেচ্চেষ্টা চেষ্টাজ্ঞতা ভবেৎ ক্রিয়ঃ ।

“আত্মা হইতে ইচ্ছার জন্ম । ইচ্ছা হইতে কৃতি (প্রযত্ন) ও কৃতি হইতে চেষ্টা এবং চেষ্টা হইতে কর্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে।”

অতএব, ইচ্ছাই কর্ম্মের জননী । এই ইচ্ছার একাগ্রতা হইতেই কর্ম্মের উদ্ভব হয় । কর্ম্ম কি না, যাঁহা করা হয় । রোগ-আরোগ্য কর্ম্ম, ধনোপার্জন কর্ম্ম, স্বাস্থ্যলাভ কর্ম্ম, দেবতানাক্ষাৎ কর্ম্ম,—সকলই কর্ম্ম । ইচ্ছাশক্তির বলে কর্ম্ম সাধন যে হইয়া থাকে, তাহা বোধ হয় বুঝিয়াছ ।

শিষ্য । এখনও একটু গোল আছে ।

গুরু । সে গোল কি ?

শিষ্য । ইচ্ছাশক্তিতে না হয় কর্ম্ম সম্পন্ন হয় ; কিন্তু বিনা কারণে কার্য্যোৎপত্তি হয় না, কার্য্য মাত্রেরই কারণ থাকে । ইচ্ছাশক্তির বলে যে কার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহার কারণ কি ?

গুরু । কারণ শব্দের অর্থ এইরূপ—

কারণং হি তত্ত্ববতি, বস্তুনি সতি সত্ত্ববতি, বস্তুনি অসতি বস্তু ভবতি ।

ক্ৰায় বস্তুত্বকা ।

“যাহা থাকিলে যাহা হয়, যাহা না থাকিলে যাহা হয় না, যাহা যাহার নিয়ত পূর্ব্ববর্তী,—তাহা তাহার কারণ।”

শিষ্য । তাহা হইলে ইচ্ছাশক্তিই কি দেবশক্তি আকর্ষণের কারণ ?

গুরু । ইচ্ছাশক্তি নিমিত্ত কারণ,—এবং দেবশক্তি উপাদান কারণ । মনে কর, স্বর্ণকার তোমার হাতের ঐ আংটিটি গড়াইয়া দিয়াছে । সে

* প্রযত্ন সং আরভ, উৎসাহ, (Effort, Attempt)

হাতুড়ী আকাই প্রভৃতি যন্ত্র লইয়া উহা গড়াইয়াছে, অতএব ঐ গঠন-কার্যের নিমিত্ত কারণ স্বর্ণকার ও আকাই হাতুড়ী প্রভৃতি যন্ত্র ; উহার উপাদান কারণ স্বর্ণ । এস্থলেও ইচ্ছাশক্তি পূর্ব্ব কথিত কয়েকটি বিষয় লইয়া নিমিত্ত কারণ হইয়া উপাদান কারণকে লইয়া কার্য সম্পাদন করিয়াছে । পাশ্চাত্য পণ্ডিত জেবন্সও বলিয়াছেন,—“পূর্ব্ববর্ত্তী ভাব বা ভাবসমূহ হইতে যে কার্য উৎপন্ন হয়, যাহার বা যাহাদের নিয়ত পূর্ব্ব-বর্ত্তিতা ব্যতিরেকে যে কার্য সংঘটিত হয় না, তৎকার্যের তাহা বা তাহার কারণ” ।

শিষ্য । বোধ হয়, হিন্দু পুরোহিত মাত্রেয়ই এই ইচ্ছাশক্তি পরিচালনা করিবার ক্ষমতা বিদ্যমান আছে ?

গুরু । থাকা একান্তই প্রয়োজন । না থাকিলে যজমানের কার্য করিয়া কোন ফলই প্রদান করা যায় না । আমাদের দেশের যাজকগণ, তান্ত্রিকগণ ও কৰ্ম্মীগণের এই শক্তি বিশেষরূপেই ছিল । পুরোহিত-গণেরও ছিল,—এখনও যে কাহারও নাই, এমন নহে । তবে অধিকাংশ পুরোহিত, পুরোহিতপদবাচ্যই নহে,—তাহারা প্রভারণা করিয়া যজমানের অর্থ উদরসাৎ করে, এইমাত্র ।

শিষ্য । কি করিয়া ইচ্ছাশক্তি নিজ আয়ত্তীভূত করিতে পারা যায়, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । পূর্ব্বই তোমাকে বলিয়াছি, দেবশক্তি-দ্বারা কৰ্ম্ম করিতে ইচ্ছাশক্তি নিমিত্ত কারণ এবং সেই দেবশক্তি উপাদান কারণ । দেব-শক্তিকে লইয়া ইচ্ছাশক্তি (আর তাহার সঙ্গে যে যে শক্তির প্রয়োজন—সকলতত্ত্বে বর্ণিত) পরিচালনা করিতে হইবে । ব্যাপারটি আরও একটু

* The cause of an event is that antecedents or set antecedents from which the event always follows, Logic, P, 293.

প্রাঞ্জল করিয়া বলা যাউক । মনে কর, তুমি একটি জ্বীলোককে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছ—এখানে সেই জ্বীলোকটির সত্তা অর্থাৎ রূপ গুণ ও হাবভাব এবং কি প্রয়োজনে তাহাকে দেখার আবশ্যক সেই সূক্ষ্মভাব গুলিকে উপাদান কারণস্বরূপে হৃদয়ে বহুমূল করিয়া, তাহার সহিত তোমার দেখিবার যে ইচ্ছা, সেই ইচ্ছাকে ঐকান্তিকী ও একমুখী করিয়া অজ্ঞাত চিন্তাদি বিরহিত হইয়া, তাহার নিকটে পাঠাও অর্থাৎ ইচ্ছা কর,—দেখিবে নিশ্চয়ই সে আসিয়া হাজির হইবে ।

শাস্ত্র বলেন,—

নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ কৈত্রিকবৎ ।

পাণ্ডুললদর্শন, টৈ, পৃ, ৩১

কৃষকেরা যখন এক জমি হইতে অল্প জমিতে জল দিতে বা জলে প্রাবিত করিতে ইচ্ছা করে, তখন তাহারা উপযুক্ত যন্ত্রাদি দ্বারা স্বভাবতঃ নিম্নদেশ প্রবাহি জলের ভূমির যে আইল বা ক্ষুদ্র বাঁধ থাকে, তাহাই ভেদ করিয়া দেয়, এতদ্ব্যতীত কৃষককে অল্প কিছুই করিতে হয় না । স্বভাবতঃ নিম্নদেশগামী জল আবরণ ভেদ পাইলে আপনিই চলিয়া যায় । মানুষের হৃদয়ে যে ইচ্ছাশক্তি সূক্ষ্মভাবে বিদ্যমান আছে, তাহাকে নিমিত্ত কারণের সহিত সংযুক্ত করিলে, ঐ নিমিত্ত কারণই তাহার গমন বিষয়ক প্রতিবন্ধকতা বা আইল কাটিয়া দেয়, তখন স্বাভাবিক কৰ্ম্ম করণেচ্ছুক ইচ্ছাশক্তি কৰ্ম্মনিষ্পাদনে সমর্থ হয়, অল্প কোন ব্যাপারেরই প্রয়োজন হয় না ।

উপাদান কারণটির ধ্যান বা অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিলেই ইচ্ছাশক্তি আপনিই তাহার দিকে প্রাবিত হইবে ।

বাহারা এই সকল কার্য্য করিবেন, তাঁহাদিগকে কাজেই চিন্তনয়ী হইতে হয় । আহায়ে বিহারে ভোজনে গমনে কোন প্রকারেই চিন্তের

বিমলিনতা থাকিলে চলিবে না । কারণ, মনের গতি চতুর্দিকে ভ্রাম্যমাণ থাকিলে, ইচ্ছাশক্তি চালনা হয় না । তাই হিন্দুর পুরোহিত হওয়া বড়ই কঠিন । তাই হিন্দুর পুরোহিতের আহারে, বিহারে, গমনে ভোজনে সর্বত্রই সংযমতা । এই ধর্ম-ভূর্দ্বিধি হিন্দু পুরোহিতের বেশ-ভূষা সেই প্রকারেরই আছে বটে, কিন্তু মনের পরিবর্তন ঘটয়া গিয়াছে । বিব্রাণসত্ত্ব হইয়া পুরোহিতগণ স্ব স্ব মানসিক গতি চঞ্চল বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলিয়াছেন । কাজেই তাঁহাদিগের দ্বারা দৈবকার্য্যে ফল পাওয়া কঠিন হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—ঃঃ—

শব্দ-শক্তি ।

শিষ্য । তাহা হইলে, মন্ত্রাদি যাহা কিছু বলুন,—সে সকল মিথ্যা ; ইচ্ছাশক্তি চালনাদ্বারাই সমস্তকার্য্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে ?

গুরু । মন্ত্র মিথ্যা ? এ উপদেশ তুমি কোথায় পাইলে ?

শিষ্য । আপনারই কাছে ।

গুরু । আমি কি তোমায় বলিয়াছি যে, মন্ত্র মিথ্যা ?

শিষ্য । স্পষ্ট করিয়া তাহা বলেন নাই বটে,—কিন্তু ইচ্ছাশক্তির দ্বারা যে, সমস্ত কার্য্য হয়, তাহা বলিয়াছেন । তবেই মন্ত্রগুলি আরক শব্দ মাত্র ।

গুরু । মন্ত্রগুলি যদি আরক শব্দও হয়, তাহা হইলেও তাহা নিরর্থক কেন হইবে ? কিন্তু মন্ত্রগুলি কেবল শব্দসমষ্টি হইলেও উহার বীৰ্য্য প্রবল । কেন না, শব্দ ব্রহ্ম,—তাহা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি ।

অখণ্ডমাত্তরং জ্ঞানং সূক্ষ্মং বাগাশ্রয়ী হিতম্ ।

ব্যক্তয়ে বস্তু রূপস্ত শব্দধেন নিবর্ততে ॥

বাক্যগদীয় ।

“সূক্ষ্মবাগাশ্রয়ীতে অবস্থিত আন্তর জ্ঞান, স্বীয়রূপের অভিব্যক্ত্যর্থ শব্দরূপে—বৈখরী অবস্থায় নিবর্তিত হইয়া থাকে ।”

শব্দের অর্থ এই যে, আমাদের সূক্ষ্ম বাগাশ্রয়ীতে যে আন্তর জ্ঞান অব্যক্ত অবস্থায় থাকে, মনের মধ্যে কোন ভাবের উদয় হইলে সেই ব্যক্ত আন্তর জ্ঞান প্রব্যক্ত হইয়া বৈখরী অবস্থায় প্রকাশ হয় ।

“অব্যক্তভাবে ব্যক্ত হইলেই তাহার বিকার হইল ; এই ভাববিকার দ্রব্যে পরিণত হয়—কারণ-ভাববিকার বা কার্য্যাত্মভাবেই দ্রব্য (Substance), গুণ (Attributes) ও কৰ্ম্ম (Action) ভাবে অবস্থান করে ;—দ্রব্য, গুণ ও কৰ্ম্ম ইহারা ভাব-বিকার বা কার্য্যাত্মভাবেই ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা ।”

তবেই দেগ, শব্দ কি প্রকার ক্ষমতাশালী । যে কার্য্যের জন্ত যে সকল একত্রে গ্রথিত হইয়া যোগবলশালী ঋষিদের হৃদয় হইতে উদ্ভূত হইয়া পদার্থসংগ্রহে শক্তিমান হইয়াছিল, তাহাই মন্ত্ররূপে গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে ; অতএব মন্ত্র-শব্দ যে, এক অলৌকিক শক্তি ও বীৰ্য্যশালী তাহাতে সন্দেহ কি ?

শব্দ দ্বারা না হয় কি ? তুমি বলিয়া আমার সহিত কথা কহিতেছ,— এখনই যদি দূরে করুণ ক্রন্দন-ধ্বনি হয়, তুমি কখনই স্থির চিহ্নে আমার সহিত কথা কহিতে সক্ষম হইবে না । একজনকে তুমি ভাল-বাসনা,—সে যদি কাতরে যথার্থ শব্দ প্রয়োগে তোমার স্তব করিতে পারে, নিশ্চয়ই তুমি তাহার বশীভূত হইবে । শব্দেই পরম্পর আবদ্ধ । কোকিলের কুহ শব্দ শুনিলে, ভ্রমরের গুণ গুণ শব্দ শুনিলে মনে কোন

অজানা আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে, কোন্ জন্ম-জন্মান্তরের পুরাণ কাহিনী মনে আইসে। আবার মেঘের গুরু গুরু গর্জন, ময়ূরের কেকারব—ইহা শ্রবণে অল্প প্রকার ভাবের আবির্ভাব হয়। মনে কোন্ অমূর্ত প্রতিমার মূর্তি স্থাপন করিয়া ফেলে। শব্দে জীব মোহিত হয়,— শব্দে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সংগঠিত ।

ঐ যে কবি, কয়েকটি শব্দচিত্র আঁকিয়া পুত্রহারা জননীর চোখের জল টানিয়া আনিতেছেন, উহার কি শক্তি নাই ? ছবিও শব্দশক্তি,— ছবি দেখিলে প্রাণের মধ্যে শব্দের অমূর্ত্তভাব মূর্ত্তিমান হয়।

নমো দেবৈ্য মহাদেবৈ্য শিবায়ৈ সততং নমঃ ।

নমঃ প্রকৃত্যৈ ভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্ম তাম্ ॥

রৌদ্রায়ৈ নমো নিত্যায়ৈ গৌরৈ্য ধাত্র্যৈ নমো নমঃ ।

জ্যোৎস্নায়ৈ চেন্দুরূপিণ্যৈ মুখায়ৈ সততং নমঃ ॥

কল্যাণ্যৈ প্রণতা বৃদ্ধ্যৈ সিদ্ধ্যৈ কৃশ্যৈ নমো নমঃ ।

নৈশ্চ্যৈ ভূভূতাং লক্ষ্ম্যৈ শর্কায়ৈ তে নমো নমঃ ॥

দুর্গায়ৈ দুর্গপারায়ৈ সারায়ৈ সর্বকারিণ্যৈ ।

খ্যায়ৈ তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধূম্রায়ৈ সততং নমঃ ॥

অতিসৌম্যতিরৌদ্রায়ৈ নতাস্ত্যৈ নমো নমঃ ।

নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈ দেবৈ্য কৃত্যৈ নমো নমঃ ॥

এইটুকু পাঠ করিলে, তোমার মনে কি হয় ?

শিখা । পরমাবিভা দশভুজার মূর্ত্তি হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, আর মনে একটি অলৌকিক শক্তিভাবের উদয় হয় ।

গুরু । আর যদি পাঠ করা যায়,—

বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়,
জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়-সাগরায় ।
কপূর-কুন্দ-ধবলেন্দু-জটাধরায়,
দারিদ্রহুঃখ-দহনায় নমঃ শিবায় ॥

ইহাতে তোমার মনে কি ভাবের উদয় হয় ?

শিষ্য । নরক হইতে ত্রাণকারী—জ্ঞানদায়ী করুণাকারী, দারিদ্রহুঃখ-হারী, কপূর ও কুন্দ কুসুমনিভ স্বেত ইন্দু জটাধারী এক মূর্ত্তি মনে আইসে । মনে আইসে, তিনি শিব,—তিনি আমাদের একান্ত মঙ্গলকারী এবং বর প্রদান করেন । ইহাতে এই ভাবেরই উদয় হয় ।

গুরু । নিম্নলিখিত কথাগুলি যদি পাঠ করা যায়, তবে তোমার মনে কি ভাবের উদয় হয় ? যথা,—

বিষ্ণুরূদ্ৰ সমুদ্ভূত মহাশনুহতাশন ।
মেঘমন্দিরদাহেহত্র সমুদ্ভূতশিখো ভব ॥
প্রদক্ষিণেন ধাবন্তং কৌতুকাৎ সহ বিষ্ণুনা ।
প্রদক্ষিণং দক্ষিণায়ে কুরু ক্রমঃ বিশেষতঃ ॥

শিষ্য । একটি মেঘ মন্দির দহন করিবার জন্য একটা মহতী শিখা সম্পন্ন অগ্নিকে মনে আইসে । আর মনে আইসে, কে সেই অগ্নিকে লইয়া একটা মন্দিরের চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ।

গুরু । কেন, তিনটাই শু ছন্দোবদ্ধময় কবিতা,—কতকগুলি সীমাবিশিষ্ট শব্দ । তিনই এক,—তবে তোমার মনে পৃথক পৃথক ভাবের উদয় হয় কেন,—বলিতে পার ? উহাই শব্দ-শক্তি । শব্দ ভাবময়,—বাগাৱস্থিত অব্যক্তশব্দ ব্যক্ত হইয়া কতকগুলি আক্ষরিক

মাত্রায় প্রথিত হইলে একটি ভাবের ছবি চিত্তমুকুরে প্রতিবিম্বিত করে ।

যোগবলশালী ত্রিলোকদর্শী ঋষিগণ যেরূপ আক্ষরিক শব্দমাত্রায় যে শক্তি ও যে ভাবের আকর্ষণ-বিকর্ষণ হয়, তাহা স্থির করিয়া মন্ত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন । ইচ্ছাশক্তির বলে এবং স্বর-কম্পনের সাহায্যে ঐ শব্দ যথাস্থানে প্রেরিত হইয়। মানবের কার্য্যসিদ্ধি করিয়া থাকে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মন্ত্রের গতি ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন, ইচ্ছাশক্তির বলে স্বর-কম্পনের সাহায্যে মন্ত্র অভিলষিত স্থানে গমন করিয়া সাধকের অভীষ্ট পূর্ণ করে । কিন্তু কোন শক্তির বলে, মন্ত্র অভিলষিত স্থানে গমন করিয়া থাকে ?

গুরু । তুমিহঁত বলিলে স্বর-কম্পনের সাহায্যে ।

শিষ্য । স্বর-কম্পনের সাহায্যে কেমন করিয়া যায় ?

গুরু । আমরা যাহাকে ব্যোম বলি, ইংরেজেরা তাহাকে বোধ হয়, ইথর (Ether) বলেন, তাহা তোমাকে বলাই বাহুল্য । এই ব্যোম সমস্ত জগৎ, সমস্ত অণু-পরমাণু, সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া আছে । ঐ যে টেবিলখানা পড়িয়া আছে, উহাও ব্যোমে পরিপূর্ণ । দুইটি অণু খুব সংশ্লিষ্ট ভাবে পাশাপাশি বসাইয়া দিলেও, তাহার মাঝখানে একটু ব্যোম অবস্থিতি থাকে,—একমুষ্টি ধূলিকণা সংশ্লিষ্টভাবে চাপিয়া ধরিলেও সেই ধূলিকণাসমূহের মধ্যে ব্যোম থাকে ;—আবার প্রত্যেক

শ্লিকণার মধ্যেও ব্যোম আছে। ব্যোম সৰ্ব্বত্রই,—মহাদাদি অণু পর্যন্ত সৰ্ব্বত্রই ব্যোমের অবস্থান। ব্যোমই সৰ্ব্বত্র। ব্যোমই সকলের জনক।

শব্দ, আলোক, তাপ, তাড়িৎ প্রভৃতি পদার্থসমূহও ঐ ব্যোম, বা ইথরের কম্পন বিশেষ হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে, আবার ঐ ব্যোমের কম্পন দ্বারাই উহাদের আন্দোলিত গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বিরুদ্ধ শক্তিদ্বারা বাধা প্রাপ্ত না হইলে ঐ আন্দোলিত-গতিশব্দ সরল রেখায় প্রবাহিত হইয়া যথাস্থানে আসিয়া পঁহুছে। মনে কর, আমি আমার শয়নগৃহ চিন্তা করিলাম,—আমার চিন্তা হইতে আর আমার শয়ন-গৃহ পর্যন্ত চিন্তার একটি সরল রেখা পড়িয়া গেল, যদি অল্প শক্তি দ্বারা বাধা প্রাপ্ত না হয়, অর্থাৎ ঐ চিন্তার মধ্যে আর কোন চিন্তার উদয় না হয়, তবে আমি ঐ স্থানে বসিয়া কথা কহিলে, সে কথা আমার শয়ন গৃহের আমার অভিলষিত লোকে শুনিতে পাইবে। কিন্তু যেই আর কোন চিন্তা উদ্ভূত হইবে, অমনি ঐ ব্যোম-কম্পনের স্বরতরঙ্গটি স্থগিতগতি প্রাপ্ত হইবে। মস্ত্র সকলও ঐরূপ গাঢ় ইচ্ছা ও চিন্তাশক্তি দ্বারা ব্যোম-কম্পনের সঙ্গে মিলিত হইয়া আন্দোলিতগতি প্রাপ্ত হইয়া আমার অভিলষিত দেবতার নিকট গিয়া পঁহুছে,—ইহার মধ্যে আর কোন স্থলেই সে দাঁড়ায় না।

শিষ্ট। ব্যোম বা ইথরের কম্পনে শব্দের আন্দোলিত গতি, কোন বিজ্ঞানের উপর দাঁড় করান যাইতে পারে ?

গুরু। কার্য্য মাত্রেরই প্রতি কার্য্য আছে, ইহা অবশ্যই তুমি স্বীকার করিবে ?

শিষ্ট। নিশ্চয়ই।

গুরু। প্রত্যেক কার্য্যই আপন আপন প্রতিকার্য্যের সমান ও

প্রান্তমুখে কার্যকারিণী,—এ কথাও বোধ হয়, অস্বীকার করিতে পারিবে না ?

শিষ্য । আজ্ঞা না,—উহা বিজ্ঞান-সম্মত এবং প্রত্যক্ষ দৃষ্ট । .

গুরু । এখন মনে কর,—“সমকোণী ত্রিভুজের সমকোণের সম্মুখীন বাহুর উপরে অঙ্কিত সমচতুর্ভুজ যে অপর বাহুদ্বয়ের উপরে অঙ্কিত সমচতুর্ভুজের সমান ; সমকোণী ত্রিভুজের ভুজ, কোটি, কর্ণ, এই তিনের মধ্যে দুইটির পরিমাণ অবগত হইলে, আমরা যে অজ্ঞাত তৃতীয় ভুজের পরিমাণ নির্ণয় করিতে সমর্থ হই, একটু নিবিষ্ট চিন্তে চিন্তা করিলে বুঝিতে পারা যায়, তাহাই নিউটনের গতি সঙ্কল্পীয় তৃতীয় নিয়মটির ব্যাখ্যাস্বর ।” * অবশ্যই তুমি জড়বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়া, তাহাতে জ্ঞান লাভ করিয়াছ, তোমাকে আলোক, তাপ, শব্দ ইত্যাদির আন্দোলিত গতি (Wave-Motion) সঙ্কল্পে অধিক বুঝাইবার প্রয়োজন নাই,—ইহাদের বক্র সরল প্রভৃতি সর্বপ্রকার গতির কথাই তুমি অবগত আছ, এক্ষণে তুমি জানিও শব্দাখ্য আন্দোলায়িত গতি, আলোকাখ্য আন্দোলায়িত গতি, তাপাখ্য আন্দোলায়িত গতি, এবং তাড়িৎ প্রবাহ প্রভৃতির যে প্রকার গতি—চিন্ত-প্রবাহ বা মানস-গতি (Waves of thought) ঠিক সেই নিয়মেরই অধীন । শব্দ, তাপ, আলোক প্রভৃতি যেমন ভাবে, যে প্রকারে উৎপন্ন, প্রবাহিত, প্রতিফলিত ও বক্রীভূত হয়, চিন্ত-প্রবাহ বা মানস-গতিও সেইরূপ নিয়মে উৎপন্ন, প্রবাহিত, প্রতিফলিত ও বক্রীভূত হইয়া থাকে ।

এক্ষণে, আমাদের চিন্ত-প্রবাহ বা মানস-গতি মস্তকের শব্দ-শক্তি

* “As part of the interpretation of Newton's third law of Motion.”—

বোমের পথে অভিলষিত দেবতার নিকটে যে লইয়া যায়, তাহা বোধ হয়, ভূমি বুঝিয়াছ ?

শিষ্য । হাঁ, তাহা বুঝিয়াছি । কিন্তু দেবতার নিকটে গিয়া সে শক্তি কি প্রকারে কার্যোৎপাদন করিতে পারে ?

গুরু । ভূমি নিদ্রিত আছ, কিন্তু তোমার অভাবে একটা কাজ বন্ধ হইয়া যাইতেছে । তোমার বাড়ীর কেহই তোমাকে জাগাইতে সাহসী হইতেছে না,—কাজটিও চাই । এতদবস্থায় তোমার ব্রাহ্মণী তোমার মেয়েটিকে পাঠাইয়া দিলেন । বলিয়া দিলেন,—“তোমার বাপের পায়ের তলায় সুড়সুড়ি দিগে,—তা হ’লে ঘুম ভাঙিবে ।”

তোমার কন্ডা আসিয়া তোমার পায়ের কাছে বসিয়া, পায়ের তলায় শীরে শীরে সুড়সুড়ি দিতে আরম্ভ করিলে, তোমার নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া গেল,—চাহিয়া দেখিলে, স্নেহের কন্ডা পায়ের সুড়সুড়ি দিতেছে,—সমস্ত প্রাণধানা ভরিয়া স্নেহ-করুণার উদয় হইল, পার্শ্বে চাহিয়া দেখিলে, তোমার গৃহিণী দাঁড়াইয়া, মুহু মুহু হাসিতেছেন । বুঝিলে, গৃহিণীর কি কার্য সাধনার্থ কন্ডা এই সুড়সুড়ি দিতে নিযুক্ত হইয়াছে,—তখনই জিজ্ঞাসা করিলে, “কি কার্য বল ?”

এই জিজ্ঞাসায় তোমায় কয়টি ভাবের উদয় হইল ?

শিষ্য । প্রথমই স্নেহ-করুণা ও বাৎসল্য । তারপর সখ্যতা, অবশেষে কার্যাসম্মতাব ।

গুরু । এস্থলে আরও কিছু বলিবার আছে । যে কার্যের জন্য তোমার ব্রাহ্মণী তোমার ঘুম ভাঙাইলেন, সে কার্যশক্তি তোমার ছিল, কিন্তু ভূমি নিদ্রিত ছিলে বলিয়া, তোমার কার্য শক্তিও তোমাতে স্তম্ভ ছিল । ভূমি নিদ্রিত ছিলে বলিয়া সে কার্যের খবর ভূমি লইতে পার নাই । কার্যটি বস্ততঃ তোমারই—কিন্তু সেই কার্যটি করিলে তোমার

ব্রাহ্মণীও সেই কার্যের ফলভাগিনী হইবেন, না করিলে অভাব বোধ করিবেন; তাই তোমাকে জাগাইয়া লইলেন। তজ্জপ দেবশক্তির কার্যই আমাদেরকে সুখে রাখা। কিন্তু তাঁহারা জানিতে পারেন্ত না, আমাদের কিসের অভাব, তাই আমরা কৰ্ম্মাঙ্কক-মন্ত্রদ্বারা তাঁহাদিগকে জানাইয়া দেই—আমাদের ইহার অভাব। তোমার ব্রাহ্মণী যেমন কণ্ঠা দ্বারা তোমার পায়ে সুড়সুড়ি প্রদান করিয়া, তোমার নিদ্রাভঙ্গ করাইলেন, আমরাও তজ্জপ মন্ত্রশক্তি পরিচালন দ্বারা অভিলষিত দেবতার অঙ্গে সুড়সুড়ি প্রদান করিয়া থাকি,—তখন তিনি জাগিয়া দেখেন, পার্শ্বে শব্দ-শক্তি দাঁড়াইয়া। স্বর-বাক্যের শব্দ-শক্তিকে সেখানে দাঁড় করাইয়া রাখে, তাহার নিকটে কার্যের অভাব শুনিতে চাহিয়া অভিলষিত বরদানে বা ক্রিয়া সাধনে আমাদের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন।

কাজেই ইচ্ছাশক্তি, ঐকান্তিকী বুদ্ধি, ভাব, শব্দ, স্বর-কম্পন প্রভৃতি দেবতা ও আরাধনায় প্রয়োজন হয়। কাজেই মন্ত্রের আকরিক শব্দগুলি মিথ্যা নহে। ঐ শব্দগুলি পরিত্যাগ করিয়া কেবল ইচ্ছাশক্তির পরিচালনে কার্য সম্পন্ন হয় না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

মন্ত্র-তত্ত্ব ।

শিষ্য । আমি আপনার নিকটে আর একদিন শ্রুত হইয়াছি, বীজ মন্ত্র সমুদয় শক্তির ব্যক্ত হুঙ্মবীজ । যেমন “ক্লীং” কৃষ্ণের হুঙ্ম ব্যক্তবীজ,—
ঐ সকল বীজমন্ত্রের ব্যাখ্যাও শ্রুত হইয়াছি, * এক্ষণে যে সকল ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রাদি আছে, তদ্বিষয়ে কিছু শুনিতে ইচ্ছা করি । .

গুরু । বাহা শুনিবার ইচ্ছা, তাহা বল ।

শিষ্য । যে সকল ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র আছে, তাহা দেবতা বিশেষের ধ্যান, স্তব, কবচ প্রভৃতি । আপনি বলিয়াছেন, দেবভাগণ হুঙ্ম অদৃষ্ট-শক্তি । বাঁহারা হুঙ্ম অদৃষ্টশক্তি, তাঁহাদের আবার স্তব কবচ ধ্যান ধারণা কি ? অরূপের রূপ কেন ? অরূপের স্তব কেন,—তোষামোদ কেন ? এরূপ করিলে কোন ফল লাভ হইতে পারে কি ?

গুরু । তোমার হৃদয়ে যে দয়া আছে, সে দয়াটি কি পদার্থ ?

শিষ্য । দয়া চিত্তেরই একটি বৃত্তি ।

গুরু । উহার কি রূপ আছে ?

শিষ্য । না ।

গুরু । তোমার দরজায় আসিয়া ঐ অন্ধু ভিখারী বলিতেছে,—ওগো বাড়ীওয়ালা ; আমি চারি দণ্ড আসিয়া দাঁড়াইয়া আছি, তোমরা কি

* ২৭ খ্রীষ্ট “জন্মান্তর রহস্য” নামক গ্রন্থে “বহুচৈতন্য” শীর্ষক প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে । তাহাতে বাহা বলা হইয়াছে, এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নরোজন বোধ করা গেল ।

নবাব খাঁজা খাঁ,—ছুটি ভিক্ষা দিতে পার না ? অন্ধ ভিখারীর একধায় তাহার উপরে তোমার দয়া হয় কি ?

শিষ্য । না ।

গুরু । কি হয় ?

শিষ্য । রাগ হয় ।

গুরু । না হয়, তুমি যদি বড় ভাল লোক হও, রাগ না করিয়া এক মুষ্টি চাউল তাহার বুলিতে দিয়া বিদায় করিয়া দাও । কিন্তু তাহার উপরে তোমার দয়ার উদয় হয় না, ইহা নিশ্চয় । কিন্তু আর একজন ভিখারী আসিয়া যদি বলে,—“বাবু গো, আমি দুই দিন খেতে পাই নি ; তোমরা বড় লোক, তোমরা না খেতে দিলে আমায় কে খেতে দিবে ? কতলোক তোমাদের দ্বারে খেয়ে জীবন ধারণ ক’ছে,—আর আমিই কি না খেয়ে মারা যাব ?”—এব্যক্তির উপরে তোমার দয়াবৃত্তি অবশ্যই স্ফুরিত হইবে । ইহাকে নিশ্চয়ই এক মুঠা চাউলের স্থলে দুই মুঠা দিবে । কিন্তু ভিজ্ঞাসা করি, দয়ার ত রূপ নাই, তবে তোমামোদে দয়ার উদ্রেক হয় কেন ?

শিষ্য । আমার বোধ হয়, আমি আকার বিশিষ্ট—ঐ কথাগুলি আমার ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য হইয়া, আমার দয়াবৃত্তির উদ্রেক করিতে পারিয়াছে ।

গুরু । হাঁ, তাহাই । দেবতাও ত ঈশ্বরের শক্তি । আমাদের স্তব ভক্তি সেই বিরাট চৈতন্যে অবভালিত হইয়া, তাঁহারই অরূপ বা স্বরূপ দেবশক্তির উদ্রেক করিয়া থাকে । ইহাতে আপত্তি কেন ?

শিষ্য । বুঝিলাম । আরও কথা আছে ।

গুরু । বল ।

শিষ্য । বৈদিকমন্ত্র সকলে এমন অনেক কথা আছে, বাহা দেবতার বা ঈশ্বরের স্তব নহে,—সে কেবল কতকগুলি অস্ত্রার্থ বোধক কথা ।

আরাধনা পূজা বা যজ্ঞাদি করিবার সময় যে সকলের নামোচ্চারণ বা পাঠ করিবার প্রয়োজন কি ? সেরূপ একটি মন্ত্র এই,—

প্রজাপতিঋষিরতিজগতীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা আজ্যহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নির্নৈতু প্রথমো দেবতাভ্যঃ সোহর্ষৈশ্চ-
প্রজাং মুঞ্চতু মৃত্যুপাশান্তদয়ং রাজা বরুণো হনুমগতাং
যথেষং স্ত্রী পৌলমযং ন রোনাং স্বাহা ।

গুরু । মন্ত্রটি সামবেদীয়—পাণিগ্রহণ (কুশভিকা) বা উত্তর
বিবাহের । ইহার কোন্ স্থল তোমার জিজ্ঞাস্ত ? “ওঁ অগ্নি” হইতে
আরম্ভ করিয়া “স্বাহা” পর্য্যন্ত মন্ত্র । আর পূর্ব ভাগ অর্থাৎ “প্রজাপতি”
হইতে “বিনিয়োগঃ” পর্য্যন্ত ঐ মন্ত্রের যে ঋষি, যে ছন্দ, যে দেবতা ও
যে কার্য্যে উহা প্রয়োগ করিতে হয়, তাহারই আরক বিষয় । অর্থাৎ যে
মন্ত্রটি তুমি বলিলে, উহার ঋষি প্রজাপতি, ছন্দ অতি-জগতী, দেবতা
অগ্নি, আজ্যহোমে উহা নিয়োগ করিতে হয় । তৎপরে মন্ত্রের অর্থ এই—

“দেবপ্রধান অগ্নি, ইজাদি দেবগণের নিকট হইতে আগমন করুন ;
তিনি এই কণ্ঠ্য ভবিষ্যৎ সন্তান সন্ততিকে মৃত্যু-পাশ হইতে মোচন
করুন ? বরুণরাজ ইহার অমুমোদন করুন এবং এই স্ত্রী স্বাহাতে পুত্র
স্বকীয় শোক প্রাপ্ত হইয়া রোদন না করে, তাহা করুন ।”

তোমার কি জিজ্ঞাস্ত আছে ?

শিষ্য । মন্ত্রের প্রথমে যে ঋষি, ছন্দ, দেবতা প্রভৃতির কথা উল্লেখ
করা হইয়াছে, তাহার কারণ কি ?

গুরু । জয়দেবের কোমলকান্ত পদাবলী পাঠ করিয়াছ ?

শিষ্য । হাঁ, করিয়াছি ।

গুরু । পদাবলীর উপরে লেখা আছে,—বসন্তরাগেণ বভিতালেন

গীয়ে। দেশ-গুৰ্জ্বৰাণেণ রুদ্রতালেন গীয়ে। তাহার অর্থ কি জান ?

শিষ্য । তাহা আবার জানি না ?

গুরু । কি জান ?

শিষ্য । ঐ পদাবলী যে সুরে ও যে তালে গাহিতে হইবে, তাহাই লেখা আছে ।

গুরু । মন্ত্রের পূৰ্বেও ঐ মন্ত্রের যে ঋষি, যে ছন্দ, যে দেবতা ও যে কার্য্যে ঐ মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহাই লেখা আছে । জানিতে না পারিলে, তুমি কার্য্য করিবে কি প্রকারে ? যে ভাবে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে, যে ছন্দে উহা সুর করিতে হইবে, যেরূপ ভাবে ঐ মন্ত্রের গতি হইবে, কোন দেবতার উদ্দেশ্যে চিন্তা ও ইচ্ছাশক্তির পরিচালন করিতে হইবে, তাহা জানিতে না পারিলে, কেমন করিয়া কার্য্য ও সিদ্ধি লাভ করিবে ?

শিষ্য । ঋষি অৰ্থে কি ? অনেকে বলেন, মন্ত্রের রচয়িতাই ঋষি ।

গুরু । ঋষি বৈদিক শব্দ,—অতএব ঋষি কি জানিতে হইলে, বেদ ইহার কিরূপ অর্থ করেন, তাহাই জানা প্রয়োজন । ঋগ্ভাষা বলেন, মন্ত্রের প্রণেতা ঋষি, তাঁহার। যে বিষয় ভ্রান্ত, তাহা বলাই বাহুল্য । কেননা, মন্ত্রের কেহই প্রণেতা নাই । মন্ত্র স্বয়ং প্রকাশিত । যোগযুক্ত হৃদয়ের অত্যধিক স্ফুরণে মন্ত্রের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত ও বিকিরণ হয় । বৈদিক মন্ত্রেরই ঋষি আছে । বেদ, এই ঋষি শব্দ কি কিরূপ অৰ্থে ব্যবহার করেন, শোন,—

“সহজাত ছয় ঋষির সম্বন্ধে যে সপ্তম, প্রাচীনগণ তাহাকে ‘একজ’ এবং ঐ সমকালোৎপন্ন ছয় ঋষিই ‘দেবজ’ বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়া-
ছিলেন । তাহাদের ইষ্টসমূহ ধামানুসারে বিহিত হইয়াছে । তাহার।

নানাবিধ আকাবে বিকৃত হওত এক স্থাতার জ্ঞান দীপ্তি পাইতেছে ।”
ঋক্বেদ ১৫ ঋক্ ।

নিরুক্ত নামেই প্রসিদ্ধ নিরুক্ত-পরিশিষ্টে (১, ২, ১২,) এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা অবিকল এইরূপ আছে ।—

“সহজাত ছয় ঋষির সম্বন্ধে আদিত্য সপ্তম । তাহাদের (এই সাতের ইষ্টসমূহ অর্থাৎ কান্তসমূহ বা ক্রান্তসমূহ বা গতসমূহ, মতসমূহ বা নতসমূহ জন্মের সহিত সন্মোদিত হইয়া থাকে । যেখানে এই সপ্তঋষিগণ সপ্ত জ্যোতিঃ, তাহাদের মধ্যে আদিত্যই শ্রেষ্ঠ । তাহারা (সেই ছয়) ইহাতে (আদিত্যে) একীভূত হইয়া থাকে । * * *

মূলের পদগুলি ও নিরুক্তের ব্যাখ্যা, এতদ্বারা একত্র সমালোচিত হইলে, এইরূপ অর্থ অবগত হওয়া যায়—

“সহজাত —এক সময়ে উৎপন্ন অর্থাৎ আদিত্য সৃষ্টির পরে জন্মদের আশ্রয় সৃষ্টির সময় । * * *

ছয়—পৃথিবী, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, ও শনি । এ স্থানে পৃথিব্যাতির চন্দ্রগুলি পৃথিব্যাতির গ্রহণেই গৃহীত বুঝিয়া লইতে হইবে । * * *

ঋষি—নিরুক্তে প্রকাশিত ব্যাখ্যায় এস্থলে ঋষি শব্দে জ্যোতিষ্মান্ পদার্থ । এবং ঋষি ধাতুর অর্থ গতি ; তদনুসারে গতিমান্ অর্থও হইতে পারে ।” *

বেদের যাহা অর্থ, বেদে যাহাকে ঋষি বলে, তাহা বুঝাইয়াছি,— অর্থাৎ যাহা জ্যোতিষ্মান্ গতি তাহাই ঋষি । এই ঋষিই তোমাদের পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের ইথারীয় সিদ্ধান্ত (Ethereal Hypothesis)

মন্ত্র প্রথম পাঠ করিবার সময় জানিতে হইবে যে, এই মন্ত্রের ঋষি

কে, অর্থাৎ ইহার বৈশ্বিক গতি কি প্রকার । এক এক ঋষিতে এক এক প্রকার গতি স্থির করা আছে । সে গতি তাল মাত্র । যেমন ঋগ্বেদ বলিলে, এক প্রকার তাল বুঝিতে পার, ঋগ্বেদী বলিলে আর এক প্রকার বুঝিতে পার এবং কাণ্ড্যালি বলিলে আর এক প্রকার বুঝিতে পার, মন্ত্রাদিতেও তেমনি ঐ গতির তাল বুঝিবার জন্য প্রজাপতি ঋষি, প্রকল্প ঋষি প্রভৃতি ঋষি নাম দেওয়া হইয়াছে ।

শিষ্য । বুঝিলাম । অতিজগতীচ্ছন্দটা কি ?

গুরু । ছন্দ, সুর । যেমন তোটক ছন্দ পাঠ করিতে হইলে, এক রূপ সুরে পড়িতে হয়, পয়ার ছন্দ আর প্রকার সুরে এবং ত্রিপদী বিভিন্ন প্রকার সুরে পাঠ করিতে হয় ;—তজ্রপ ঐ ছন্দের নাম হইতেই বুঝিতে পারা যায়, এইরূপ সুরে মন্ত্রটি পাঠ করিতে হইবে । এই সুর-কম্পনই ঋষির স্বক্কে চাপিয়া বা গতিবান্ হইয়া অর্থাৎ বক্র, সরল ঋজুভাবে যেক্রমে যাইতে হইলে, সেইক্রমে অভিলষিত স্থানে ঐ শব্দতত্ত্ব গুলি গিয়া উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । যেমন চৌড়ি, সোহিনী, বাহার, বেহাগ, মালকোষ প্রভৃতি বলিলেই তাহাদের সুরগুলি মনে আইসে, ঐ ছন্দগুলির সম্বন্ধেও কি তাহাই হয় ?

গুরু । বাহার। গানের রাগিনী গুলির সহিত সম্পূর্ণ অপরিচিত তাহার। ঐ নামগুলি করিলে কখনই সে সুর মনে আনিতে পারে না, গাহিতে পারে না, তজ্রপ ঐ ছন্দগুলির সুর বাহার। জানে না, তাহার। কখনই ছন্দের নাম শুনিয়াই মন্ত্রের সুর করিতে পারে না । কিন্তু সুর ও গতির তাল ঠিক করিতে না পারিলে কখনই মন্ত্রের কল হয় না । আমি তোমাকে আগে বুকাইয়াছি,—এজগৎ শব্দ মাত্র—স্বর-কম্পনে স্থিতি ; সেই কম্পনও তালে তালে,—তাই জগতের সকলই তালে তালে ।

স্বল্পতন্ময়ের সহিত মন্ত্রতত্ত্ব মিশিতে না পারিলে ফল প্রদান করিবে কেমন করিয়া ?

শিষ্য । মন্ত্রবিশেষের জন্ত সুরবিশেষ নির্দিষ্ট না থাকিলে কি কোন ক্ষতি হয় ? মোটের উপরে যে কোন একরূপ সুর করিয়া মন্ত্র পাঠ করিলে কি চলিতে পারে না ?

গুরু । যুদ্ধের সময় কামদ রাগিনীতে খেমটা তাল গান গাহিলে, বিবাহ-বাসরে মেঘমল্লারে ধ্রুপদ তালে গান গাহিলে কেমন লাগে ?

শিষ্য । ছি ! তাও কি হয় ?

গুরু । মন্ত্ৰেও সেইরূপ হয় না ;—স্বর-কম্পনে ভাব সৃষ্টি হইয়া থাকে ।

শিষ্য । যেমন কোন সময়ে কোন রাগিনী ও কোন তালে গান গাওয়া যায়, নির্দিষ্ট আছে, মন্ত্ৰের ছন্দাদিরও কি সেরূপ কোন বাঁধাবাধি নিয়ম আছে ?

গুরু । সেরূপ নাই, তবে কি একসূত্রে মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই হইল ? যদি ভাঙাই হইবে, তবে পৃথক্ পৃথক্ ঋষি, পৃথক্ পৃথক্ ছন্দ, পৃথক্ পৃথক্ দেবতা ও পৃথক্ পৃথক্ কার্যের উল্লেখ থাকিবে কেন ? কোন কামনায় কোন ছন্দের ব্যবহার করিতে হয়, তাহা ঋষেদে উল্লিখিত হইয়াছে, যথা—

“যে তেজ (পরীরকান্তি) ও ব্রহ্মবর্চস (প্রত্যাখ্যানসম্পত্তি) কামনা করিবে, সে গায়ত্রীছন্দের ঋগ্‌ব্য় ষষ্টিকৃদ্ব্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে । গায়ত্রীছন্দ তেজঃস্বরূপ ও ব্রহ্মবর্চসস্বরূপ, যে এইরূপ জানিয়া গায়ত্রীছন্দের ঋগ্‌ব্য় (ষষ্টিকৃদ্ব্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, সে তেজস্বী ও ব্রহ্মবর্চস্বী হয় ।

যে আয়ুঃ কামনা করিবে, সে উক্কিছন্দের ঋগ্‌ব্য় ষষ্টিকৃদ্ব্যাগের

সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। উফিক্ছন্দ আয়ুঃস্বরূপ। যে এইরূপ জানিয়া উফিক্ছন্দের ঋগ্‌ঘ্য (স্থিটিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, সে সম্পূর্ণ আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়।

যে স্বর্গ কামনা করিবে, সে অম্বুষ্টপ্‌ছন্দের মন্ত্রঘ্য (স্থিটিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করিবে। অম্বুষ্টপ্‌ছন্দের দুই ঋকে ৬৪ অক্ষর আছে ; যজমান এক এক অক্ষরের পাঠকালে এক এক অংশ উর্দ্ধে আরোহণ করিয়া, চতুঃষষ্ঠিতম অক্ষরের পাঠ কালে [ত্রিলোকের শেবাংশে (সর্বোপরি) স্থিত] স্বর্গলোকে প্রতিষ্ঠিত হয়। যে এইরূপ জানিয়া অম্বুষ্টপ্‌ছন্দের ঋগ্‌ঘ্য (স্থিটিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, সে স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত হয়।

যে জ্ঞী ও যশ কামনা করিবে, সে বৃহতীচ্ছন্দের ঋগ্‌ঘ্য স্থিটিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। বৃহতীচ্ছন্দ, ছন্দঃসমূহের জ্ঞী ও যশ, যে এইরূপ জানিয়া বৃহতীচ্ছন্দের ঋগ্‌ঘ্য (স্থিটিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, সে আপনাতে জ্ঞী ও যশই ধারণ করে।

যে, যজ্ঞসিদ্ধি কামনা করিবে, সে পঙক্তিচ্ছন্দের ঋগ্‌ঘ্য স্থিটিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। যজ্ঞের একটি নাম ‘পঙক্তি’। যে এইরূপ জানিয়া পঙক্তিচ্ছন্দের ঋগ্‌ঘ্য (স্থিটিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, যজ্ঞ ইহার নিকটে নত হয়।

যে বীৰ্য্য কামনা করিবে, সে ত্রিষ্টপ্‌ছন্দের ঋগ্‌ঘ্য স্থিটিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে পাঠ করিবে। ত্রিষ্টপ্‌ছন্দ ওজঃস্বরূপ ইন্দ্রিয়শক্তিস্বরূপ ও বীর্য্যের বৃদ্ধিকারী। যে এইরূপ জানিয়া ত্রিষ্টপ্‌ছন্দের ঋগ্‌ঘ্য (স্থিটিকৃদ্যাগের সংযাজ্যরূপে) পাঠ করে, সে ওজস্বী, ইন্দ্রিয়শক্তিমান্ ও বীর্য্যবান্ হয়।

যে পঙ কামনা করিবে, সে জগতীচ্ছন্দের ঋগ্‌ঘ্য (স্থিটিকৃদ্যাগের

সংখ্যাক্রমে) পাঠ করিবে। পশু সমস্তই জগতীতে উৎপন্ন। যে এইরূপ জানিয়া জগতীচ্ছন্দের ঋগ্‌দ্বয় (স্থিষ্টিকৃদ্ব্যাগের সংখ্যাক্রমে) পাঠ করে, সে পশুশান হয়।

যে অন্নাদি কামনা করিবে, সে বিরাট্‌চ্ছন্দের ঋগ্‌দ্বয় স্থিষ্টিকৃদ্ব্যাগের সংখ্যাক্রমে পাঠ করিবে। অন্নই বিরাট্‌ (হইবার হেতু)। এ জগতে বাহার যথেষ্ট অন্ন হয়, সেই ব্যক্তি সমাজে যথেষ্ট বিরাজ করে ; তাহাই এস্থলে বিরাট্‌ শব্দের তাৎপর্য। যে এইরূপ জানে, সে আত্মীয়-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয়, আত্মীয়গণের মধ্যে বিরাজ করে।

শিষ্য। যত্নের দেবতা অর্থে, সেই মন্ত্র যে দেবতার নিকটে ফল লাভ করিবে, তিনিই কি ? এখানে যেমন অগ্নি দেবতা। অতএব ইচ্ছা-শক্তিকে অগ্নিতত্ত্বে লইতে হইবে ?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। আর বিনিয়োগ অর্থে যে কার্য্যে ঐ মন্ত্র নিয়োগ করিতে হইবে, এখানে যেমন ‘আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ’ অর্থাৎ আজ্যহোম করিবার সময় নিয়োগ করিবে ?

গুরু। হাঁ,—তাহাই।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

মন্ত্রসিদ্ধি।

শিষ্য। তাহা হইলে, মন্ত্রের দ্বারা কাজ করিতে হইলে, মন্ত্রের গতি (Motion) মন্ত্রের স্মরণ, মন্ত্রের দেবতাতত্ত্ব প্রভৃতি উক্তমন্ত্রে অভ্যাস না করিতে পারিলে, উহা দ্বারা কোন ফল লাভের সম্ভাবনা নাই ?

গুরু । বিশেষতঃ বৈদিক মন্ত্রের ঐ সকল উত্তমরূপে না জানিলে, কোন কল হইবারই সম্ভাবনা নাই । আবার স্বর-কম্পনের বৈকল্যে কণ্ঠের কলও বিপরীত হইয়া থাকে ।

এক ঋষির পুত্রকে ইন্দ্র হত্যা করেন ; তাহাতে ঐ ঋষি অত্যন্ত মনস্তাপ প্রাপ্ত হইলেন এবং পুত্রশোক নিতান্ত ক্ষুব্ধ ও শোকাতুর হইয়া পড়েন ।

ইন্দের এই ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া, ইন্দের অনিষ্ট করিবার জন্ত ঐ ঋষি এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন এবং তাহাতে “ইন্দ্র-শত্রো ভব” এই বলিয়া হোম করেন । “ইন্দ্র-শত্রু হউক” অর্থাৎ ইন্দের শত্রু হউক, এইরূপ বস্তুতঃ পুরুষ সমাসের স্বর-কম্পন বাহির না হইয়া অনবধানতা প্রযুক্ত “ইন্দ্র-শত্রু হউক” অর্থাৎ ইন্দ্র শত্রু যাহার সে হউক, এইরূপ বহুব্রীহি সমাসের স্বর-কম্পন বাহির হইয়াছিল । তাহাতেই ব্রতাসুরের জন্ম হয় ; কিন্তু সেই ব্রতাসুর ইন্দের হস্তা না হইয়া, ইন্দ্রই তাহার হস্তা হইয়াছিলেন ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন, বিশেষতঃ বৈদিক মন্ত্রের,—তাহা হইলে, অত্যন্ত মন্ত্র—যথা পৌরাণিক, তান্ত্রিক মন্ত্রাদি কি স্বর-কম্পনাদি না হইলেও কলপ্রদ হয় ?

গুরু । আমি সে ভাবে বলি নাই,—বৈদিক মন্ত্রাদির ঐ সকল অত্যন্ত কঠিন । কিন্তু পৌরাণিক বা তন্ত্রাদির স্বর-কম্পনাদি উহার মত অত কঠিন নহে । উহা সহজেই অধ্যাস করা যাইতে পারে ।

শিষ্য । কেমন করিয়া অধ্যাস করা যাইতে পারে, তাহা বলুন ।

গুরু । ইহা গুরুর নিকটে যুথোযুথী শিখিতে হয় । গানের রাগিণী, আর গানের ভাল বলিঙ্গা দিলেই কিছু সকলে গান গাহিতে পারে না । তবে বাহার! খাখাৎ রাগিণীর একতালা তালের গান জানে, তাহাদিগের

নিকটে ধাড়াই রাগিণীর ও এক তাল তালের নাম করিয়া গানের কথাগুলি বলিলে, তাহারা গাহিতে পারে ।

শিষ্য । ভাল, সংস্কৃতভাষায় যে মন্ত্রাদি আছে, উহা কি বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়া এবং ছন্দোবদ্ধ করিয়া লইয়া পাঠ করিলে ভাল হয় না ?

গুরু । কেন, সংস্কৃত ভাষার নিকটে কি অপরাধ করিয়াছে ?

শিষ্য । এখন সংস্কৃত ভাষার চর্চা কমিয়া গিয়াছে, নাই বলিলেও হয় । এতদবস্থায় মন্ত্রগুলি বাঙ্গালায় করিলে, সকলেই বুঝিতে পারে ।

গুরু । মন্ত্র বুঝা উদ্দেশ্য, না কন্সার কর্ণের ফললাভ উদ্দেশ্য ?

শিষ্য । ফললাভ করাই উদ্দেশ্য ।

গুরু । তাহা হইলে সংস্কৃতেই রাগিতে হইবে ।

শিষ্য । কেন, সংস্কৃত ভাষার কোন দৈবশক্তি আছে নাকি ?

গুরু । দৈবশক্তি সকল ভাষারই আছে । কেবল সংস্কৃত নহে, যে ভাষায় যে মন্ত্র আছে, সেই ভাষায় সেই মন্ত্র পাঠ করিলে তবে ফল হইয়া থাকে,—নতুবা হয় না ।

শিষ্য । তাহার কারণ কি ?

গুরু । কারণ তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি । মন্ত্র সকল সাধকের ধ্যান-ধারণায় তাঁহাদের হৃদয়ে স্বতঃ প্রকাশিত পদার্থ । সেই ক্রিয়া সম্পাদন করিতে যেখানে যে গতি, যেখানে যে স্বর-কম্পন, যেখানে যে ভবের আবশ্রুক, ঐ মন্ত্রের ছন্দোবদ্ধে তাহা আছে । ভাষার অর্থে কিছুই নাই,—ভাব আছে । আক্ষরিক ভাবে শক্তি গ্রথিত থাকে । উহাকে ভাষান্তরিত করিলে, কখনই ফল হইবে না । সংস্কৃত হউক, ইংরাজী হউক, বাঙ্গালা হউক, অপভ্রাশ হউক, আরবী, পার্শী, বাহাই হউক, যে ভাষায় যে ভাবে যেরূপ ছন্দে মন্ত্র আছে,—তাহাকে কোন প্রকার রূপান্তরিত বা ভাষান্তরিত করিলে, তাহার ফল হয় না ।

গাত বৎসর আগের কথা বলিতেছি,—আমাদের গ্রামের একটি জীলোককে সাপে কামড়ায়।

আমাদের বাড়ীতে একটি চাকর আছে, সে সাপের মস্ত, সাপের ঔষধ খুব ভাল জানে,—এককথায় সে সাপের ওকা বলিয়া বিখ্যাত। ঐ জীলোকটিকে শেষরাত্রে সাপে কামড়ায়,—প্রভাতে একজন লোক আমাদের চাকর রামাকে ডাকিতে আইসে। আমিও সংবাদ পাইয়া রামার সঙ্গে ঐ রোগীর বাড়ী গিয়া উপস্থিত হইলাম।

সেখানে গিয়া দেখি, অনেক লোক জুটিয়া পড়িয়াছে। ওকাও দুই চারিজন আসিয়াছে,—তাহারা “ঝাড়ান কাড়ান” করিতেছে, কিন্তু ফলে কিছুই হয় নাই। রোগীর অবস্থা দেখিলাম অতিশয় মন্দ। সে নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে—দক্ষিণ পায়ের মধ্যমাঙ্গুলীতে কামড়াইয়াছিল, কিন্তু তখন তাহার হাঁটুর উপর পর্যন্ত বিষ উঠিয়াছিল,—রোগীকে জিজ্ঞাসা করায়, সে বলিল, ঐ পর্যন্ত এমন ভাবে জ্বলিয়া যাইতেছে যে,—উহার জ্বালায় আমি আর স্থির থাকিতে পারিতেছি না, আমার সর্ব্বাঙ্গ অবসন্ন হইয়া আসিতেছে, থাকিতে পারিতেছি না, আমার বসিয়া থাকিতে বড় কষ্ট হইতেছে। জিজ্ঞাসায় আরও জানিলাম, বিষ ক্রমেই উর্দ্ধদিকে উঠিতেছে,—জ্বালাও ক্রমে উর্দ্ধদিকে উঠিতেছে।

রামা রোগীর কাছে বসিয়া, তাহার কতস্থান লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া, যে ওকায় ঝাড়িতেছিল, তাহাকে বলিল,—“তোরা কেবল নামে ওকা, কাজে যম। হাঁ রে, এ যে কানী-কাটা” এ বিষ নামান্তে ভোদের এত দেরি?”

পরে জিজ্ঞাসায় জানিয়াছিলাম, ওকাদের চলতি কথায় উবো, কানী ও সাট এই তিন প্রকার দংশন বলে। সাপ যদি মুখসরল করিয়া দংশন করে, তবে সেই দংশনকে “উবো” বলে, যদি দক্ষিণ পার্শ্বে একটু

বক্র হইয়া দংশন করিয়া থাকে, তবে তাহাকে “কানী” বলে এবং যদি দংশন করিয়া পরে একপার্শ্বে বক্র হইয়া মুখ তুলিয়া লয়, তবে তাহাকে “সাঁট” বলে । “উবো” এবং “কানী” এই দুই প্রকারের যে কোন প্রকারে দংশন করিলে, বিষ দূর করা সহজ এবং “সাঁট” ভাবে দংশন করিলে, তাহা গুরুতর, অধিকাংশ স্থলে প্রাণনাশক ।

যাহা হউক, রামার ঐ প্রকার অবজ্ঞাসূচক কথা রোগী এবং রোগীর আত্মীয়-স্বজনের অশ্রদ্ধা ও উৎসাহপ্রদ হইলেও আমি রোগীর অবস্থা দেখিয়া চিন্তিত হইয়াছিলাম । যদি রোগীকে বাঁচাইবার কোন উপায় থাকে,—রামাকে সম্ভরতার সহিত তাহা করিতে অনুরোধ করিলাম ।

রামা মুহূ হাসিয়া বলিল,—“কোন ভয় নাই । রোগী কখনই মারা যাইবে না ।”

সে একটু ধূলী কুড়াইয়া লইয়া যে পর্য্যন্ত বিষ উঠিয়াছে, সেই স্থানে একটা ঘুরাইয়া দাগ দিয়া মস্ত পাঠ করিল । তৎপরে বলিল,—“আমি একটু ঘুরিয়া আসি ।”

তখন প্রভাতের রোজ গাছের ডালে, গৃহের ছাতে উঠিয়া পড়িয়াছে ।

আমি বিস্মিত হইয়া বলিলাম, “তুই কোথায় যাবি রামা ?”

রামা বলিল—“গরু কটা ছুয়ে দিয়ে আসি । ধোকাবাবু ছুঁব খাবে ; রাখালে গরু মাঠে নিয়ে যাবে ।”

আমি অধিকতর বিস্মিত হইয়া বলিলাম,—“গরুদোয়া একটু পরে হইবে এখন । একটা মানুষ মরে । যদি কিছু জানিস্ বাপু লোকটা যাতে বাঁচে, তা কর্ ! তুই ঘুরিয়া আসিতে আসিতে ততক্ষণ বিষ উহার সর্বাঙ্গ ছাইয়া ফেলিবে—হয় ত ততক্ষণ মারা যাইবে ।”

রামা বলিল,—“না, না, বিষ আর উঠিতে পারিবে না । আমি ঐ

খুলা পড়িয়া তাগা বাঁধিয়া দিলাম । এখন দশদিন থাকিলেও বিষ আর উঠিতে পারে না ।”

আমার কিন্তু তাহা বিশ্বাস হইল না । তখন মস্তকের উপরেই তেমন বিশ্বাস ছিল না । বলিলাম,—“সে কথায় আমার বিশ্বাস হয় না । একটি মানুষের জীবন লইয়া ওরূপ অবহেলা করা কর্তব্য নহে, যদি পারিস্—যাতে শীঘ্র সারে, তাহা কর ।”

রামা জানিত, আমি তাহার মস্তকের উপর একেবারেই আস্থানানু বা বিশ্বাসী নহি । সে বলিল,—“ভালই হইল । আ’জ আপনাকে মস্তকের শক্তি দেখাইতে সুযোগ পাইয়াছি । এই রোগীকে কোন ঔষধ খাওয়াইব না,—আমি উহার গাত্রও স্পর্শ করিব না । দূরে বসিয়া, কেবল মন্ত্র পড়িয়াই বিষ নামাইয়া দিব । আপনি মন্ত্র বিশ্বাস করেন না,—কিন্তু এমন হইলেন যে বিশ্বাস করিবেন ?

আমি বলিলাম,—“বিশ্বাস নিশ্চয়ই করিব, কিন্তু ঔষধ সেবন করাইলে যদি রোগী শীঘ্র এবং নিশ্চয়, আরাম হয়, তবে তাহাই কর, কারণ আমার কৌতূহল নিবারণ করিতে যেন একটা মানুষের জীবন নষ্ট করিস্ না ।”

রামা হাসিয়া বলিল,—“ঔষধের চেয়ে মন্ত্র আরও শীঘ্র বিষ নামিয়া যাইবে ।”

তখন রামা, একটা গানকচুর পাতা কাটাইয়া আনাইয়া তাহার উপরে রোগীকে উপবেশন করাইয়া, সুর করিয়া মন্ত্রপাঠ করিতে লাগিল । মস্তকের সুর এমন ভাবে উচ্চারিত হইতে লাগিল যে, তাহা শুনিলে প্রাণের মধ্যে কেমন একটা গভীর ভাবের আবির্ভাব হইতে লাগিল,—আর যেন মনে হইতে লাগিল,—ব্যোম পথ কাঁপিয়া কাঁপিয়া কোন্ অদ্ভুত অজানা শক্তিকে আহ্বান করিয়া আনিতেছে । সে মন্ত্রটি

আমি মনঃসংযোগের সহিত শুনিয়া মুখস্থ করিয়াছিলাম,—মন্ত্রটি বহুবার আবৃত্তি করিয়াছিল, স্মৃতরাং মুখস্থ করিতে কোন অসুবিধা বা ভ্রম হয় নাই। মন্ত্রটি শুনিলে, তুমি হান্তসংবরণ করিতে পারিবে না। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় সেই মন্ত্রের প্রভাবেই রোগীব সমস্ত জ্বালা-যন্ত্রণা বিদূরিত হইয়া গেল,—রোগী চলিয়া পড়িতেছিল—উঠিয়া ধরে গেল। মন্ত্রটি এই—

হাড়ে বাৎসে যক্ষ বিষ হাড়ে কর বাসা ।

ধেদারিয়া দেহ বিষ বলেন মনসা ।

বিষের বিষম ডাক দিল নন্ত শিখী ।

মধুর স্রবণে বিষ নামে ষিকি ষিকি ।

নেই বিষ বিষহরির আজ্ঞে ॥

অর্দ্ধঘণ্টার মধ্যেই রোগীর বিষের জ্বালা বিদূরিত হইল,—মৃত্যু-যন্ত্রণা-ক্রিষ্ট মুখে আশ্বাসের কৌণ হাসি দেখা দিল। সে, সুস্থ হইয়াছে বলিয়া গৃহে চলিয়া গেল। আমি একেবারে আশ্চর্য্য হইয়া গেলাম। জড়-বিজ্ঞানের কোন সূত্রই ইহার উপরে খাটাইতে পারিলাম না। বাড়ী গিয়া রামাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “রামা! এই মন্ত্রের মধ্যে কি শক্তি নিহিত আছে যে, তদ্বারা এই অদ্ভুত কার্য্য সম্পন্ন হইল?”

রামা আমার কথার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারিল না। সে আমাকে তাহার নিকট মন্ত্রটির আত্মোপাস্ত আবৃত্তি করিতে শুনিয়া বলিল,—“আপনি ও মন্ত্রটি শিখিয়া ফেলিয়াছেন, দেখিতেছি। কিন্তু ঐ মন্ত্রদ্বারা কোথাও যেন রোগী আরোগ করিতে যাইবেন না।”

আমি। কেন ?

রামা। মন্ত্র স্মরণ করিয়া পড়িতে হয়। স্মরণ করিয়া না পড়িলে,—মন্ত্রে কাজ হয় না। যেহেতু স্মরণ করিয়া পড়িতে হয়, তাহা আপনি রোগী

ঝাড়িবার সময় শুনিয়াছেন । কিন্তু একবার শুনিয়া অুর শিখা যায় না—
এক একটি মস্তের অুর শিখিতে দুই মাস কাটিয়া যাইতে পারে । যদি
মন্ত্রশিকার প্রয়োজন হয়, আমার কাছে অুর শিখিয়া লইবেন ।

রামার কথা শুনিয়া আমি ভাবিলাম,—কি আশ্চর্য্য ! একটু গলার
অুর, আর ঐ অস্বাভাবিক বিস্তারিত কতকগুলি শব্দে কি করিয়া সাপের
বিষ বিদূরিত হইল ! শরীরস্থ সর্প-বিষ মন্ত্র-বলে উড়িয়া গেল ! ভাবিয়া
কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না ।

আরও আশ্চর্য্যের কথা শোন,—সন্ধ্যার ঠিক পরেই যাহাকে সাপে
কামড়াইয়াছিল,—তাহার ভ্রাতা ছুটিয়া আমাদের বাড়ী আসিয়া উপস্থিত
হইল এবং হাঁপাইতে হাঁপাইতে রামার অনুসন্ধান করিতে লাগিল ।

রামা বাড়ীতেই ছিল,—তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইল । সে, রামাকে
বলিল, আমার ভগিনী হঠাৎ জ্বলে গেলাম, ন'রে গেলাম বলিয়া
চীৎকার করে উঠিয়া, অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে,—তাহার মুখ দিয়া কেনা
উঠিতেছে ; চক্ষুর পাতা স্থির হইয়া আসিয়াছে ।”

সংবাদ শুনিয়া আমি বুঝিলাম,—“তাইত ! মন্ত্রের বলে নাকি
আবার বিষ উপিয়া যায় ! তখন বিজ্ঞানের মীমাংসায় স্থির করিলাম,
রামার অজ্ঞাতসারে অভ্যস্ত ইচ্ছাশক্তির (will force) বলে, বিষটা
শুভ্রিত হইয়াছিল,—সময়ে তাহার সর্ব্বশরীরে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া
রোগীর জীবন নষ্ট করিতে বসিয়াছে ।

রামা কিন্তু সে সংবাদে অবচলিতই থাকিল । সে যুদ্ধ হাসিয়া
বলিল,—“শালা আমার সঙ্গে বুজঝুঁকি ক'রেছে । আমি তখন গল্প
ছুইবার বেলা হয়ে গিয়াছে দেখে, ব্যস্ত হইয়া পড়িলাম,—নতুবা কি
আর আমার সঙ্গে চালাকি ।”

“বামা, কি হ'য়েছে ? তোর রোগী বে গেল ।”—রামার মুখের

দিকে চাহিয়া আমি এই কথা বলিলে, রামা বলিল,—“রোগী মারা যাবে না বাবু,—ও রোগী কি আর মারা যাবে? যে শালা আগে ঝাড়ুছিলো, তারই এ কাজ।”

আমি । সে কি করিয়াছে ?

রামা । সেই একটুখানি বিষ ক্লোথায় গুঁটেলি ক’রে রেখেছিল । এখন ঝাওয়া দিয়াছে ।

ঝাওয়ার অর্থ তাহাকে জিজ্ঞাসা করায়, সে বলিয়াছিল,—মস্তের দ্বারায় সেই একটুখানি বিষ সর্ব্বাঙ্গে চালনা করিয়াছে । একে কেউটে সাপের বিষ,—তাতে মস্তের জোর, কাজেই রোগীকে অত কাতর কোরেছে । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—“সে এমন করিল কেন ?”

রামা । আমার উপরে বাদ সাধিয়া । সে রোগী সারাইতে পারে নাই,—আমি সারাইয়া নাম লইব, তারই ভেত্রে ।

আমি । এখন তবে উপায় ?

রামা । আমি গিয়েই আরাম ক’রবো ।

আমি । তবে এখনি চল ।

তখনই রামাকে লড়ে লইয়া রোগীর বাড়ী উপস্থিত হইলাম,—রামা এক কলসী জল আনাইয়া, মস্ত পাঠ করিয়া, সেই জল দিয়া রোগীকে স্নান করাইল, তারপরে কয়েকটি মস্ত পাঠ করিয়া রোগীকে আরোগ্য করিল ।

আমি দেখিয়া, মস্তের অলৌকিক কমতার বিবরণ চিন্তা করিতে লাগিলাম । সেই ক্ষণেই আমি মস্তের শক্তি লইয়া আলোচনা ও পরীক্ষা করিয়া আসিচ্ছি ।

ভোমার ঘোষ হয় অরণ আছে,—অরুদিন হইল, ইংরেজী বাজালা প্রায় সকল সংবাদপত্রেই একটি নূরুদ্দীন স্মারোখোর কথা প্রকাশ হইয়াছিল । সে ঘটনাটা এই,—

পশ্চিম-রেল-লাইনের একটি কুলিকে লাইনে কাজ করিবার সময় গোথুরা সাপে কামড়ায়। সেখানে একজন ইংরেজ সিভিলসার্জন ডাক্তার উপস্থিত ছিলেন,—তিনি সংবাদে পাইবামাত্রই রোগীর নিকটস্থ হইয়া ক্ষতস্থান কাটিয়া দিলেন এবং তাঁহাদের চিকিৎসাশাস্ত্রে সাপে কামড়ানর যত প্রকার ঔষধ ও প্রক্রিয়া আছে, তাহা করিতে কোন প্রকার ক্রটি করিলেন না,—কিন্তু রোগী বাঁচিল না, অল্পকালের মধ্যেই সে মৃত্যুর কোলে ঢলিয়া পড়িল। তখন ডাক্তারসাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন,—তাহার মৃত্যু হইয়াছে।

একজন নিম্নশ্রেণীর লোক বলিল,—“এখনও যদি পক্ষু কামারকে ডাকা হয়, সে বাঁচাইয়া দিতে পারে।”

তচ্ছবণে ডাক্তার সাহেব চটিয়া উঠিলেন,—মরামাহুষ কেহ নাকি বাঁচাইতে পারে! ভারত কুসংস্কারের জন্মভূমি! মস্ত্রে নাকি বিষ যায়!

যে কথা বলিয়াছিল, অত্যাশ্চর্য্য দুই একজন দর্শক তাহার পক্ষ সমর্থন করিল। তখন যে মরিয়াছে, তাহার আত্মীয় ডাক্তার সাহেবের অনুমতি চাহিল,—এবং পক্ষুকে ডাকানর জন্ত জিদ করিল। ডাক্তারসাহেব অনুমতি দিলেন,—কিন্তু লোকগুলার কুসংস্কার দেখিয়া নিতান্ত দুঃখিত হইলেন,—এবং স্পষ্টতরূপে বলিলেন যে, “তোমরা নিতান্ত কুসংস্কারের দাস,—তাই মস্ত্রের দ্বারা মরামাহুষ বাঁচাইতে চাও।”

যে কথা বলিয়াছিল, সে বলিল,—“মহাশয়! রোগে যে ব্যক্তি মরে, তাহাকে কেহ বাঁচাইতে পারে না। কিন্তু সাপের বিষে মানুষ মরিয়াও মরে না,—তাহাকে বিষে কেবল আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। বিষ দূর করিতে পারিলে, এখনও বাঁচিবে। পক্ষু কামার এ বিষয়ে ওস্তাদ!”

এদিকে যে পক্ষুকে ডাকিতে গিয়াছিল, সে পক্ষুকে লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল।

পঞ্চ সত্তর আঠার বৎসরের বালক । ডাক্তার সাহেব তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বৃদ্ধ হাসিয়া বলিলেন,—“রোগীকে বাঁচাইতে পারিবে ?”

পঞ্চ বলিল,—“তা পারি, কিন্তু বড়ই পরিশ্রম করিতে হইবে ।”

সাহেব ব্যঙ্গধরে বলিলেন,—“যদি একটা মানুষ বাঁচে, তোমার একটু পরিশ্রমে আর কি হইবে ?”

পঞ্চ তখন রোগী বাঁচাইবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইল । সে রোগীর শিয়র-দেশে দাঁড়াইয়া অনেকক্ষণ মন্ত্র আরতি করিতে লাগিল । অবশেষে বলিল,—“তোমরা রোগীর প্রতি দৃষ্টি রাখিও,—আমি নদীতে নামিব ; রোগী যেন উঠিয়া না পালায় ।”

সাহেব হাসিয়া আকুল ! অত্যাশ্রয় লোক,—যাহারা পঞ্চর মন্ত্রে বিশ্বাস করিত, তাহারা বলিল,—“হাঁ, আমরা সে বিষয়ে বিশেষ সাবধান থাকিব ।”

পঞ্চ মন্ত্র পড়িতে পড়িতে গিয়া জলে নামিল । সে মন্ত্র পড়ে, আর জলে ডুব দেয় । এইরূপ প্রকারে প্রায় তিন চারি ঘণ্টা অতিবাহিত করিয়া পঞ্চ ভিজা কাপড়ে চোখ, মুখ ও সর্ব্বাঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া, রোগীর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল । রোগীও নিদ্রোখিতের ত্রায় উঠিয়া বলিল । স্বাভাবিক অবস্থায় মানুষের ত্রায় সকলের সহিত কথোপকথন করিতে লাগিল ।

সাহেব দেখিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন এবং কোন্ শক্তিতে মরা-মানুষ বাঁচিয়া উঠিল, জানিবার জন্য—দ্রীমাংসা-জন্ত পশ্চিমের দুইখানি ইংরেজী সংবাদপত্রে প্রাপ্তান্ত ঘটনার আমূল লিখিয়া পাঠাইলেন । তারপর ঘটনাটি দেখিয়া, ইংরেজী, বাঙ্গালা সকল সংবাদপত্রেই প্রকাশিত হইয়াছিল,—তাহা বোধ হয়, তোমার শ্রবণ আছে ?

শিশু । হাঁ, তাহা শ্রবণ আছে । কিন্তু কোন্ শক্তির বলে সর্পদন্ত

মৃত ব্যক্তি জীবন প্রাপ্ত হইল, সাহেবের ঐ ঘটনা পাঠ করিয়া তাহার উত্তর কেহ্যকি দিতে পারিয়াছিলেন ?

গুরু । কে দিবে ? যাঁহারা জড় বিজ্ঞানবাদী, তাঁহারা মন্ত্রশক্তির মহত্ত্ব বুঝিতে অক্ষম,—তাঁহারা ইহার কি উত্তর দিবেন ? আর অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানবাদীরা যাহা বলিলেন, তাহা তোমাকে অগ্রে বলিয়াছি, অতএব—নূতন উত্তর আর ইহার কি আছে ? সাহেব বোধ হয়, এরূপ উত্তরে সন্তুষ্ট নাও হইতে পারিতেন ।

কল কথা, মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে, মন্ত্র যে অক্ষরে যে ভাবে, যে ছন্দোবন্ধে গ্রথিত আছে, তাহা সেইরূপেই উচ্চারণ করিতে হইবে । আর তাহার স্মরণ, শিক্ষা করিয়া লইতে হইবে, তাহা হইলে মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারিবে ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

প্রার্থনার উত্তর ।

শিষ্য । দেবতার নিকটে কোন বিষয়ে প্রার্থনা করিলে, তাহার উত্তর পাওয়া যায়,—একথা কতদূর সত্য ?

গুরু । ইহা নিশ্চয় সত্য,—ইহাকে দৈববাণী বলা হইয়া থাকে ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন, দেবতা অস্পষ্ট শক্তি,—তবে তাঁহারা কি প্রকারে আমাদের সহিত কথোপকথন করিতে পারেন ?

গুরু । তাঁহাদের যে ভাব আমরা জানিতে পারি, তাহাই আমাদের প্রার্থনার উত্তর ।

শিষ্ট । কথাটা আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

শুরু । আমাদের চিন্তা হইতে দেবতার কথা আমরা বুঝিতে সক্ষম হইয়া থাকি । তাহারা আমাদের প্রার্থনার উত্তর দিয়া থাকেন । কথা কহিবার শক্তি সকলেরই আছে,—নানময় জগৎ, তবে সকলের কথা বুঝা যায় না, এই যা গোলযোগ । দেবতার। কি করিয়া কথা কহেন, কি করিয়া আমাদের প্রার্থনার উত্তর প্রদান করিয়া থাকেন, তাহা বুঝাইবার পক্ষে বড় বিশেষ সুবিধা নাই । তবে একেবারেই যে নাই, তাহাও নহে ।

শিষ্ট । আমাকে বলিতে আজ্ঞা হউক ।

শুরু । যখনই আমরা কোন বিষয় চিন্তা করি, তখনই আমাদের মস্তিষ্ককোটরে কিঞ্চিৎ রাসায়নিক পরিবর্তন ঘটে ; এবং সম্ভবতঃ সেই পরিবর্তন বশতঃ ইথর-তরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া চতুর্দিকে প্রসারিত হইয়া থাকে । কিন্তু আমাদের ঐ চিন্তা যদি সম্পূর্ণভাবে একমুখী হয়, তবে ঐ ইথর-তরঙ্গ চারিদিকে প্রসারিত না হইয়া একদিকেই ধাবিত হয়,—এবং তাহা হইলে সেই চিন্তা অপরের চিন্তা-শক্তিকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে পারে ।

ইথর-তরঙ্গ সকলের মস্তিষ্কেই অল্পাধিক পরিমাণে আঘাত করে বটে, কিন্তু সকলে তাহার সম্যক্ অনুভব করিতে পারে না । একজন চিন্তা-প্রাণী (thantreabr) অন্যরাসে তাহা অনুভব করিতে পারে ; অর্থাৎ চিন্তাকে যে ব্যক্তি একমুখী করিতে পারিয়াছে, এইরূপ শিক্ষিত ও অভ্যস্ত মস্তিষ্কে কেবল তাহা গ্রহণ করিতে সমর্থ । আরও স্পষ্ট করিয়া বলিলে, এই দাঁড়ায় যে, কেবল শিক্ষিত মস্তিষ্কের অধিকারীই চিন্তাকারীর মনের তাব জানিতে পারে এবং আবশ্যক হইলে তাহাকে সম্পূর্ণরূপে আকর্ষণ করিতে পারে ।

সময়ে সময়ে অশিক্ষিত মস্তিষ্কও এই তরঙ্গ ধরিতে পারে, যেমন বিদেশগত আত্মীরের বিপদবার্তা। অনেক সময়ে তদাত্মীয়গণ গৃহে থাকিয়া জানিতে পারেন।

আমার পাঠ্যাবস্থার একটি ঘটনা তোমাকে এস্থলে বলিব। আমরা কলিকাতায় একটা মেসে একত্রে অনেকগুলি ছাত্র থাকিতাম। সেবার কলিকাতায় বসন্তরোগের বড়ই প্রাদুর্ভাব। ঝাউগাছি নিবাসী অম্বুকুল বাবু নামক একটি ছাত্রও আমাদের মেসে থাকিতেন,—হঠাৎ তিনি বসন্তে আক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। তারি জ্বর—একদিনকার জ্বরেই অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলেন। অবস্থা দেখিয়া আমরা সেইদিন রাত্রেই একজন স্মৃতিচিকিৎসক আনয়ন করি,—এবং যথোপযুক্তভাবে তাঁহার শুশ্রূষার বন্দোবস্ত করি। দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার পিতা বা আত্মীয়-স্বজনের নাম আমরা কেহই জানিতাম না। একেত মেসের হিসাবে সেটা জানা অসম্ভব—তাহার উপরে, তিনি কয়েকদিন মাত্র আমাদের মেসে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছেন। আমরা অত্যন্ত গোলযোগের মধ্যে পড়িয়া গিয়া-ছিলাম ;—কারণ ডাক্তারবাবু বলিয়া গেলেন, জ্বর যেরূপ তীব্র—তাহাতে বসন্ত হইবে বলিয়াই বোধ হইতেছে ; কিন্তু এত জ্বরের পরে যে বসন্ত হইবে, তাহা খুব প্রবলভাবেই আক্রমণ করিবে, সন্দেহ নাই।

বাসাশুদ্ধ সকলেই ভাবিয়া আকুল হইলাম,—অম্বুকুল বাবু অজ্ঞান ; কি প্রকারে তাহার আত্মীয়-স্বজনের নাম অবগত হইতে পারি ;—কি প্রকারে তাঁহাদিগকে এই বিপদের কথা জানাইতে পারি।

কিন্তু চিন্তাই সার হইল, উপায় কিছুই করা গেল না। তৎপর দিবসও অম্বুকুল অজ্ঞান,—জ্বরও খুব তীব্র।

আমাদের সকলেরই বিভ্রালয়ে যাওয়া বন্ধ হইল। অম্বুকুল বাবুকে লইয়াই থাকিলাম। সকলেরই চিন্তা, কি প্রকারে অম্বুকুল বাবুর পিতা

বা আত্মীয় স্বজনের সন্ধান হইতে পারে, কি প্রকারে তাঁহাদের নিকটে এই বিপদের বার্তা পৌঁছাইয়া দেওয়া যাইতে পারে ।

সেদিন ঐ প্রকারেই কাটিয়া গেল । তৎপরদিবস অমুকুলের সর্ব্বদে বসন্ত বাহির হইয়া পড়িল,—ভিল রাখিবার আরগা নাই—সর্ব্বদে, নাকে চোখে মুখে বসন্ত বাহির হইয়া পড়িল । ডাক্তার আমাদিগকে রোগীর নিকটে যাইতে বিশেষ করিয়া নিবেদন করিয়া দিলেন,—এবং একজন জীলোককে উহার সেবার জন্ত নিযুক্ত করা হইল ।

বৈকালের রোক্ত পড়িয়া আসিয়াছে, আমরা ছাদের উপরে দ্বিতীয় পাল্লামেণ্টের অধিবেশন করিয়া, এই বিষয়ের কি কর্তব্যাকর্তব্য তাহারই পরামর্শ করিতে বসিয়া গিয়াছিলাম,—কেবল হরিপদ নামক একটি ছাত্র, দ্বিতলে ছিলেন, তাঁহাকে ডাকায় তিনি একটু বিলম্বে আসিবেন, বলিয়া অভিমত জানান ।

আমরা সকলেই চিন্তাক্লিষ্ট চিন্তে মীমাংসাশূন্য প্রশ্নের পর প্রশ্নের অবতারণা ও শূন্যে বিলীন করিয়া দিয়া ভাবিতেছি,—এমন সময় হরিপদ হাসিতে হাসিতে উপরে আগমন করিলেন ।

হরিবাবুর হাসি সাধা-হাসি,—স্বখে হঃখে, ভয়ে ক্রোধে, আনে অপমানে হাসি তাঁহাকে কোন প্রকারেই পরিত্যাগ করে না ।

অত্যাশ্চর্য্য ছাত্রাপেক্ষা হরিবাবুর আরও একটু প্রভেদ এই যে, তিনি ছাই ভস্ম খুঁটি নাটি যাহাই পুস্তকে বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় একটু তথ্য প্রাপ্ত হইতেন, তাহাই খাটাইতে বসিতেন । এই সময় “মানসিক বার্তা বিজ্ঞান” লইয়া একটা হলুদুল পড়িয়া গিয়াছিল, কর্ণেল আলকট্ তখন কলিকাতায় তারি পসার করিয়া গিয়াছেন ;—হরিবাবু সে তৎক্ষণেও আলোচনা ও সাধনার সমধিক পরিপ্রম করিতেছিলেন,—তাঁহার হাসি

দেখিয়াই আমরা বুঝিলাম, তাঁহার নবালোচিত বিজ্ঞানের একটা কি বিজ্ঞা হাজির করিবেন, সন্দেহ নাই ।

জিজ্ঞাসা করিলাম, “হাসি কেন ? কোন সমাচার আছে না কি ?

হরিবাবু হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“মধি লিখিত স্মসমাচার নহে ।

আমার নবালোচিত বিজ্ঞান-বিজ্ঞার একটা স্মসমাচার ।”

আমি । সেটা কি ?

হরিবাবু । অমুকুল বাবুর পিতা, মাতা ও একজন ভৃত্য আসিতেছে ।

সকলেই অকূলে কুল প্রাপ্তির উত্তেজনায় উৎকণ্ঠিত স্বরে বলিলাম,—
“কে বলিল হরিবাবু ? এ সংবাদ কে দিলে হরিবাবু ?

“না, না,—কেহ এ সংবাদ দেয় নাই । কেই বা দিবে ? আমরা অমুকুল বাবুর আত্মীয় বলিয়া কাহাকেই বা চিনি ?”

আমি বুঝিলাম, তাঁহার অনুষ্ঠিত তত্ত্বের একটা খাটান বুজ্জুকী—বা বাতিকেব কথা লইয়া আসিয়াছেন । জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার মানসিক বার্তাবহ বিজ্ঞান-বিজ্ঞায় ইহা জানিতে পারিয়াছ নাকি?”

হরি । হাঁ, তাহাই ।

আমাদের মধ্য হইতে প্রশ্নোচ্চারণ বলিল,—“মানসিক বার্তাবহের প্রভাবে গৃহিণীর খবর জানিয়া মনে মনে আনন্দিত থাকিয়া বিদেশে দিন কাটান ভাল, কিন্তু এ বিপদ কাটান তাহার কৰ্ম নহে ।”

হরি । না হে,—আমার কথা তোমরা বিশ্বাস কর ।

আমি । কি বিশ্বাস করিব ?

হরি । অমুকুল বাবুর পিতা, মাতা ও বাড়ীর একটি ভৃত্য আসিতেছে ।

আমি । কখন আসিবে ?

হরি । সন্ধ্যার মধ্যে ।

আমি । বোধ হয় ছটায় যে ট্রেন শেরালদহে আইসে,—সেই ট্রেনে ?

হরি । তা হইতে পারে ।

আমি । তোমার ও বাতিক-সংবাদে নিশ্চিন্ত হওয়া দায় । আমরা তাবিত্তেছি, সন্ধ্যা সাড়েসাতটার গাড়ীতে একজন কাউগাছি যাই,—গ্রামে গেলে অবশ্যই অমুকুলবাবুর বাড়ীর, তথা আত্মীয়-স্বজনের সন্ধান হইতে পারিবে ।

হরি । আর যাইতে হইবে না,—তার আগেই তাঁহারা আসিয়া পঁহুঁছিলেন ।

আমাদের বন্দোবস্তের কোন ক্ষতিবৃদ্ধির সম্ভাবনা নাই জানিয়া, আমরা তখন বিষয়াস্তরে গল্পে মনঃসংযোগ করিলাম । একটু পরেই কি ভাড়াভাড়ি উপরে আসিয়া বলিল,—“একখানা গাড়ী এসে দরজায় দাঁড়িয়েছে । অমুকুল বাবু এই বাসায় থাকেন কি না জিজ্ঞাসা কচ্ছেন, তার মধ্যে একজন মেয়েমানুষও আছে ।

হরিবাবু লাকাইয়া উঠিলেন, বলিলেন,—“ঐ—ঐ তাঁরা এসেছেন ।”

আমরা সকলেই নামিয়া গেলাম । দরজায় গিয়া জানিলাম, যথার্থই অমুকুলবাবুর পিতা ও মাতা আসিয়াছেন, সঙ্গে একটি ভৃত্যও আছে ।

আমাদিগকে দেখিয়াই অমুকুলের পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এই বাড়ীতে অমুকুল মুখ্যে থাকে ?”

হরিবাবুই উৎসাহী । হরিবাবু বলিলেন,—“আজ্ঞে থাকে ।”

তিনি বলিলেন,—“সে কেমন আছে ?”

হরি । ভাল নহে, তাঁহার বসন্ত হইয়াছে । তবে ডাক্তার বলিয়াছেন, কোমল হয় নাই ।

অনুকূলবাবুর পিতা বলিলেন,—“আমার জী সঙ্গে আছেন, থাকিবার উপায় কি ?”

আমরা বলিলাম, “বাটীর মধ্যে আসুন, আমরা একটা ঘর আপনাদের জন্য বন্দোবস্ত করিয়া দিব ।

তঁাহারা ভিতরে আসিলেন । সন্ধ্যার পরে হরিবাবুর মানসিক বার্তাবহ-বিজ্ঞার পরীক্ষা করিবার জন্য অনুকূলবাবুর পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “আপনি কি অনুকূলবাবুর সম্বন্ধে কোনপ্রকার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ?”

তিনি বলিলেন,—“না, কোন সংবাদই পাই নাই । তবে গত কল্য আমি এবং অনুকূলের মাতাঠাকুরাণী যেন মধ্যে মধ্যে শুনিতে পাইতে লাগিলাম, কে করুণ-কণ্ঠে যেন বলিতেছে, “তোমাদের অনুকূলের বড় ব্যারাম । তার বসন্ত হইয়াছে, তোমরা এস ।”

“অনুকূলের মাতাও আমাকে এ কথা বলিলেন, আমিও তঁাহাকে বলিলাম,—তখন মন বড় খারাপ হইল । তাই চলিয়া আসিয়াছি ।”

হরিবাবু নিকটে ছিলেন, তিনি হাসিয়া বলিলেন,—“আমিই আপনাদিগকে সে সংবাদ দিতেছিলাম ।”

আমরা সকলেই হরিবাবুর কথায় আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া গিয়াছিলাম । সেই দিন হইতে আমাদের বাসাস্থ সকলেই সেই মানসিক বার্তাবহ-বিজ্ঞানের আলোচনা ও সাধনায় মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন, হরিবাবুই সকলের শিক্ষকতার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

অনুকূলবাবুর পিতা মাতা যে সহজেই সংবাদ অবগত হইতে পারিয়াছিলেন, তাহার কারণ সম্বন্ধে এইরূপ বৃত্তিতে পারা যায় যে, সন্তানের মঙ্গল-কামনায় পিতামাতার চিন্তা-ভরদ সদাই ঈজিত থাকে, অর্থাৎ সন্তানের বিপদাশঙ্কায় জনক জননীর মস্তিষ্ক নিরন্তর অনুভব-

প্রথম (Sensitive) হইয়া তরঙ্গাতিঘাত গ্রহণের পক্ষে অসাধারণরূপে অনুকূল অবস্থাপন্ন থাকে ।

কলতঃ হরিবাবুর কথা সত্য, তাহাতে সন্দেহ নাই । এরূপ সর্বদাই ঘটতে পারে বা ঘটিতেছে ।

যেমন আলোর ইধর-তরঙ্গ সাক্ষাৎ সৰ্ব্বদা চক্ষুদ্বারা গ্রহণ করিতে হয়, উদ্ভাপের ইধর-তরঙ্গ যেমন স্বক বা তাপমান যন্ত্রের দ্বারা অনুভব করিতে হয়, সেইরূপ এই চিন্তার তরঙ্গ উপযুক্ত শিক্ষিত মস্তিষ্কদ্বারা গ্রহণ করিতে হয় ।

আমরা সর্বদাই কোন না কোন বিষয় চিন্তা করিয়া থাকি । সেই জন্ত এই চিন্তা ইত্যন্ততঃ বিকশিত, প্রসারিত ও প্রতিবৃত্ত হইতেছে । কিন্তু এ পর্য্যন্ত কোন জড়-বিজ্ঞান সম্মত উপায়ে এই তরঙ্গের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করিবার সুযোগ হয় নাই । ফটোগ্রাফের প্লেটে ইহার দাগ পড়ে না ; আলো, উদ্ভাপ, চুম্বক ও বিদ্যুতের উৎপত্তি ইহা হইতে হইয়াছে, এ পর্য্যন্ত তাহা জানা যায় নাই । কিন্তু একজনের মস্তিষ্ক-সজ্জাত এই তরঙ্গ অপরের মস্তিষ্কে নিপতিত হইলে এবং সেই সময়ে শ্বেষোক্তের মস্তিষ্ক অনুকূলঅবস্থাপন্ন (যেমন hyhnotiad) থাকিলে প্রথমের চিন্তা দ্বারা দ্বিতীয় ব্যক্তি যে কলের পুতুলের স্তায় অবলীলাক্রমে পরিচালিত হইতে পারে, তাহা ফ্রান্সের মত সভ্য দেশের ধর্ম্মাধিকরণেও প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে । এই চিন্তা-তরঙ্গের আর একটি কল এই যে, আমাদের সহচর বহুগণ সচ্চিন্তা করিলে, আমরাও অনাধিক পরিমাণে সেই চিন্তাদ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া থাকি । সেই জন্তই সংসদে থাকিলে সং ও অসংসদে থাকিলে অসং হওয়ার কথাটা নিত্যন্ত উপবচন নহে ।

এখন বুঝিতে হইবে যে, যখন চিন্তাদ্বারা মস্তিষ্কের পদার্থের মধ্যে

রাসায়নিক পরিবর্তন সঞ্চিত হয়, তখন মস্তিষ্কের বাহিরে অনন্তকোটি পদার্থের মধ্যে কোন একটি পদার্থের উপর সেইরূপ কোন পরিবর্তন যে হয় না, একথা কখনই বলা যাইতে পারে না, তাহাতে অবিশ্বাস করিবারও কোনও কারণ দেখা যায় না। মেরুজ্যোতি (Aurora borealis) বিকাশ পাইলে সহস্র মাইল দূরস্থিত দিগ্‌দর্শন যন্ত্রের শলাকা বিচলিত হয়, এবং কোটীযোজন দূরস্থিত সূর্য্যমণ্ডলে কলঙ্ক সংখ্যা বৃদ্ধি পায়,—ইহাত পরীক্ষিত সত্য। যদি ইহা সত্য হয়, তবে আমাদের চিন্তা-তরঙ্গইবা আমাদের অভীক্ষিত দেবতার সমীপে লইয়া গিয়া প্রার্থনার উত্তর আনয়ন না করিতে পারিবে কেন ?

আমি তোমাকে যে হিপনটিস্‌তন্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলাম * তাহার পরীক্ষায় তুমি বোধ হয়, অবগত হইতে পারিয়াছ যে, একজনের চিন্তা-শক্তিতে অভিভূত হইয়া অস্ত্রে তাহার প্রার্থনার উত্তর দিয়া থাকে। তোমাদের জড় বিজ্ঞানেও ইহার প্রমাণ আছে,—একখণ্ড লৌহকে তামার তারের মধ্যে রাখিয়া সেই তারের দুই মূখ একটি বৈদ্যুতিক ব্যাটারির সহিত সংযুক্ত করিয়া দিলে লৌহখণ্ডটির মধ্যে এক নূতনশক্তি সঞ্চারিত হইয়া, উহাকে চুম্বকলৌহে পরিণত করে। গ্রহের মধ্যে কোথায় একটি ব্যাটারি চালাইয়া দিলে, সেই গ্রহস্থিত বাবতীয় চুম্বক-শলাকা তাহা দ্বারা অস্বাভাবিক পরিমাণে অভিভূত হইয়া থাকে। সেইরূপ হইতে পারে এই জন্ত যে, আমাদের মস্তিষ্কে কোন একটি অজ্ঞাতপদার্থের অস্তিত্ব বশতঃ সেই চিন্তা অপরের মস্তিষ্কেও উজ্জ্বল হইয়া থাকে, সেই পদার্থ মহাব্যোম বা তোমাদের পাশ্চাত্যবিজ্ঞানের ইথর বা অস্ত্র নামধের কিছু হইতে পারে। কলতঃ নামে কিছুই আসিয়া যায়না,—আসল একটা এমন

পদার্থ আছে যে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। প্রার্থনার উত্তর পাওয়া এই চিন্তা-প্রক্রিয়ারই কার্য।

শিষ্য। চিন্তা করিলে, সকলেই দেবতার নিকট হইতে প্রার্থনার উত্তর পাইতে পারে ?

গুরু। নিশ্চয় পারে।

শিষ্য। তবে আমরা পাইনা কেন ?

গুরু। আমরা চিন্তা করিতে জানি না বলিয়া সর্বদা প্রার্থনার উত্তর পাই না।

শিষ্য। চিন্তার আবার কোনপ্রকার প্রণালী আছে নাকি ?

গুরু। বাহ্যিক তীক্ষ্ণ বা গাঢ় চিন্তা বলে,—চিন্তের তন্ময়ত্ব ভাব বা অবিচ্ছিন্ন একমুখী চিন্তা করিতে শিক্ষা করিলে, দেবতার নিকট হইতে প্রার্থনার উত্তর প্রাপ্ত হওয়া যায়। হিপনটিস্ম করিতে হইলেও এই একাগ্রতার প্রয়োজন।

শিষ্য। উহা কি প্রকারে অভ্যাস করিতে হয় ?

গুরু। আমাদের প্রচলিত পূজা আরাধনা ও সন্ধ্যা গায়ত্রী প্রভৃতিতে।

শিষ্য। আমরা তাহা শিক্ষা দেন।

গুরু। আরও একটু অপেক্ষা কর। এখনও তোমার পূর্বকার প্রায়গুলির উত্তর দেওয়া হয় নাই। তুমি দেবতাপ্রণের পরিচয় বা আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব সম্বন্ধে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এখনও তাহা বলা হয় নাই,—আগে তাহা বলিয়া, পশ্চাৎ আরাধনার কথা বলিব।



চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ইন্দ্র ও অহল্যাহরণ ।

শিষ্য । অমুগ্রহ করিয়া তবে আগে দেবতা-তত্ত্বই বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । এক একটি করিয়া দেবতার পরিচয় লইয়া আমরা আলোচনা করিব,—অবশ্য একেবারে একসঙ্গে সকল দেবতার আলোচনা করা অসম্ভব ও অসাধ্য । দেবতা কোন্ পদার্থ, কি শক্তি, কি তত্ত্ব, তাহা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি ; বর্তমানে তাঁহাদিগের তত্ত্ব জানাই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য । তুমি একটি দেবতার নাম কর ।

শিষ্য । সর্বাগ্রে স্বর্গাধিপতি দেবরাজ ইন্দ্রের নামই মনে আইসে । কারণ, তিনি দেবতাদিগের রাজা,—আবার তাঁহার জীবন মানুষদিগেরও অননুकरणीয় রহস্বে পূর্ণ ; তাঁহারই কথা সর্বাগ্রে শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । তাঁহার জীবনী এমনি ক স্বাভাবিক পূর্ণ যে, তাহা মনুষ্য-
দিগেরও অননুकरणीয় ।

শিষ্য । সে কথা আপনার নিকটে পুনরুল্লেখ করাই ধৃষ্টতা । ইন্দ্রে
এমন দোষ নাই, বাহার অতীত আর কিছু খুঁজিয়া পাওয়া যায় । প্রথমে,
ইন্দ্রে অধ্যয়ন করিতে গিয়া গুরুপত্নী অহল্যাকে হরণ করেন । দ্বিতীয়
জ্ঞান-গুরু বৃহস্পতির সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হয়েন । তারপর উপদেষ্টা
হিতকারী ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপকে বধ করেন,—তদনন্তর নিজ রাজ্য পুনঃ-
প্রাপ্তির জন্ত—নিজ স্বার্থ সাধনের জন্ত দধীচিমুনির জীবননাশক হয়েন ।
আর আমাদেরই দেশের নিতান্তবিলাসী রাজগণের মত বেস্তার নাচ,
ফুলের মধু, মসরের বাতাস, সোমরস পান ইহাই তাঁহার নিত্যক্রিয়া
ছিল । এই সকল পাঠ করিয়াই বিধর্ষীগণ আমাদের দেবতাগণ সম্বন্ধে
শ্লেষাদি করিয়া থাকেন ।

গুরু । বিদেশীয়গণ, তথা বিদেশীয় বিদ্বান ব্যাপন্ন তোমরা কখনও
শাস্ত্রের আলোচনা কর না, শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইতে পার না ;—
কাজেই দেবতার ঐরূপ দুষণীয় ভাবই দেখিয়া থাক ।

বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই তিনটি অবস্থা আছে । স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ ।
কারণ রাজ্যের ইন্দ্র,—স্থূলরাজ্যে আসিয়া কিঞ্চিৎ ভাবান্তরিত,—তাই
তিনি রাজা । ঋতিতে, ইন্দ্রদেব ইন্দ্রিয় শক্তিসমূহের ভোগকর্ত্তা জীবাত্মা
বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছেন । দেহরূপ স্বর্গরাজ্যের রাজা জীবাত্মা বা
ইন্দ্র ; আর সংসারের অজ্ঞান ও আসক্তি প্রভৃতি বৃত্তিসমূহকে দৈত্য
বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । ইন্দ্রের অর্থাৎ জীবাত্মার প্রথম দৃষ্টি
পড়িল, কামিনী-যৌবন-সৌন্দর্যের উপর । জ্ঞানাদি বিদূরিত হইল,—
গুরুপত্নী বলিয়াও ভ্রম হইল না ! সৌন্দর্যের মোহে, কামিনী-কাম-
যোরে জীবের তাহা থাকে না—তারপরে জীবাত্মার সর্বাঙ্গ চিহ্ন বিশেষে.

ধিরিয়া গেল,—ভাবার্থ এই যে, তখন সর্বাঙ্গে সেই ভোগের অনুভূতাপ,—
অহল্যা পাবানী হইল । কামিনীর কামদেহের পরিবর্তন এমনি করিয়াই
ঘটিয়া থাকে । তখন জীবাত্মা বুঝিতে পারিল, কি কুকার্য্য করিয়াছি ।
অনুভূতাপে আত্মানুশোচনায় কদম্ব্যচিহ্ন চক্ষুতে পরিণত হইল,—যেমন
সর্বাঙ্গে জ্বালা জলিয়াছিল, জ্বালাগুলি সব চক্ষুরূপে পরিণত হইল—সে
কাজে যে কত অনিষ্ট, প্রতিঅঙ্গে তাহা দেখিবার ক্ষমতা থাকিল ।

তারপরে, ইন্দ্র অর্থাৎ জীবাত্মা ভোগে উন্মত্ত হইয়া বৃহস্পতির স্নায়
জ্ঞান গুরু প্রভৃতিকে অবহেলা করিয়া অহঙ্কারে মত্ত হইয়া উঠিলেন,—
অহঙ্কারের প্রভাবই এইরূপ । জ্ঞানমার্গকে অহঙ্কারে জীবাত্মা দূরে
সরাইয়া ক্রিয়া-ভোগে মজিয়া পড়ে, ইহা সর্বত্র । যখনই অহঙ্কারে মত্ত
হইলেন, অমনি অসুররূপী আসক্তি বৃত্তিসমুদয় আত্মাতে (ইন্দ্রকে)
অধীন করিয়া তাহার স্বাধীন স্বর্গের ত্রী হরণ করিয়া বসিল ।

জীবাত্মা নিরুপায় । অহঙ্কারে উন্মত্ত হওয়ার বৃহস্পতিরূপী বিজ্ঞান-
শক্তি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন,—বৃত্র নামক মহাসুর তাঁহাকে
স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করিল । স্বর্গ অর্থে আনন্দ । তখন ইন্দ্র, কিসে
আপন অধিকার লাভ করিতে পারেন তজ্জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন,—
বিবেক তাঁহার মর্শ্বদংশন করিতে লাগিল, এই বিবেকই পুরাণের
বিশ্বরূপ ।

ইন্দ্র নিরুপায় হইয়া বিশ্বরূপের শরণাগত হইলে, বিশ্বরূপ নারায়ণ-
বর্ষ নামক কবচ প্রদান করতঃ ইন্দ্র বা জীবাত্মাকে মায়া হইতে বিমুক্ত
রাখিতে উপায় স্থির করিলেন । প্রকৃত যুদ্ধে যেমন অস্ত্রে কবচের
দ্বারা বা লৌহবর্ষের দ্বারা তাক্ষশরাদির আঘাত হইতে অঙ্গকে রক্ষা
করা যায়, তেমনি নারায়ণ-কবচ দ্বারা আত্মা অর্ধশ্বের বা আসক্তির
আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইতে পারেন ।

শিষ্য। সেই নারায়ণ-বর্ষ কি প্রকার,—তাহার উল্লেখ শাস্ত্রে
আছে কি ?

গুরু। হাঁ, আছে।

শিষ্য। কোন্ গ্রন্থে আছে ?

গুরু। শ্রীমদ্ভাগবতে।

শিষ্য। অতুগ্রহ করিয়া সেই স্থানটি আমাকে শুনাইয়া দিন।

গুরু। শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ত্তস্কন্ধের সপ্তম হইতে অষ্টম অধ্যায়ে এই
বিষয়টির বর্ণনা আছে। আমি তোমাকে তাহা শ্রবণ করাইতেছি,—

“দুর্দান্ত অসুরগণ দেবরাজের এই অনুস্থাবস্থা শ্রবণ করিবামাত্রই
গুত্রের আদেশ ক্রমে অস্ত্র শস্ত্র উন্মোচনপূর্ব্বক দেবতাদিগকে আক্রমণ
করিল। তাহাদিগের তীক্ষ্ণবাণ প্রহারে সর্বাঙ্গ ক্ষত বিক্ষত হওয়াতে
দীর্ঘবাছ ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া অবনত মুখে
তাঁহার শরণ লইলেন। জন্মরহিত ভগবান্ আত্মবোনি তাঁহাদিগের
এইরূপ পীড়িতাবস্থা দর্শন করতঃ দয়া করিয়া তাঁহাদিগকে সাহসনা
করিলেন, এবং কহিলেন—হে সুরশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা সাতিশয় মন্দ
কর্ম্ম করিয়াছ। আহা! ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া সংযতেজিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ
ব্রাহ্মণকে সংবর্জন্য কর নাই! অসুরেরা পরস্পর পরস্পরের শত্রু
হইয়া আপনা আপনিই নষ্ট হইতোঁছিল, তুমরাং তাহারা তোমাদিগের
অপেক্ষা দুর্ব্বল ছিল, তোমরা তাহাদিগের অপেক্ষা সমুদ্বিশালী
হইয়াও যে এক্ষণে তাহাদিগের নিকট পরাভব প্রাপ্ত হইলে, নিশ্চয়
জুনিবে, তাহা এই অস্ত্রায় কর্ম্মের ফল। ইন্দ্র! বিবেচনা
করিয়া দেখ, গুরু গুক্রাচার্য্যের অবমাননা করিয়া দেবশত্রু অসুর-
গণের বলক্ষয় হইয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে সেই গুরুকে পূজা করিয়া
আবার সেই বল বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল। গুক্রাচার্য্যকে গুরু পাইয়া তাহার

আমার আলয় পর্য্যন্ত অধিকার করিল । শুক্রেয় শিষ্য হইয়া তাহারা যে মন্ত্র লাভ করিয়াছে, তাহা কুত্রাপিই প্রতিহত হইবার নহে । অতএব তাহারা কি ত্রিলোককেও গ্রাহ্য করে ? গো, ব্রাহ্মণ এবং গোবিন্দ যে নরেন্দ্রদিগকে অনুগ্রহ করেন, তাঁহাদিগের কোথাও অমঙ্গল হয় না । অতএব, তোমরা শীঘ্র গিয়া ঘণ্টার পুত্র আশ্রিতব্বেতা, তপস্বী, ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপকে ভজনা কর । অম্বরগণের প্রীতি তাঁহার পক্ষপাত আছে ; যদি তাহাতে তাঁহার প্রীতি বিরক্ত না হইয়া তোমরা তাঁহার পূজা কর, তাহা হইলে তিনি তোমাদিগের কার্য সাধন করিবেন ।

* * ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবতাদিগের মনোব্যথা দূর হইল । তাঁহারা ঘণ্ট-তনয় বিশ্বরূপের নিকট গমন করতঃ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—আমরা তোমার আশ্রমে অতিথি আসিলাম । তোমার মঙ্গল হউক । বৎস ! তোমার পিতৃগণের এক্ষণে যে বাহ্য হইয়াছে, তাহা সিদ্ধ না হইলে নয় । অতএব, তুমি তাহা সম্পাদন কর । ব্রহ্মন ! যে সকল সচ্চরিত্র পুত্রের নিজের পুত্র হইয়াছে, পিতৃ-শুশ্রূষা করা তাঁহাদিগেরও পরম ধর্ম্ম ; সে সকল পুত্র ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছেন, (সূতরাং বাহাদিগের পুত্র হয় নাই) । তাঁহারা যে পিতার সেবা করিবেন, তাহা আর বলিতে হয় না । আচার্য্য * ব্রহ্মার ; পিতা প্রজাপতির ;—ভ্রাতা মরুৎপতির ; মাতা সাক্ষাৎ পৃথিবীর, ভগিনী দয়ার ; অতিথি স্বয়ং ধর্ম্মের ; অভ্যাগত ব্যক্তি অগ্নির ; এবং সর্ব্বপ্রাণী নিজের মূর্ত্তি । অতএব, বৎস ! তোমার পিতৃগণ শত্রু হইতে পরাভব-প্রাপ্তি রূপ যে মনোব্যথা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি তপস্তা দ্বারা তাহা দূর করিয়া, তাঁহাদিগের আজ্ঞা প্রতিপালন কর । তুমি ব্রহ্মনিষ্ঠ, ব্রাহ্মণ ও গুরু, আমরা তোমাকে উপাধায় স্বরূপে বরণ করিলাম । আমরা তোমাদের

* বিবি উপনয়ন দিয়া গায়ত্রী দান করেন ।

অভিপ্রায় এই যে, তোমার তেজোদ্বারা সহসা শত্রুজয় করিতে পারিব ।
প্রয়োজন হইলে, কনিষ্ঠের পাদবন্দন করিতে নিন্দা নাই । কেবল
বয়ঃক্রমই জ্যেষ্ঠতার কারণ নহে ; বেদজ্ঞানও তাহার একটি কারণ ।

দেবগণ পুরোহিত হইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে পর, মহাভগা
বিশ্বরূপ প্রসন্ন হইয়া স্নিগ্ধবাক্যে তাঁহাদিগের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন,
এবং সাতিশয় উৎসাহ-সহকারে তাঁহাদিগের পৌরোহিত্য করিতে
লাগিলেন । দৈত্যগণের যে লক্ষ্মী শুক্লের বিদ্যাবলে রক্ষিত হইয়াছিলেন,
ক্ষমতাশালী বৃষ্ট-নন্দন বৈষ্ণব-বিদ্যাধারা তাঁহাকেও হরণ করিয়া ইন্দ্রকে
অর্পণ করিলেন ! যে বিদ্যাধারা রক্ষিত হইয়া ইন্দ্র অমর সেনা জয়
করিয়াছিলেন, উদারবুদ্ধি বিশ্বরূপ তাঁহাকে সেই বিদ্যার উপদেশ প্রদান
করিলেন ।

অবিভার্বন্তিরূপী অমরগণের আসক্তি ও মোহাদি তীক্ষ্ণ অজ্ঞাধাত
হইতে মুম্বদেহকে রক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্ররূপী জীবাত্মা ভগবৎপবায়ণতা-
রূপী বিবেকের নিকট উদ্বোধিত হইয়া কল্পময় বিশ্বরূপের নিকট মন্ত্রবিদ্যা
শিক্ষা করিলেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ইন্দ্রের নারায়ণ-কবচ ।

শিষ্ট । ইন্দ্র যে নারায়ণকবচের দ্বারা দেহরক্ষা করিয়া অবিভার্বন্তি
বিনাশ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা বলুন ।

গুরু । ইন্দ্রের প্রার্থনায় বিশ্বরূপ পৌরোহিত্য স্বীকার করিয়া
ইন্দ্রের জিজ্ঞাসাক্রমে যে ভাবে নারায়ণ নামক বর্ণের কথা বলিয়াছিলেন,
তাহা ত্রীমঙ্গলবতের অষ্টম অধ্যায় হইতে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

ইজের জিজ্ঞাসামতে বিশ্বরূপ বলিলেন,—

“যে ব্যক্তি নারায়ণ-কবচ ধারণ করিবেন তাঁহাকে প্রাতে উত্থান করিয়া স্নানাদি দ্বারা বিশুদ্ধ হইতে হইবে। পরে মন্ত্র গ্রহণের পূর্বে কর-চরণ প্রক্ষালন করতঃ উত্তরমুখী হইয়া আচমন করিতে হইবে। তৎপরে অপর কথোপকথনাদি হইতে সাবধান হইয়া অতি পবিত্রভাবে সে আপনার দ্বাদশাক্ষরী বিষ্ণুমন্ত্রের দ্বারা অঙ্গভাস ও করভাস করিবে।

হে ইন্দ্র! এই নিয়মে নারায়ণ-কবচ ধারণ করিলে, উপস্থিত যত কিছু ভয় থাকে, সেই সকল হইতে জীব মুক্ত হইয়া থাকে।

প্রথমে যুগল পদ, পরে ক্রমে ক্রমে যুগল জাহ্নু, যুগল উরু, উদর, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, মুখমণ্ডল, শিরোদেশ—এই অষ্টাঙ্গে একবার শির হইতে ক্রমে পদতল পর্য্যন্ত ঔঁকার ভাস করিবে, পুনরায় পদতল হইতে শিরোদেশ পর্য্যন্ত অষ্টাঙ্গে ঐ ঔঁকার ভাস করিবে।

অনন্তর ঐ অষ্টাঙ্গে “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র দ্বারা একবার সংহার ভাস ও একবার উৎপত্তি ভাস করিবে। তৎপরে করভাস আবশ্যক। দ্বাদশাক্ষরী মন্ত্রের দ্বারা প্রণব হইতে ঋ-কার পর্য্যন্ত সমস্ত অক্ষরকে প্রণব-পুটিত করিয়া দক্ষিণ করের তর্জনি হইতে বাম করের অন্তর্গত পর্য্যন্ত ভাস করিবে। তাহাতে শেষ যে চারিটি অক্ষর থাকিবে, তাহাদের উভয় হস্তের উভয় অন্তর্গত আদি ও অন্ত পর্বে ভাস করিবে।

তদনন্তর মর্ধস্থানসমূহে ভাস করিবে।—যথা,—

“ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” এই মন্ত্র দ্বারা প্রতি মর্ধস্থানে ভাস করিবে। হৃদয়ে ওঁকার ভাস করিবে। অ্র যুগলে ঋ কার, এবং ৭ কারকে শিখাঙ্গলে ভাস করিবে। উভয় নেত্রযুগলে ঋ কার ভাস করিবে। ন কারকে অঙ্গের সকল সন্ধিস্থলে ভাস করিবে। পরে মন্ত্রের বে উচ্চারণ হইবে,

তাহা চতুর্দিকে উচ্চারণ করিবে। পরে মকার উচ্চারণ করিতে করিতে আপনাকে যেন সেই বিষ্ণুমন্ত্র-মূর্ত্তিময় দেখিবে।

মন্ত্র মূর্ত্তিময় হইয়া আপনাকে বিষ্ণুময় ভাবনা করিবে। সেই ভাবনাতে ধোয় বস্তু যে ভগবান,—তাঁহাকে জ্ঞান, বল, বীৰ্য্য, ঐশ্বর্য্যাদি ছয় শক্তিমান, এবং বিজ্ঞা, তেজ ও তপস্বাদি মূর্ত্তিতে মূর্ত্তিমান বলিয়া স্থির করিয়া এই বক্ষ্যমান মন্ত্র প্রয়োগ করিবে।

পূর্ব্বোক্ত ধ্যেয় ভগবানের ধ্যানাস্তক যে, নারায়ণের কবচ তাহা এই,—

ওঁ হরিবিদধ্যান্মম সর্ব্বরক্ষাং,
 গ্র্যাস্তাজ্জি পদ্মঃ পতগেন্দ্রপৃষ্ঠে ।
 দরারি-চক্ষ্মাসি-গদেষু-চাপ-
 পাশান্ দধানোহষ্টপৌহষ্টবাহুঃ ॥

ইহার অর্থ এই,—হরি পতগেন্দ্র গরুড়ের স্বকদেশে পাদপদ্ম স্থাপন করিয়া আছেন ; ইহার অষ্টবাহু ; যিনি সেই অষ্টবাহুতে শূল, চক্র, চর্ম্ম, অসি, গদা, ধনুঃ, বাণ ও পাশ ধারণ করিতেছেন, এবং যিনি অশিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন ; সেই হরি আমাকে রক্ষা করুন।

অনন্তর প্রার্থনা করিবে,—

হে ঈশ্বর ! জলে বরুণদেবের পাশতয় আছে এবং ভীষণ বাদ্যোগল আছে, তাহাদের হইতে আপনি মৎস্ত মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আমাকে রক্ষা করুন। স্থলে বহু বিদ্র আছে, অতএব মায়াজলে আপনি যে বামন নামে জ্ঞানেশ্বর হইয়াছিলেন, সেই রূপ দ্বারা তথায় আমাকে রক্ষা করুন। হে শিবরূপ ! আপনি যে ত্রিবিক্রম মূর্ত্তিতে ত্রিলোক অধিকার করিয়া আছেন, তদ্বারা আকাশস্থ দৈব বিপদ হইতে আমাকে রক্ষা করুন।

যে প্রভু বৃসিংহরূপে অম্বরপতিগণের মহাশত্রু হইয়াছেন, যাহার ঘোর অট্টহাসে দশদিক্ প্রাতিধ্বনিত ও কম্পিত হইলে ভয়ে অম্বরনারীগণের গর্ভগাত হইয়াছিল,—সেই প্রভু আমাকে যেন দুর্গমধ্যে ও রণাঙ্গনে ও বনাজনে রক্ষা করেন ।

যে প্রভু যজ্ঞময়ী মূর্তিতে বরাহরূপ ধারণ করিয়া এই ধরাকে নিজ দংষ্ট্রায় ধারণপূর্বক রসাতল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, তিনি যেন আমাকে গমনকালে পথস্থ বিপদ হইতে রক্ষা করেন ।

যিনি ভরতাগ্রজরূপে লক্ষ্মণ সহোদরের সহিত অরণ্যে অরণ্যে বিহার করিয়াছিলেন ; সেই রামচন্দ্র নামধারী ভগবান্ বিষ্ণু আমাকে প্রবাণ হইতে রক্ষা করুন । যিনি জমদগ্নিনন্দন মহাবীৰ্য্যবান্ পরশুরামমূর্তি ধারণ করিয়া ক্ষিতিকূলে মহাবীৰ্য্য প্রকাশ করেন, সেই ভগবান্ আমাকে গিরিভূধর হইতে রক্ষা করুন ।

যিনি নারায়ণ মূর্তিতে জগতে অবতীর্ণ হইয়া শত্ৰুর উদ্ধার করিয়াছিলেন, তিনি যেন আমাকে ব্যাভিচারী শত্ৰুপথ হইতে ও ভ্রম হইতে রক্ষা করেন । যিনি নররূপে অবতীর্ণ হইয়া মায়াগর্ভ নাশ করিয়াছিলেন, তিনি যেন সংসার-গর্ভ হইতে আমাদের রক্ষা করেন । যিনি দস্তাভ্রৈয় মূর্তিতে যোগপথের সংস্কার করিয়াছিলেন, তিনি যেন আমাদের যোগসাধনের সকল দোষ হইতে রক্ষা করেন । যিনি কপিল মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া মুক্তিজ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ আমাকে কণ্ঠ-বন্ধন হইতে উদ্ধার করুন ।

যিনি সনৎসনাতনরূপে অসঙ্গ ভাবের শিক্ষা দিয়াছিলেন, তিনি আমাকে সকল কামনা হইতে রক্ষা করুন । যিনি হয়শীর্ষরূপে ভক্তিপথ বিস্তার করিয়াছেন, আমি যদি পথমার্কে ভ্রমবশে কখনও কোন দেবমূর্তিকে অবহেলন অথবা অপরাধী হইয়া থাকি, সেই ভগবান্ যেন আমার এই

অপরাধ ক্ষমা করেন । যদি আমি বিষ্ণুপূজা করিতে কোন প্রকার অক্ষম হইয়া থাকিতাম তাহা হইলেও তাহা হইলে সাধু মূর্তিমান নারদরূপী ভগবান যেন আমার সেই সকল অপরাধ মার্জনা করেন । আমি সংসারে আসিয়া পাপকর্ম করিয়া যত প্রকার নরকের অধিকারী হইয়াছি, ভগবান কুর্খরূপী হরি যেন আমাকে সেই অশেষ নরক হইতে উদ্ধার করেন ।

আমি যদি কখনও অশান্ত আহারে পীড়িত হইয়া থাকি, তাহা হইলে ঋষ্যসুররূপী ভগবান যেন আমাকে রক্ষা করেন । সূর্য, চন্দ্র এবং ভয় হইতে নির্জিতাত্মা ভগবান ঋষভদেব যেন আমাকে রক্ষা করেন । লোকপবাদ হইতে যক্ষপুরুষ হরি আমাকে রক্ষা করুন । বৃত্ত হইতে ভগবান বলদেব আমাকে ত্রাণ করুন । মহাহিংস্র সর্পভয় হইতে ভগবান অনন্তদেব আমাকে ত্রাণ করুন ।

ভগবান দ্বৈপায়ন, আমাকে ভক্তির বিরোধী বিজ্ঞানযুক্তি হইতে রক্ষা করুন । পায়গুণ প্রবর্তিত আগ্নেয়কর, অশ্বর্ষ পথ হইতে বুদ্ধরূপী ভগবান আমাকে উদ্ধার করুন । যিনি ধর্ম রক্ষার্থে এবং সংসারের শাস্তি স্থাপনার্থে কালে কালে নানা অবতার অবধারণ করেন, তিনি যেন কঙ্কিরূপে আমাকে কলিকালের অজ্ঞান-মলিনাভা হইতে রক্ষা করেন ।

ভগবান কেশব ভাবে গদা হস্তে আমাকে যেন উষাকালে রক্ষা করেন । ভগবান গোবিন্দ প্রাতঃকালে বা প্রাতঃসন্ধ্যাকালে বেণুহস্তে আমাকে ত্রাণ করুন । ভগবান নারায়ণ রূপে বজ্রহস্তে আমাকে পূর্বাহ্নে রক্ষা করুন । শঙ্খকর ভগবান বিষ্ণুরূপী হরি আমাকে মধ্যাহ্নে রক্ষা করুন ।

উগ্রেশ্বর যমুনদেব আমাকে অপরাহ্নে রক্ষা করুন । যিনি ব্রহ্মাদি

মূর্ত্তিপ্রিয় ধারণ করেন, তিনি আমাকে সায়াং কালে রক্ষা করুন । মাঘব-
রুপী হরি আমাকে প্রদোষ সময়ে রক্ষা করুন । অর্ধরাত্রি সময়ে হৃদীকেশ
আমাকে রক্ষা করুন । একমাত্র পদ্মনাভ আমাকে নিশীথ সময়ে
ত্রাণ করুন ।

যে দৈবের বক্ষে শ্রীবৎস-চিহ্ন বর্ত্তমান আছে, সেই ভগবান্‌মূর্ত্তি
আমাকে শেষরাত্রে রক্ষা করুন, যে ভগবান্‌মূর্ত্তি জনার্দন ভাবে বিরাজমান,
তিনি যেন আমাকে অতি প্রত্যাষে রক্ষা করেন । দামোদররুপী ভগবান
আমাকে প্রভাত-নিশীথে রক্ষা করুন । ভগবান বিশ্বেশ্বর যিনি কালমূর্ত্তি
ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন, তিনি আমাকে নিশাভাগের প্রতি
সন্ধ্যাকালে রক্ষা করুন ।

কবচে যে ভগবান্‌মূর্ত্তির কথা বলা হইয়াছে ; পূর্বোক্ত প্রকারে সাধক
আপনার সর্বাঙ্গে সর্ব সময়ে রক্ষা বিধান করিয়া শেষে সেই মূর্ত্তির
অষ্টকরস্থিত অস্ত্রাদির ধ্যান এইরূপে করিবে,—

হে চক্র ! তোমার নেমি যুগান্ত-প্রলয়-কালীন অতি তেজস্বী ও
ভীক্ষু হইতেছে, তুমি ভগবানের শক্তিতে প্রযুক্ত হইয়া বিশ্বের সর্বত্র
ভ্রমণ করিয়া থাক । আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম । আমার শত্রু-
সেনাসমূহের বল, যেমন বায়ু সপা অগ্নি তৃণ সমূহকে সহজে দগ্ধ করে,
তদ্রূপ তুমি ক্ষয় কর এবং দগ্ধ কর ।

হে গদে ! তুমি অজিত পুরুষ ভগবানের অতি প্রিয়বস্ত্র হইতেছ,
তুমি বজ্রের ভ্রায় অতি তেজোবান্‌ হইয়া বীৰ্য্যক্ষুণ্ণি প্রকাশ কর । আমি
তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম । দৈত্য সাহায্যকারী কুম্ভাণ্ড, বৈনায়ক,
বক্ষ, রক্ষ, ভূত ও দুষ্ট গ্রহগণকে নিজ বলে আমাকে রক্ষার্থে প্রেরণ কর
এবং আমার শত্রুকে বিচূর্ণিত কর ।

হে পাকজন্ত শঙ্খ ! তুমি ভগবান কৃষ্ণের হস্তে ধৃত ও তাহার যুগ-

বায়ুতে পূর্ণ হইয়া ভীষণ স্বরে ত্রিভুবনের পাপহৃদয় কম্পিত করিয়া থাক, এক্ষণে আমি তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম, তুমি আত্মদান, প্রমথ, প্রেত, মাতৃ, পিশাচ এবং তন্ত্ররাক্ষস প্রভৃতি ঘোর অশুভ দৃষ্টি বিধাতাগণকে বিজ্ঞাবিত করিয়া ফেল ।

হে অসিবর ! তুমি ভগবান হরির হস্তে ধৃত হইয়া আছ । তোমার ধার অতি তীক্ষ্ণ হইতেছে । আমি তোমার শরণ গ্রহণ কবিতোছি, সমস্ত অরি নৈমিত্তকে ছেদন কর, ছেদন কর । হে চন্দ্র ! পাপীগণের দৃষ্টিকে নিজের শতচন্দ্রসম জ্যোতির দ্বারা আবরণ করাই তোমার বিধি হইতেছে । এক্ষণে আমি তোমার শরণ লইলাম, আমার শত্রুগণের পাপ দৃষ্টি অনুগ্রহ করিয়া হরণ কর ।

ইহ সংসারে গ্রহসমূহ হইতে, কেতুসমূহ হইতে, দুষ্ট মানব হইতে, সন্ন্যাস হইতে, দংশী হইতে এবং কোনপ্রকার ভৌতিক উপায় হইতে আমার পক্ষে যে সকল অনিষ্ট ঘটনা ঘটিতে পারে, সে সমস্ত যেন ভগবানের নামানুকীৰ্ত্তন এবং রূপানুচিন্তন-বলে সত্ত্বঃ ক্ষয় হইয়া যায় । * * *

ইন্দ্র যে নারায়ণ কবচ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং বাহার উল্লেখ ত্রীমঙ্গাগবতে আছে, তাহার অনুবাদটুকু তোমাকে শুনাইলাম ।

শিষ্য । আমি ভাবিয়াছিলাম, কবচ বা বর্ম্ম বুঝি কি প্রকার একটি পদার্থ হইবে ।

গুরু । পদার্থ দ্বারা জীবাত্মার রক্ষা হয়,—এতকাল পরে বুঝি এই বুদ্ধি যোগাইল ? পদার্থ হইতে বিচ্যুত ভাবই জীবাত্মার মুক্তি বা রক্ষা,—আর পদার্থে জড়িত হওয়াই জীবাত্মার বন্ধন বা অধোগতি ।

শিষ্য । আমাকে এই কথাটির ব্যাখ্যা বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি,—অবিন্যা-বৃত্তিরূপী অনুরগণের

আসক্তি ও মোহাদিরূপ তীক্ষ্ণ অজ্ঞানবাত হইতে স্মৃদেহ রক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্ররূপী জীবাত্মা ভগবৎ পরায়ণতা বিবেক-মজ্ঞাদির অনুষ্ঠান-সাধক বিশ্বরূপের নিকটে শিক্ষা করিলেন,—ইহার তাৎপর্য এই যে,—স্মৃদেহে কতকগুলি কার্য করিলে, মনের দ্বারা কতকগুলি সাধ্বিক চিন্তা করিলে, স্মৃদ শরীরের বিগুহি ঘটয়া থাকে । যেমন সুগন্ধ আত্মাণে, সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে, সুস্বর শ্রবণে মন আনন্দিত হয় ; এবং তাহাতে স্মৃদ দেহেরও কিঞ্চিৎ স্ফুর্তি থাকে ; যোগিগণ বলেন, তরুণ শরীরের মধ্যে আটটি প্রধান স্মৃদ ক্রিয়ার স্থান আছে । সেই স্তান সমূহকে ক্রয় করাইয়া মনের দ্বারা সাধ্বিক চিন্তা করিলে বাহ্যেচ্ছিয়ের ক্রমে নিবৃত্তি ঘটয়া থাকে । সেই নিবৃত্তি নিবন্ধন স্মৃদ শরীরের মোহ-সংস্কার নাশ হইলে যে জ্ঞান চেষ্টা করা যায়, মনোবুদ্ধ্যাদি তত্ত্বাবাপন্ন হইয়া থাকে । এই বিজ্ঞান-নিয়ম-মতে মজ্ঞাদি দ্বারা সাধ্বিক ভাবাপন্ন হইবার জন্যই এই অজ্ঞানাস ও করজ্ঞাসাদিরূপী বিবিধ নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানের বিধি শাস্ত্রে দেখা যায় । স্মৃদ শরীরকে পবিত্র করিতে জ্ঞান, অভ্যাস, উপযুক্ত স্থানে ও উপযুক্তভাবে উপবেশন, বিবিধ শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । পরে মজ্ঞের দ্বারা প্রথমে ‘অজ্ঞানাস, পরে করজ্ঞাসাদির বিধিও আছে । এই নারায়ণকবচের অন্তঃস্থ দ্বাদশাকরী মন্ত্র দ্বারা প্রথমে অজ্ঞানাস ও করজ্ঞাস বিধি ; তৎপরে “ওঁ নমো নারায়ণায়” মন্ত্রের দ্বারা কেবল অজ্ঞানাস ও করজ্ঞাসাদির বিধি শাস্ত্রে আছে । “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” ইহাকেই বৈষ্ণব শাস্ত্রে দ্বাদশাকরী মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে । তজ্জাদি শাস্ত্রে অজ্ঞানাসাদির বিশেষ আলোচনা সর্বপ্রকার নিয়মাদি লিখিত হইয়াছে । কল কথ্য সর্বত্রই অজ্ঞানাসাদি এইরূপ জীবাত্মার উন্নতি সাধক জানিবে ।

শিষ্ট । অজ্ঞানাসাদি দ্বারা জীবাত্মার উন্নতি হয়, বুঝিতে পারিলাম,—

কিন্তু কবচের মধ্যে ভগবানের অবতার প্রভৃতির কথা যাহা কথিত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য কি ?

শুরু । ভগবানের অবতার সমূহের দ্বারা জীবনের সকল বিপদের রক্ষা বিধান হইয়া থাকে ; কেন না, ইহাতে জীবের ঈশ্বর-পরায়ণতা ব্যতীত আর অপর শিক্ষা কিছুই নাই । পূর্বেই বলিয়াছি যে, জীবের স্থূল শরীরকে অজ্ঞান সংস্কার ও রিপু প্রাবল্য হইতে রক্ষা করিবার জন্যই শাস্ত্রে মন্ত্র কবচাদির সৃষ্টি হইয়াছে । অজ্ঞান্যাসে বাহ্যক্রিয়া দ্বারা চিত্ত ঈশ্বরের উপায়, পক্ষে করণ্যাসে ইন্দ্রিয় ঈশ্বরের উপায় দেখাইয়া, ভগবানের অবতার ও তল্লালা এবং বীৰ্য্যস্বরূপে জীবের মনোরত্তির অজ্ঞান-সংস্কার দূরীভূত করণোপায় স্থির করা হইল, বুঝিতে হইবে । এই সকল ঈশ্বর ভাবে, আপনাদের সমস্ত বিপদ, অহঙ্কার এবং পাপ হইতে ঈশ্বরের সমীপে প্রতিক্রমিত হইয়া পরিতাপ সহযোগে যাতাতে উদ্ধার হওয়া যায়, সেই বিধি প্রকাশ পাইল । এই নিয়মে জীব যেন ঈশ্বর পরতা শিক্ষা প্রাপ্ত হইল ।

শিষ্ট । তৎপরে উক্ত কবচে সর্বদা বা দিবানিশির প্রহরে প্রহরে সন্ধিক্ষণে সন্ধিক্ষণে যে রক্ষার প্রার্থনা করা হইল,—তাহার কোনও তাৎপর্য্যার্থ আছে না কি ?

শুরু । নিরর্থক কিছুই শাস্ত্রে উক্ত হয় নাই । প্রহরে প্রহরে মনোরত্তির কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইয়া থাকে ;—তাহাতে যদি বিক্ষুব্ধতার কোনও প্রকার মানি উপস্থিত হইয়া ভক্তিসাধনে বিরোধ সংঘটন হয়, তৎক্ষণাৎ দিবানিশি যে ভাবে বিষ্ণু স্মরণ করা যায়, -সেই উপায়ই উহাতে কথিত হইয়াছে ।

কলতঃ নারায়ণ-কবচের কথায় বলা হইল,—অনুরগণকে পরাজয় করিতে অস্ত্র শস্ত্রাদির প্রয়োজন হয় না । হৃদয়কে বিষ্ণুস্মরণ করিতে

পারিলেই মনের রিপু ও আসক্তি নামক প্রবৃত্তিবাচক অশ্রুয়েরা আপনিই ধ্বংস হইয়া থাকে ।

যে কোন দেবদেবীর স্তব কবচাদি আছে, তাহারই তাৎপর্য্যার্থ এইরূপ জানিবে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ইন্দ্রের ব্রাহ্মহত্যা ।

শিষ্য । সুরপতি ইন্দ্র ব্রাহ্মহত্যা করিয়াছিলেন, এই পর্য্যন্ত শুনিয়াছি, কিন্তু কোন্ ব্রাহ্মণকে যে হত্যা করিয়াছিলেন,—তাহা জানি না ।

গুরু । যে ব্রাহ্মণ তাঁহাকে নারায়ণ-কবচ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই বিশ্বরূপকে হত্যা করেন ।

শিষ্য । ইহাও বোধ হয় পুরাণের রূপক ?

গুরু । ইহা ।

শিষ্য । গল্পটা আমি শুনিতে চাই ।

গুরু । বিশ্বরূপ অশ্রুবংশীয়া কামিনীর গর্ভে ও দেবতার ঔরসে জন্ম গ্রহণ করেন । সেই দৈত্যসাপু মহাত্মা বিশ্বরূপের তিনটি মস্তক ছিল । এক মস্তকস্থ মুখে তিনি সোম পান করিতেন, দ্বিতীয় শিরস্থ মুখে সুরাপান ও তৃতীয় মস্তকস্থ মুখে অন্ন ভক্ষণ করিতেন ।

বিশ্বরূপ সাধু হইলেও অস্তরের কপটতা নাশ করিতে পারেন নাই । তিনি যখন যজ্ঞস্থলে ইন্দ্রের মঙ্গল হেতু দেবগণের উদ্দেশে হবিঃ প্রদান করিতেন, তখন তাঁহাদের নিজ-পিতৃবংশীয় বলিয়া সখিনয়ে উচ্চমঞ্চে

আহ্বান করিতেন । কিন্তু গোপনে গোপনে আপনার মাতৃস্নেহ পরবশ হইয়া মাতৃবংশীয় অনুরগণকে যজ্ঞভাগ প্রদান করিতেন । পুরোহিতের এইরূপ কপটাচরণ দেখিয়া দেবপতি ইন্দ্র তাঁহাকে কপট ও অধাৰ্ম্মিক বলিয়া বুলিতে পারিলেন । ব্রহ্মবধভয়ে এবং দৈত্যাসন্নান হেতু ক্রোধে তিনি অস্ত্রের হইয়া শেষে রোষবশে স্বয়ং বিশ্বরূপের মস্তকত্রয় ছেদন করিয়া ফেলিলেন । তন্মধ্যে তাঁহার যে মস্তক সোমপান করিত, তাহা পাবক-পক্ষী, এবং সুরাপায়ী মস্তক চটক ও অন্নভোজী মস্তক তিস্তিরী পক্ষী হইল । *

শিষ্ট । ইহার তাৎপর্য্যার্থ কি, তাহা আমাকে বলুন ।

শুক । ইন্দ্রের এই ব্রহ্মহত্যা ব্যাপারে ছুইটি তাৎপর্য্যার্থ মনে আইসে । প্রথমে যে যতই পণ্ডিত হউক, যতই সাধুভাব শিক্ষা করুক, —সময়ক্রমে তাহার স্বকীয় ভাব প্রকাশ পাইয়া পড়ে । বিশ্বরূপের ত্রায় সাধু সজ্জনকেও যখন ইন্দ্রের ত্রায় বুদ্ধিমান লোকে বিশ্বাস করিয়া উপকার লাভ করিতে পারেন নাই, তখন সংসারে সামান্য মানবের কথা কি হইতে পারে । ইহা লৌকিকভাব ; কিন্তু ইহার প্রকৃতভাব এই যে—ইন্দ্রিয়গণের অধিপতি জীবাত্মা, অহঙ্কারে মগ্ন হইয়া বৃহস্পতির ত্রায় বিজ্ঞানের আশ্রয় পরিত্যাগ পূর্ব্বক কেবল কৰ্ম্ম-বিবেকের আশ্রয়ে আত্মনিশ্চিন্ত রক্ষা করিতে পারেন না । কারণ প্রলোভনে—আর মাতৃ-শক্তি বা সংস্কারে বিবেকও বিচলিত হয় । বিবেক কাহার না আছে ? বন্ধুর মৃত্যুতে বিবেকের উদয় হয়, কিন্তু গৃহে শিয়া গৃহিণীর মুখ দেখিলেই বুক ভরিয়া মোহের উদয় হয় । যতই সাবধান হওয়া যাউক না কেন, জীবাত্মা কৰ্ম্মসংযোগে ব্রহ্মজ্ঞান আহরণ করিতে চেষ্টা করিলে, শুদ্ধ

জানোদয় হওয়া দূরে থাকুক, অজ্ঞান মলিনতাই আসিয়া উপস্থিত হয় । তাহারই দৃষ্টান্তস্বরূপ ইজের এই ব্রহ্মহত্যা ।

বিশ্বরূপের মস্তকত্রয় বলিতে ত্রিবিধ কৰ্ম্মশক্তি । কৰ্ম্মশক্তি হইতে তিনটি বৃত্তির উদ্ভব হয়,—তাহাদিগের নাম মোহ, ভ্রম ও ভোগ । সোম-পানে মোহ উপস্থিত হয়, সুরাপানে ভ্রম উদ্ভব হয় ও অন্নাদি ভক্ষণে ভোগ আসিয়া জুটে । এই তিন বৃত্তি হইতে যজ্ঞমান কৰ্ম্মজ্ঞান হইতে আসক্তিপর হইয়া থাকে । তিন বৃত্তিই বিশ্বরূপে শিরত্ৰয় । কৰ্ম্ম-বিবেকের মলিনতা উহাই । বিবেক আইসে,—কিন্তু কৰ্ম্ম মলিনতা হইয়া অবশেষে মজিয়া পড়িয়া মরিয়া যায় । জীবাত্মা যখন তাহাকে রিপুপূর বলিয়া বুঝিলেন, তখন তাহাকে ছেদন বা নিজ অন্তর হইতে বিষয় জ্ঞান নাশ করিলেন । সেই বিষয়-জ্ঞান সংসারে ত্রিবিধভাবে বিভক্ত । মোহ চাতক, ভ্রম চটক এবং ভোগ তিস্তিরী পক্ষীরূপে কথিত হইল ।

ঐ তিন প্রকার পক্ষীর তিন প্রকার স্বভাব দেখিতে পাওয়া যায় । তৃকায় প্রাণ কাটিয়া যায়, তথাপি চাতক মেঘের জল ভিন্ন অল্প জল পান করে না,—কাজেই সে মেঘের মোহে ভুলিয়া আছে । চটক ক্ষুধায় কাতর হইয়া বালুকাভক্ষণ করিয়াও প্রিয় সঙ্গমে ব্রাস্ত থাকে । তিস্তিরী নিত্য নিত্য নূতন নূতন আহারের জন্ত অনুরত থাকে ;—সে যেন আহারের জন্তই জন্মিয়াছে, তাহার আর কোন কার্যই নাই, অমুষ্ণ আহার করাই তাহার জীবনের কার্য । ভাব বুঝাইবার জন্ত পক্ষীর কল্পনা,—কিন্তু প্রকৃত কথা, কৰ্ম্মজ্ঞানের ঐ তিন বৃত্তি বিশুদ্ধ অন্তঃকরণের দ্বারা যখন পরিব্যক্ত বা বিচ্ছিন্ন হয়, তখন উহা ঐ পক্ষীত্রয়ের স্বভাবের দ্বারা ঘৃণিত বলিয়া বোধ হয় মাত্র । ব্রহ্মবিৎ দৃষ্ট হইলেও ব্রাহ্মণ সন্মানের কিছু অংশী হইতে পারে । ইহা বুঝাইবার নিমিত্তই

ইন্দ্রকর্ষক বিশ্বরূপ বধ অথ ইন্দ্রকে ব্রহ্মহত্যা পাপ গ্রহণ করিতে হইয়াছিল ।

শিষ্ট । ইন্দ্রের সেই ব্রহ্মহত্যা পাতক কিসে অপনোদিত হইয়াছিল ? যদিও উহা রূপক, তথাপি আমাদের পক্ষে তাহা জাতব্য । আমার বিশ্বাস, হিন্দুশাস্ত্রে যে রূপক উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে, আমাদিগের মত অজ্ঞানী জনগণকে সাংসারিক কার্যে সাবধান করিয়া মোক্ষপথের পথিক করাই তাহার উদ্দেশ্য । গল্পটা বলুন ।

গুরু । পুরন্দর ব্রহ্মহত্যাজনিত পাতক নিবারণ করিতে পারিতেন, ; তথাপি অঞ্জলি পাতিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন । সংবৎসর ভোগ করিয়া অবশেষে ভূতগণের শুদ্ধির নিমিত্ত ঐ পাতককে চারিভাগে বিভক্ত করতঃ পৃথিবী, জল, বৃক্ষ ও স্ত্রীজাতিতে নিক্ষেপ করিলেন । ঐ বর সকল আপনা আপনিই পরিপূর্ণ হইবে ; এই বর লইয়া পৃথিবী ঐ পাপের এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করিলেন । পৃথিবীতে যে মরুভূমি দেখিতে পাও, তাহাই ঐ পাতকের স্বরূপ । ছেদন করিলে পুনর্বার প্ররোহ জন্মিবে ; এই বর পাইয়া বৃক্ষগণ আর এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল । তাহাদিগের যে নির্ঝাশ দেখা যায়, তাহাই ঐ পাতক । সর্ব সময়েই সন্তোষ করিতে সমর্থ হইব ; এই বর লাভ করিয়া নারী এক চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল । ঐ পাপ রজোরূপে মাসে মাসে দৃষ্ট হয় । ক্ষীরাদি অপর দ্রব্যের সহিত মিলিত হইতে পারিব ; এই বর পাইয়া জল অবশিষ্ট চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল । জলে যে ফেন ও বুদবুদ দেখিতে পাও তাহাই ঐ পাপের চিহ্ন । যে পুরুষ জল হইতে ফেনাদি অথত্র নিক্ষেপ করেন, তিনি জলের ঐ পাতক নাশ করেন । *

শিষ্ট । এ কথাগুলির তাৎপর্য কি ?

* ঐমতানুসারে ; বর্ষ বৎ ১২ অঃ ।

গুরু । ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিমাঝেই অবধ্য,—আর ক্রোধের ফল সকলকেই লইতে হয় । জীবাশ্মা নারায়ণ-কবচে আবৃত ক্রোধের বশীভূত হইয়াছেন,—নারায়ণ-কবচের বলে সহজেই পাতকরাশিকে অর্থাৎ ক্রোধকে পরিত্যাগ করিতে বা মন হইতে তাহার সংস্কারকে বিদূরিত করিতে সক্ষম হইলেন । অন্তে হইলে কখনই তাহা পারিত না । ভূমি, বৃক্ষ, জল ও রমণী ইহারাই আসক্তির আধার । পূর্বোক্ত কথায় ভাগা বলা হইল ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—:::—

ব্রহ্মাসুরের জন্ম ।

শিষ্য । ইন্দ্র কর্তৃক ব্রহ্মাসুর বধোপাখ্যান ও তাহার তাৎপর্যাটি শুনিতে বাসনা করি ।

গুরু । মহাত্মা ঋষী প্রজাপতি যখন শুনিলেন যে, তাঁহার প্রিয়পুত্র অত্যাশ্রমে ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হইয়াছেন, তখন তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ইন্দ্রকে শাসন করিবার জন্য আপনার ব্রহ্মবজ্র-কুণ্ডে আহুতি দিয়া বলিলেন, “হে ইন্দ্র শত্রো ! বিবর্জিত হও । আমার এই আহুতিতে উত্থান করিয়া অনতিবিলম্বে শত্রুকে বিনাশ কর ।”

“হে ইন্দ্র-শত্রো !” এই সঙ্ঘোষন পদটি বৈদিকধ্বরে উচ্চারণ হওয়ার কালে পূর্ব পদটি উদাত্ত স্বরে উচ্চারিত হইলে, উহা বহুব্রীহি সমাস হইয়া পড়ে, তাহাতে ইন্দ্র হইয়াছে শত্রু বার,—এমন লোকের উৎপত্তি বুঝায় । মহাত্মা ঋষী ভ্রমক্রমে সেইরূপ স্বর উচ্চারণ করিয়াছিলেন

বলিয়া, বৃত্র ইন্দ্রের শত্রু না হইয়া ইন্দ্রই বৃত্রের শত্রু অর্থাৎ সংহারক হইয়াছিলেন।

প্রজাপতি ভট্টা যে দণ্ডে দক্ষিণায়নে আহুতি প্রদান করিলেন, সেই দণ্ডেই তথা হইতে এক বোর-দর্শন এবং যুগান্তকালীন কৃতান্তের ত্রায় জীবগণের পক্ষে অভাব ভয় দর্শন এক অমুর উদ্ধান করিল।

সেই অমুর দিনে দিনে বিক্ষিপ্ত শর-গতির ত্রায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। লক্ষ্যাকালীন গগনের ঘনচ্ছটার ত্রায় তাহার অন্ধের ভীম ভাব দৃষ্টি মৈলভূলা অতি দীর্ঘ হইয়া উঠিল।

তাহার কেশ ও শাশ্রু তপ্ত তাত্রের ত্রায় কপিল বর্ণের ছিল। তাহার যুগল লোচন যেন মধ্যাহ্ন সূর্য্যের ত্রায় অত্যন্ত প্রচণ্ড তেজোময় হইয়াছিল। তাহার হস্তধৃত ভীষণ ত্রিশূল যেন স্বর্গ ও মর্ত্যভূমিতে বিভাগ করিয়া মধ্যস্থলে বিরাজিত ছিল।

যখন সেই মহামুর নৃত্য ও উল্লঙ্ঘন করিত, তখন তাহার পদতরে পৃথিবী কম্পিত হইত। যখন সে গিরি-গহ্বর ভূলা গভীর মুখ ব্যাদান করিত, তখন যেন আকাশকে গ্রাস করিতেছে, বোধ হইত, এবং জিহ্বা দ্বারা যেন নক্ষত্র সমূহকে লেহন করিতেছে, এইরূপ জ্ঞান হইত। উভয় দন্তের নিলোষণে পৃথিবীকে চর্কণ করিবার ভয় উপস্থিত হইত। তাহার ভয়ে পৃথিবীস্থ জীবগণ ত্রাস-কম্পিত কলেবরে দিনাতিবাহিত করিত। •

* ইন্দ্রশত্রো! অর্থাৎ “হে ইন্দ্রের শত্রো!” বলিয়া হোর করা হইল; তথাপি যে দানব উৎপন্ন হইল, সে ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ হত্যা না হইয়া ইন্দ্রই তাহার হত্যা হইলেন, অতএব বৃত্রের বিকলতা ঘটিল, এখানে এরূপ সম্বোধ হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। উচ্চারণের স্বরভেদে উচ্চারণ করাতো “ইন্দ্রশত্রো” শব্দে “ইন্দ্রের শত্রু” না বুঝাইয়া “ইন্দ্র যাহার শত্রু” এইরূপ অর্থ বুঝাইল। সুতরাং “ইন্দ্রই তাহাকে বধ করিলেন।

মহাত্মা ষষ্ঠী প্রজাপতি, আপনার তপোময়ী মূর্তি হইতে ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপী এই অম্বর মূর্তির সৃষ্টি করিলেন ; ষষ্ঠী নন্দন হইয়া অতি দারুণ পাপ-স্বরূপে তপশ্চায় ত্রিভুবন আবৃত করিল বলিয়া সাধুগণ উহাকে ব্রহ্ম নামে অভিহিত করিলেন ।

শিষ্য । ইহারও বোধ করি তাৎপর্যার্থ আছে ? কারণ, ইন্দ্র যখন রূপক । তাঁহার ব্রহ্মহত্যা যখন রূপক,—তখন ব্রহ্মাসুরের উদ্ভবও বোধ হয় রূপক হইবে ?

গুরু । হাঁ, তাহা আছে বৈকি । জীবাশ্মরূপী ইন্দ্রে কৰ্ম্মজ্ঞান সম্ভারূপী ষষ্ঠীর মোহিনীস্বরূপ কৰ্ম্ম-বিবেক বিশ্বরূপকে নিকামভাবে বিরোধী দেখিয়া, তাঁহাকে পরিত্যাগ করাতে ইন্দ্রের কিঞ্চিৎ অহঙ্কার আসিয়া উপস্থিত হইল । তদুপস্থিতির অন্তে ঘোর অজ্ঞান-ব্রহ্মাসুর কৰ্ম্ম-জ্ঞান হইতে প্রকাশ পাইয়া জীবাশ্মাকে অভিভূত করিতে চেষ্টা করিল । কিন্তু ইন্দ্র বিক্ষুব্ধায়ণ থাকাতে তাঁহাকে কোন ক্রমে কেহ বিপন্ন করিতে পারে নাই বা পারে না । ইহাই ষষ্ঠীর যন্ত্রচ্যুতির কথা । কিন্তু তথাপি কৰ্ম্মরূপী শত্রুর চক্র-জাল অত্যন্ত দুৰ্ভেদ্য,—তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া সহজ নহে । ষষ্ঠীর আন্তরিক চেষ্টায় ব্রহ্মের উদ্ভব,—ব্রহ্ম বা অজ্ঞান-শক্তিই বিশ্বাবরণকারী ;—অজ্ঞান হইতে ইহাই উদ্ভূত হইয়া জীবাশ্মাকে ঝড়াইয়া ধরিতে গেল, এবং তাঁহাকে স্বর্গ বা আনন্দ-শ্রী হইতে বিচ্যুত করিল । শাস্ত্রে গল্পটা এইরূপ ভাবে আছে,—

দেবতাগণ, ব্রহ্মাসুরের দ্বারা ত্রিভুবনে ভীষণ উৎপাত হইতেছে দেখিয়া, স্বরায় নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া সসৈন্তে তাহাকে নাশ করিতে আগমন করতঃ যতই তীব্র তীব্র স্বর্গীয় অস্ত্র নিক্ষেপন করিতে লাগিলেন, ততই সেই অম্বর অনায়াসে গ্রাস করিয়া ফেলিতে লাগিল । কিছুতেই কাতর হইল না ।

অগ্নাদি বিকল হইল দেখিয়া, দেবগণ একেবারে বিধাদিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলেন ; অশ্বরের তেজে যেন তাঁহাদের তেজ অন্তমিত হইয়া আসিল । তখন তাঁহারা অত্যন্ত বিপন্ন হইয়া সেই অনন্তগতি ভগবান্ হরিকে সমাহিত হইয়া স্মরণ করিতে লাগিলেন ।

দেবতাগণ কর্তৃক ভগবানের স্তব এস্থলে তোমাকে একটু শ্রবণ করাইতেছি, তাহা হইলে আমি দেবতাসম্বন্ধে পূর্বে যে কথা বলিয়াছি,— তাহা তোমার আরও দৃঢ়প্রত্যয় হইতে পারিবে । দেবতাগণ ধ্যানযোগে ভগবান্কে এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন, “এই বায়ু, অগ্নি, আকাশ, জল, ক্ষতি সংযোগ এই ত্রিভুবন এবং ব্রহ্মাদি হইতে আমাদের ত্রায় অভাজন দেবতাগণও যাঁহার আজ্ঞা পালন করিয়া থাকে, যিনি সকলের অন্তক স্বরূপ হইতেছেন, সর্বপূজ্য মহাকাশ যাঁহার আশ্রয়ে সুরক্ষিত আছেন, সেই রক্ষাকর্তা হরির শরণ আমরা গ্রহণ করিলাম—তাহাতে অবশুই আমাদের দুরিত ক্ষয় হইবে ।

যাঁহার মায়াতে বিশ্ব বিস্তৃত, কিন্তু যিনি তাহাতে অভিমানী নহেন ; যাঁহার লাভ ক্ষয় জ্ঞান নাই, যিনি চিরদিন পরিপূর্ণকাম হইয়া বিরাজ করিতেছেন ; যিনি চির প্রশান্ত হইয়াছেন,—যে ব্যক্তি সেই সর্বাপ্রয়কে ত্যাগ করিয়া বিপদ হইতে উদ্ধার পাইতে অপর দেবতার আশ্রয় গ্রহণ করে, কুকুর যেমন স্বলাঙ্গুলে লম্বা পার হইতে ইচ্ছা করিয়া জলমগ্ন হয়, তদ্রূপ সে ব্যক্তি মূৰ্খতা দোষে বিপদ-সাগরে চিরনিমগ্ন থাকে ; কখনই উদ্ধার প্রাপ্ত হয় না ; অতএব, আমরা এমন ভজনীর আশ্রয় লইলাম, তিনিই আমাদের সকল বিপদ বিনাশ করিবেন ।

যাঁহার মৎস্ত-মূর্তির শূঁড়ে প্রলয়-বিপদে বিপন্ন ভগবান্ মনু, জগৎস্বরূপ নিজ নৌকাকে আবদ্ধ করিয়া উদ্ধার পাইয়াছিলেন । আমরা বৃষ্ট-ন্দন হইতে ভয়প্রাপ্ত হইয়া সেই মৎস্ত মূর্তিমান্ ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ

করিতেছি, তিনি যেন কৃপা করিয়া আমাদের উপস্থিত বিপদ হইতে উদ্ধার করেন ।

পুরাকালে ভগবান্ স্বঃস্তু ও যাঁহার নাভি-কমলে প্রকাশ পান, সেই ভীম উর্ধ্ব ও বায়ুবেগ-কম্পিত প্রলয়-সাগরের মধ্যস্থিত কমল মাকে থাকিয়া প্রলয়কালীন বিপদ হইতে যাঁহার ধ্যানে উদ্ধার পাইয়াছিলেন, আমরা সেই ভগবানের শরণ লইলাম, তিনি যেন উদ্ধার করেন ।

যিনি একমাত্র সৃষ্টির দৈত্ব হইয়া আপনার মায়ায় প্রথমে আমাদিগকে সৃজন করিয়াছেন ; আমরা সৃষ্ট হইয়া এই চরাচরকে পরে সৃজন করিতেছি ; এবং আমরা যাঁহার সমীপবর্তী থাকিয়া, তাঁহারই শক্তিতে সৃষ্টি কার্য্য করিতে করিতে এমত অভিমানী হইয়াছি যে, আমরাই কর্তা, এই ভাব ধারণ করিয়াছি ; এই হেতু যাঁহাকে দেখিতে পাইতেছি না, সেই দৈত্ব আমাদের আশ্রয় হউন এবং উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষা করুন ।

যুগে যুগে যখনই আমাদের শত্রুগণ বর্দ্ধিত হইয়া আমাদের মহা পীড়া প্রদান করে, তখনই সেই যুগে যুগে যিনি আমাদের রক্ষা করিবার জন্য দেবর্ষি তির্থাক ও মানব আকার আশ্রয় করিয়া, আত্মমায়ী সহযোগে নানাভাবে অবতীর্ণ হইয়া, আমাদের রক্ষা ও দুর্জয়কে দমন করেন ;— উপস্থিত বিপদ হইতে তিনি আমাদের রক্ষা করুন ।

যিনি বিধে আত্মরূপে পরম দেবতা, যিনি বিধেব প্রাণন কারণ, যিনি ইহার কার্য্য-সম্বা পুরুষ, এবং যিনি স্বঃই একরূপে জগৎ হইতেছেন । যিনি ভক্তজনের উদ্ধারকারী হইতেছেন, সেই মঙ্গলদাতার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম,—সেই মহাত্মা আমাদের মঙ্গল বিধান করুন ।”

ইহু খানযোগে স্তব করিতে করিতে তাঁহাদের হৃদয়ে ভগবান্ শব্দ চক্ৰ গদা-পদ্মধারী হইয়া আবিভূত হইলেন ।

হৃদয়ে অনুভব করিতে করিতে দেবতারা তাঁহাকে সম্মুখে দর্শন করিলেন । দেবতাগণ ভগবদ্রূপ সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া একেবারে আত্মহারা হইয়া দণ্ডবৎ ভূমে পতিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ প্রেমাকুলচিত্তে ভূমি হইতে উখিত হইয়া তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে স্তব করিতে লাগিলেন । ভগবান্ স্তবে তুষ্ট হইয়া বলিলেন ;—

“দেবতাগণ ! আমি তোমাদিগের অতিশয় বিজ্ঞানযুক্ত স্তব শ্রবণ পূর্বক পরম প্রীতিলভ করিয়াছি । কারণ, এই স্তব যাহারা পাঠ করিবেন বা ভাবনা করিবেন, সেই সকল সংসারীরূপের অন্তরের আত্মজ্ঞান উপস্থিত হইবে । সেই আত্মা বিষয়ক স্মৃতিনিবন্ধন তাহাদিগের আমাতে অচলা ভক্তি জন্মিবে ।

হে দেবতাগণ ! যাহাদিগের নিকটে আমি প্রীতি প্রাপ্ত হই ; ইহ সংসারে তাহাদের আর অলভ্য কি থাকে ? যাহারা আমার তত্ত্ব বিশেষ অবগত আছেন, তাঁহারা আমাতে একান্ত মতি সংস্থাপন ও মৎপ্রীতি উৎপাদন ভিন্ন আর কিছুই আমার নিকটে ভিক্ষা করেন না ।

যে ব্যক্তি গুণময় বিষয়েরই তত্ত্বালোচনা করে, সেই ব্যক্তি আপনার পরম মঙ্গলের বিষয় কিছুই জ্ঞাত নহে । সেই অজ্ঞ ব্যক্তি যাহা কামনা করে, দাতা তদনুরূপ অজ্ঞ না হইলে, কেমন করিয়া সেই মুখকে তাহার অসৎ কামনা পূর্ণ করিতে দিবে ?

শিশু । দেবতাগণের ভগবানের স্তব, ভগবানের আবির্ভাব ও ভগবানের আত্মসুখ্যাতি শ্রবণে আনন্দ প্রকাশ, অবশ্য ইহার তাৎপর্য আছে ?

গুরু । আছে বৈ কি ।

শিষ্য । তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । জানেন্দ্রিয় সম্বন্ধরূপী দেবতাগণের সহযোগে জীবাঙ্কারূপী ইন্দ্র, বৃক্করূপী প্রথর অজ্ঞানকে জয় করিতে না পারিয়া আত্মজ্ঞানবলে সেই ঘোর অজ্ঞানকে নাশ করিবেন । আত্মজ্ঞান স্বকীয় পুরুষকারের সাহায্যে লাভ হয় বটে, কিন্তু ভগবানের রূপা লাভ না হইলে, তাহা প্রকৃত ভাবে স্থায়ী হয় না । তাহাতেই ভগবানের ধ্যান ও স্তবের আবশ্যকতা দেখান হইয়াছে ।

শিষ্য । সাধুগণের স্তবে ঈশ্বরের প্রীতি-আকর্ষণ যদি যথার্থ হয়, তাহা হইলে ঈশ্বর স্তবের বশীভূত,—একথা স্বীকার করিতে হয় ? কিন্তু তাহা হইলে, সেই নির্বিকার নিরহঙ্কার ভগবানকে নিজ কীর্ত্তি-গাথা শ্রবণাকাঙ্ক্ষী, আরও সোজা কথায় তোষামোদ প্রিয় বলা যাইতে পারে ।

গুরু । ভুল বুঝিতেছ । স্তবের অর্থ তাহা নহে । দেবগণের ত্রায় বিশ্বের হিত-চেষ্টায় অর্থাৎ স্বার্থশূন্য হইয়া যাহারা ঈশ্বরগরায়ণ হইবার জন্য, তাঁহার লীলা ও গুণানুবাদ করেন, তাহাতে তাঁহাদেরই হিত হইয়া থাকে,—ঈশ্বরের কিছুই নহে । বর্ণমালা পাঠ ও অভ্যাস করিলে যেমন বর্ণমালার কোনই লাভ নাই,—যে পাঠ ও অভ্যাস করে, ভবিষ্যতে তাহারই গ্রন্থাদি পাঠের সুবিধা হয় । সাধন চেষ্টায় এবং স্তবে যে ভাব প্রকাশ হয়, তাহাতে ঈশ্বরের প্রীতি আকর্ষণ হয় ; অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রীতি সর্বদা বর্তমান আছে, স্তবাদিতে তৎজ্ঞানের উদয় করে মাত্র । জীবের অজ্ঞান দূর হইলে, ভগবৎ-প্রীতিরূপী বিজ্ঞানভাব তাহার প্রাপ্ত হয় । ইহাতে বলা হইল যে, জীবে আত্মোন্নতি সাধনই করে, ভগবানের কোন উপকার করে না । স্তবাদিতে কেবল স্তাবকেরই যে উপকার হয়, তাহা নহে,—উহা যাহারা পাঠ বা শ্রবণ করে, তাহারও আপনাপন অজ্ঞান জয় করিতে সমর্থ হয় ।

স্তবের মাহাত্ম্য ও উপকারিতা প্রদর্শন করিয়া কৌশলে ভক্তের সম্মান দেখাইবার জন্য ভগবানের শ্রীমুখ দ্বারা বলা হইল যে, “আমার শ্রীতিমাত্র যাহারা প্রাপ্ত হয়, তাহাদের আর কোন কামনাই থাকে না। তাহারা জগতের শাসন হইতে উপরত হইয়া চিরমুক্তি লাভ করিয়া থাকে। ভগবান্ মুক্তিদাতা—বাঁধিবার ইচ্ছা তাঁহার নাই। কিন্তু জীবাত্মার এখন যে অবস্থা, তাহাতে মুক্তি সুদূরপর্যন্ত। কেন না, তাঁহার হৃদয়ে তখন জীবাৎসার্বত্তি প্রবলা। পর-আপন জ্ঞান আছে,—স্বার্থ ধ্বংস জ্ঞানের উদয় হয় নাই। তাই ভগবান্ নিঃস্বার্থ প্রেমরূপী মহর্ষি দধীচির সন্নিধানে প্রেরণ করিলেন। সকলেরই শিক্ষার আবশ্যক,—আদর্শ না পাইলে সেই শিক্ষা লাভ হয় না। নিঃস্বার্থের আদর্শ দেখাইবার জন্য দধীচি নামক মুনির সদনে ইন্দ্রের গমন-পরামর্শ। দধীচি স্বার্থ নিঃস্বার্থের পরম দেবতা।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

দধীচির অস্থি ও বৃদ্ধবধ ।

শিষ্য । ভগবান্ হরি নিজে সর্বগুণাধার,—নিজেই নিঃস্বার্থতার জ্ঞান জীবাত্মারূপী ইন্দ্রকে প্রদান করিলেই ত পারিতেন ?

গুরু । তাঁহার নিজ ও পর কিছুই নাই, সকলই তিনি। যেখানে যে গুণের প্রাধান্য হইয়াছে, সেই স্থানেই তাহা শিক্ষা করা ভাল,—তিনি সমুদ্র, জীব গোম্পদ । সমুদ্রের তুলনায় গোম্পদকে উন্নত করা বাইতে পারে না, তাই পুরুষের আদর্শ লওয়াই ব্যবস্থা। তাই ভগবান্,

জীবাত্মাকে জ্ঞানরূপী দশীচর নিকটে প্রেরণ করিলেন,—ইহাই বলা হইল। তাই ভগবান্ জীবাত্মাকে স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিলেন,—যেমন উপযুক্ত চিকিৎসক কখনই রোগীকে তাহার বাহ্য অঙ্গুসারে কুপথ্য ভোজনে অল্পমতি দেন না, তদ্রূপ যে ব্যক্তি আপনার মলিন স্বরূপ আত্মজ্ঞান বুঝিয়াছেন, তিনি কখনই অজ্ঞ সংসারী ব্যক্তিকে কৰ্ম্মের অল্পগত শিক্ষা দান করেন না।

হে ইন্দ্র ! তুমি যে কামনা করিতেছ, তাহা আমার নিকটে পূর্ণ হইবে না। দশীচি নামে এক ঋষিসন্তম আছেন, তাঁহার দেহ, বিদ্যা, তপস্তা ও ব্রত নিয়মাদিতে অত্যন্ত পবিত্র হইয়া আছে ; তুমি ঋষির পবিত্র অস্থি অতি স্বরায় ভিক্ষা করিয়া লও।

সেই ঋষির ক্ষমতার কথা অধিক কি বলিব ; তিনি ব্রহ্মবিদ্যায় এতদূর পারদর্শী যে অশ্বশির লাভ করিয়াও অশ্বিনীকুমারগণকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন,—অতাপি তাঁহার কৌতুহ্যরূপ সেই বিদ্যা অশ্বশিরঃশ্রুতি নামে বিখ্যাত হইয়া আছে। অশ্বিনীকুমারগণ তাঁহার নিকটে উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সেই ধৰ্ম্মজ্ঞ ঋষি পরম দয়ালু,—আপনারা তাঁহার দেহ ভিক্ষা করিলেই তিনি তাহা দান করিবেন। তাঁহার অস্থি হইতে বিশ্বকর্মা যে বজ্র নির্মাণ করিবেন, সেই বজ্রে বৃজাসুর নিধন হইবে।

সম্পূর্ণরূপে আমিষ্ট বিসর্জনেই ধৰ্ম্মের পূর্ণাঙ্গ ! জীবাত্মার এই শিক্ষা না হইলে, পরমোন্নতির সম্ভাবনা নাই। দশীচি আপন দেহ পরিত্যাগ করন্তঃ পরের উপকার করিয়াছিলেন,—ইহা যখন দেখিতে পাওয়া যাইবে, তখন আর কি জ্ঞাত আমিষ্টের ক্ষুদ্রতা থাকিবে ? সেই জ্ঞানের উদয়ে ইন্দ্রাদির অধিষ্ঠাতা দেবগণ ও তদধিপতি অস্তঃকরণ বা জীবাত্মা-রূপী ইন্দ্র বুদ্ধি নামক বিশ্বকর্ম্মার সাহায্যে অজ্ঞ পাইবেন, তাহা একটি

পরম বিজ্ঞান,—কাজেই সেই বিজ্ঞান বজ্জে তমোরাগী দৈত্য নিধন হইয়া যাইবে ।

শিষ্য ! দর্শীচির অস্থি যেক্রমে সংগ্রহ হইল, তাহা অল্পগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । ভগবানের ইচ্ছিতাদেশ প্রাপ্ত হইয়া দেবতাগণ অধর্ষনন্দন দর্শীচির নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং সবিনয়ে তাঁহার দেহ ভিক্ষা করিলেন । অর্থাৎ বলিলেন,—আপনাকে মরিতে হইবে, আপনার দেহের অস্থি সমূহ লইয়ঃ আমবা বজ্জ নির্মাণ করতঃ আমাদের শত্রু ব্রহ্মাসুরকে সংহার করিব ।

দর্শীচি কোপপ্রকাশপূর্বক বলিলেন,—তোমরা না দেবতা ! তোমাদের মত স্বার্থপর জীব জগতে আর আছে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে না । আমার দেহটি পরিত্যাগ করিয়া আমি চিরদিনের মত এই সুজলা শতশ্রামলা পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া মৃত্যু পথের পথিক হইব, আর তোমরা আমার অস্থি লইয়া তোমাদের শত্রু সংহার করিয়া সুখভোগ করিবে । কি আশ্চর্য্য ! এমন কথা মুখে আনিতেও তোমাদের মনে বিবেকের বিন্দুমাত্র ভাবও উদয় হয় নাই ? দেখ, মরিতে কে চাহে । বাঁচিবার কামনা সকলেই করিয়া থাকে ।

ইহা করণোড় করিয়া বলিলেন,—“মহর্ষে ! আপনার সৃষ্ণ মলীন্ পুরুষেরা ভূতগণের প্রতি দয়া করিয়া থাকেন । ষাঁহাদিগের বশঃ পবিত্র, তাঁহার। আপনাদিগের কর্মের প্রশংসা করেন । অতএব আপনারা কি না দান করিতে পারেন ? লোক স্বার্থপর, ইহা সত্য কথা ; তাহার। পরের বিপদ বুঝিতে পারে না ; যদি পারিত, তাহা হইলে কেহ যাচঞা করিত না ; আর ক্ষমতা থাকিতেও দাতা ‘না’ ‘না’ বলিত না ।

সহস্র মুখে ঋষি কহিলেন, আপনাদিগের নিকটে ধর্ম প্রবণ করিতে :

আমার ইচ্ছা ছিল, এই কারণে আমি ঐরূপ প্রত্যাশা করিয়াছি,—এই দেহ নিশ্চয়ই প্রিয় বটে, কিন্তু আজি হউক, কালি হউক, আর দশবৎসর পরেই হউক,—এই দেহ আমাকে অবশ্যই ত্যাগ করিবে। অতএব ইহা আমি আপনাদিগকে এখনই দান করিব। হে দেবগণ! যে ব্যক্তি প্রাণীর প্রতি দয়াবশতঃ অস্থির দেহ দান করতঃ ধর্ম ও যশ উপার্জন করিতে চেষ্টা না করে, স্বাবরেরাও তাহার নিমিত্ত দুঃখিত হয়। যিনি প্রাণীর শোকে ও হর্ষে আপনি শোকাব্বিত ও আনন্দিত হন, পুণ্যশ্লোক ব্যক্তিগণ তাঁহার ধর্মকেই অব্যয় বলিয়া আদর করিয়া থাকেন। ধন, স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, বান্ধব প্রভৃতি আত্মীয়জন এবং দেহ, সকলই কণ্ঠভঙ্গুর ;—শৃগালাদির ভক্ষ্য। এ সকলের দ্বারা পুরুষের অতীষ্ট কার্য সিদ্ধি হয় না। কিন্তু তথাপি মানুষ এতদ্বারা পরেব উপকার করিতে চাহে না, ইহা বিষম দুঃখ ও কষ্টের কথা।

মহাত্মা দশীচি মুনি এইরূপ বলিয়া ভগবান্ পরমাত্মার সহিত জীবাত্মাকে এক করিয়া দেহ ত্যাগ করিলেন। ঋষি, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি সংযত করিয়া তত্ত্বদর্শী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সমুদয় বন্ধন বিস্মৃষ্ট হইয়াছিল। অতএব এক্ষণে যে দেহ নষ্ট হইতেছে,—তিনি পরমযোগে অভিনিবিষ্ট হইয়া তাহা জানিতে পারিলেন না।

• অনন্তর বিশ্বকর্মা সেই মুনির আস্থ লইয়া বস্ত্র নির্মাণ করিলেন। পুরন্দর ভগবানের তেজঃ সহযোগে গর্ভিত হইয়া সেই অস্ত্র দ্বারা ব্রজাসুরকে নিহত করিয়াছিলেন।

এই ব্রজাসুর বধোপাখ্যানে জীবাত্মার উন্নতি ও পরমাত্মা সাক্ষাৎকারের সুন্দর যোগের কথা বলা হইয়াছে। সামবেদের ছন্দার্কিকাংশেও এই ব্রজাখ্যান বিষয়ক মন্ত্র বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। তাহাতে স্পষ্টতই বলা হইয়াছে যে, দেবতাগণ মন্ত্রশক্তিবরূপ হইতেছেন,—

সাধকের বিশুদ্ধ অন্তঃকরণরূপ ইন্দ্র, বিজ্ঞান অস্ত্রে দধীচির দেহ বা অধ্যাত্ম উপায় স্বরূপ, অথবা স্বার্থত্যাগের পরমাদর্শ লাভ করতঃ উদভ্যাসে নিষ্কাম ভাবে কৰ্ম ও জ্ঞানেন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণে সাক্ষিকীভাব আনয়ন পূর্বক তাহাদিগের সহযোগিতায় আপনার কৰ্ম্মজনিত বৃত্তনামক অজ্ঞান নাশ করিয়াছিলেন ।

ইন্দ্র ও তাঁহার কার্যকলাপের তাৎপর্য্যভাব তোমার নিকটে বর্ণনা করা গেল ।

এসকক্রমে অঙ্গরাস, করত্রাস, স্তব ও কবচের কথাও ইহাতে বলা হইয়াছে,—তুমি এগুলি সৰ্ব্বত্র সমান অর্থে ই ভাবিও । তবে দেবতা বিশেষের স্তব-কবচের অর্থ বিভিন্ন থাকিতে পারে,—যে দেবতার যে শক্তি, তাঁহার নিকটে তাহাই প্রার্থনা আছে । কিন্তু মূল ভাবার্থ ঐ প্রকার,—সে অর্থগুলিও তাহার তাৎপর্য্যার্থে তুমি করিয়া লইতে পারিবে বলিয়া বিশ্বাস করি । সমস্ত দেবতার স্তব-কবচাদি পৃথক্ পৃথক্ বলিতে হইলে, শ্রোতা ও বক্তার মার্কণ্ডেয়ের পরমায়ুর প্রয়োজন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

সূর্য্য ও চন্দ্র ।

শিষ্ট । সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, তারকা ও অষ্টবসু প্রভৃতিকে মানবের ভাগ্য-বিধাতা বলা যাইতে পারে । ইহারা কোন্ পদার্থ ? পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান-মতে চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি জড় পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

গুরু । নাম, রূপ প্রভৃতি বুচাইয়া এই অনন্ত বৈচিত্র্যময়ী প্রকৃতির বিবরণ ভাবিতে গেলে, দিশেহারা হইয়া পড়িতে হয় । পাশ্চাত্য দার্শনিক-

গণ কেবল জড়ের আলোচনাতে নিরত আছেন, তাঁহারা জড়েরই পরিচয় অবগত হইতে পারেন। কিন্তু এখনও বহিঃপ্রকৃতির তৎক নিরাকরণেও তাঁহারা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ রহিয়াছেন, সন্দেহ নাই। এইত তোমার পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের এত যন্ত্রাদির পরীক্ষা, এত সাধের গৌরবান্বিত সাহসার লাফালাফি.—এই ৫৬টি মূল ভূতের অম্লসন্ধান,—যাহা তোমরা পাঠ করিয়া বলিতে, হিন্দু ঋষিগণ সেকালে—সকল ভয়ের আবিষ্কারে সক্ষম হয় নাই—হিন্দু ঋষিরা বলিয়া গিয়াছেন, এক অপরা-শক্তি হইতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হইয়াছে,—সেই পঞ্চভূতের হাতেই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড গঠিত। কিন্তু এতদিন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ লক্ষ বর্ষ করিয়া বলিয়াছিলেন,—ভুল ভুল হিন্দুদের মহাভুল, মূলভূত পাঁচটি নহে, ছাপ্পানটি। অমনি আমাদের পাশ্চাত্য শিক্ষাদৃষ্ট বাবুগণ বলিলেন,—কি লজ্জা, কি পরিতাপের বিষয়! আমরা এমন ভুলের বংশেই জন্ম-গ্রহণ করিয়াছি—ছাপ্পান ভূতের স্থলে পাঁচটি ভূত! ইহারাই আমাদের জ্ঞানী পূর্ব পুরুষ!

কিন্তু পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের ভুল ভাঙ্গিল,—অসত্য বহির হইয়া পড়িল। একজন পাশ্চাত্য, পণ্ডিত বলিয়া দিলেন,—না, না, হিন্দু মতই সর্বত্র সমীচীন,—রসায়নোক্ত মূল ভূত সকল যে এক অদ্বিতীয় ভূতের পরিণাম মাত্র, বিজ্ঞানের এই কল্পনা একদিন সত্যে পরিণত হইবে। * বিজ্ঞানের এই কল্পনা বৈজ্ঞানিক-প্রবর সার উইলিয়ম ক্রুকস মহোদয় অতি অল্পত প্রতিভাবলে বাস্তবে পরিণত করিয়াছেন। তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, রসায়নোক্ত ছাপ্পানটি মূলভূত (Elements) প্রকৃত প্রস্তাবে এক অদ্বিতীয় মূল ভূতেরই পরিণতি মাত্র। রাসায়নিক এত.

দিন যাহাকে পরমাণু বলিতেন, তাহা বস্তুতঃ পরমাণু নহে। তাহা এই মূল মহাত্ম্যের (প্রকৃষ্ণ যাহার নামকরণ করিয়াছেন Protyle) পরমাণু পুঞ্জের সংহনজনিত ফলভূতি। ফলকথা,—চন্দ্র বল, সূর্য্য বল, গ্রহ নক্ষত্র যাহা কিছু বল,—সকলই সেই এক মূল। প্রকৃতির সূক্ষ্মতম শক্তি। সমস্ত দেবতার কথা পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বলিতে গেলে, বড় অধিক বিষয় বলিতে হয়,—আর প্রত্যেক শক্তি তত্ত্ব বুঝবার ক্ষমতাও আমাদের অতিশয় অল্প। মোটের উপরে, দেবতা-তত্ত্ব সম্বন্ধে পূর্ব্বে যাহা বলিয়াছি, তাহাতে চিন্তার পথ পরিষ্কৃত করা হইয়াছে,—শক্তি তত্ত্ব চিন্তনীয়; অতএব, সেই সূত্র ধরিয়া দেবতা-তত্ত্ব সম্বন্ধে চিন্তা করিলে, সকলেরই মূল তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইতে পারিবে।

সূর্য্যদেবতা সম্বন্ধে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছিলে,—কিন্তু তুমি বোধ হয়, অবগত আছ যে, আমাদের এই পৃথিবী সৌর মণ্ডলের একটি অনতিবৃহৎ গ্রহমাত্র। অর্থাৎ সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া যে সকল গ্রহ আবর্তিত হইতেছে, পৃথিবী তাহাদিগের মধ্যে অন্যতম। পৃথিবীর ভ্রাতৃস্থানীয় আরও সাত আটটি গ্রহ আছে,—মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি প্রভৃতি। কোন কোন গ্রহের আবার উপগ্রহ আছে; যেমন পৃথিবীর উপগ্রহ চন্দ্র। কে বলিবে, এই সকল গ্রহ উপগ্রহ, সম্ভব প্রাণীবৃন্দের আবাসভূমি নহে? খুব সম্ভব, ঐ গ্রহ উপগ্রহে নানাশ্রেণীর জীবজন্তুর সহিত তাহাদের অনেক বিষয়ে প্রভেদ। সম্ভবতঃ তাহারা সম্পূর্ণই বিভিন্ন। অতএব, পৃথিবীর বৈচিত্র্যের সহিত যদি অসংখ্য গ্রহ উপগ্রহের বৈচিত্র্য একযোগে ভাবা যায়, তবে তাহা কতই সুবিশাল হইয়া পড়ে।

সূর্য্য বলিতে যিনি জগৎ সংসার সমস্ত প্রণব করেন। এই জ্ঞান সূর্য্যকে সন্নিবিত ও ভগ্ন করে। আমরা যাহা দেখিতে পাই, তাহা সূর্য্যের বাহ্যংশ,—বাহ্যংশ জড়েরই প্রতিক্রিয়া বলিয়া জড়চক্রের

প্রতীয়মান হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ! কিন্তু হিন্দু, যোগের সূক্ষ্মসূত্রে দর্শন করিয়া বাহ্য স্থির করিয়াছেন, তাহা কতকটা এই প্রকারে বুঝা যাইতে পারে ।

সূর্য্যের ভাব ও তৎ সঙ্ঘর্ষে শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—

আদিত্যাস্তর্গতঃ সচ জ্যোতির্বাং জ্যোতিরুত্তমঃ ।

হৃদয়ে সর্কভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ॥

জ্যবোয়ি ভপতি হ্রেম বাহু সূর্য্যস্ত চাস্তরে ।

অগ্নৌ বা ধূমকেতৌ চ জ্যোতিশ্চিত্রকরঞ্চ যৎ ॥

প্রাণিনাং হৃদয়ে জীবরূপতয়া য এব ভর্গুস্তিষ্ঠতি ।

স এব আকাশে আদিত্যমধ্যে পুরুষরূপয়া বিদ্যাতে ।

বাক্যবাক্য সংহিতা ।

যে জ্যোতির প্রভায় সমস্ত তামসিকভাব দূর হয়, সেই সকল জ্যোতিঃশ্রেষ্ঠ বস্তু তাঁহাকে আদিত্যের অন্তর্গত বলিয়া ভাবিতে হয় ; তিনিই সকল জীব-জগতের হৃদয়-আকাশে চেতয়িতা হইয়া বাস করেন । বাহু সূর্য্যের অন্তরে যে জ্যোতিঃ আকাশে প্রকাশ হয়, সেই জ্যোতিঃ, হৃদয়-আকাশে জীবের অন্তরেও প্রকাশিত থাকে । তাঁহারই জ্যোতিঃ, কি অগ্নি, কি ধূমকেতু, কি নক্ষত্রাদিতে উজ্জ্বল হইয়া আছে । যে ভর্গ দেবতা প্রাণিগণের হৃদয়ে জীবরূপে অর্থাৎ চেতয়িতা রূপে আছেন, তিনিই বাহু জগতের অন্তরে বিরাট পুরুষরূপে থাকিয়া জগতকে সচেতন করেন ।

সূর্য্যের ধ্যান এই প্রকারেই হইয়া থাকে । এই ধ্যান যে, কোন জড়বস্তুকে লক্ষ্য করে নাই, তাহা বোধ হয় আর বুঝাইয়া দিতে হইবে না । জ্যোতিঃ বলিতে অগ্নির দীপ্তি বলিয়া বোধ হয় তুমি ভাব নাই ;—যেহেতু অগ্নি প্রভৃতি হইতে আলোক প্রকাশ হইয়া যেমন জড় অন্ধকার

বিনাশ করে এবং বহুদূর বিস্তৃত হয়, তদ্রূপ দেবরের চৈতন্য-সত্ত্বা জগতের অচেতনত্ব বিনাশ করিয়া সচেতন করে বলিয়া তাহার নাম জ্যোতিঃ অর্থাৎ উজ্জ্বল। শাস্ত্রে আছে,—

দীপ্যতে ক্রীড়তে বস্মাজ্জোচেদে দ্যোততে দিবি।

বাক্যবদ্য সংহিতা।

“যে সত্ত্বা, অমুজ্জ্বল বা অচেতন বস্তু সচেতন করে, ক্রীড়ার উপযুক্ত করে,—স্বাহার ক্ষমতায় উজ্জ্বলতা ও শোভা প্রকাশ পায়, তাহাকেই দীপ্তি বা জ্যোতিঃ কহে।”

এই তেজোরূপ ব্রহ্মজ্যোতিঃ না বলিয়া অন্য কিছুও ভাবা যাইতে পারিত। সেই আশঙ্কা দূরীকরণ মানসে শাস্ত্র বলি তেছেন,—

ভ্রাজতে দীপ্যতে বস্মাং জগদন্তে হরতাপি।

কালগিরূপমাহ্বায় সপ্তার্চিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ ॥

বাক্যবদ্য সংহিতা ॥

“যে তেজ হইতে এই জগৎ অর্থাৎ জড়ভাব শোভিত বা বর্জিত ও সচেতন হয়, এবং অন্তে হৃত হইয়া থাকে, সেই সপ্তার্চি ও সপ্ত রশ্মিযুক্ত সত্ত্বা কালরূপী অগ্নির আয় রূপধারণ করে।”

এই যে তেজের সপ্তার্চির কথা বলা হইল, ইহাই প্লক্ষদীপাস্তর্গত প্লক্ষবৃক্ষস্থিত অগ্নিদেবতা। অতএব, শূঙ্গ, অগ্নি প্রভৃতি সংজ্ঞা যে একমাত্র ব্রহ্ম বস্তু বোধক, তাহাতে আর কোন সংশয় নাই।

প্লক্ষদীপবাসিগণ সূর্য্যকে যেভাবে ধ্যান করেন, তাহা বৈদিক মন্ত্র-স্বরূপ। সামবেদে তাহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে। ঐ ব্রহ্ম ভাবীয় সূর্য্যদেবকে বিষ্ণু অর্থাৎ সর্ব্বাত্ত্বর্য্যামী মহাপুরুষ বলিয়া উল্লেখ করা ইহয়াছে। সিদ্ধি অনুভব ধর্ম্ম,—এবং সাধনাই অনুষ্ঠান ধর্ম্ম।

শিষ্ট । আপনি প্লক্ষবাসিন্জনগণের কথা উল্লেখ করিয়া গেলেন, আমি তাহা কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । খুন সপ্তব, তাঁহারা সূর্যালোকবাসী হইতে পারেন । শাস্ত্রে তাঁহাদের এইরূপ বর্ণনা আছে,—

এই সপ্তবর্ষে সাতটি পর্বত ও সাতটি নদীও আছে । ইহা চির প্রসিদ্ধ । এই পর্বত সাতটির নাম,—মণিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্রসেন, জ্যোতিষ্মান, সুবর্ণ, ধিরণাঙ্গী ও মেঘমালা । নদী সমূহের মধ্যে অরুণা, নুনা, আদ্রিসী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, ঋতন্তরা ও সত্যন্তরা এই সাতটি প্রধান ।

এই স্থানেও বাহুজগতের স্তরে চারিবর্ণের বাস আছে । হংস, পতঙ্গ, উর্দ্ধনয়ন ও সত্যাক্র এই চারিটিবর্ণের নাম । উহারা সকলেই দেবতার ভায় অদৃশ্য ও সহস্রায়ু;—তাঁহারা সকলেই নদীতে স্নান ও উহাদের জলস্পর্শ করিয়া রোগ ও তমোগুণ বর্জিত হইয়া পবিত্র থাকেন । তাঁহারা স্বর্গবাসীর সমান হইয়াও সর্বদা ব্রহ্মবিজ্ঞানরূপ হইয়া বেদের অকুণ্ঠিতা আশ্রয়রূপী সূর্য্যকে উপাসনা করিয়া থাকেন ।

এই প্লক্ষাদি পঞ্চবর্ষে যাঁহারা বাস করেন, সেই পুরুষগণের আয়ু অতি দীর্ঘস্থায়ী । স্বাধীন ইন্দ্রিয় অর্থাৎ বিষয়-সম্পর্কহীন । তাঁহাদের মনের বল, দেহের বল, ও ঐশ্বর্য্যবল এবং বুদ্ধি ও বীৰ্য্য অতিশয় ভীষণ । বিশেষতঃ অগ্নিাদি সিদ্ধি সমূহ তাঁহাদের অন্তরে স্বভাবতঃ অকুণ্ঠিতভাবে বর্তমান আছে । *

শাস্ত্রের মতে চল্লিশোকেও বাহুজগতের ভায় চারিবর্ণের লোক বাস করেন । তাঁহাদের ঐ চারিবর্ণের নাম যথা,—ঋতিধর, বীৰ্য্যধর, বসুধর

এবং ইষুকর । এই চারিশ্রেণীর প্রজাই যিনি আত্মা বা বেদময় চন্দ্ররূপী ব্রহ্ম ; তাঁহাকে ধ্যান করেন ।

তাঁহারা যে মন্ত্রে চন্দ্রের উপাসনা করেন, তাহা এইরূপ,—

“যিনি আপনার রশ্মি-তেজে কৃষ্ণ ও শুক্ল সময় প্রকাশ করিয়া দেবগণের ও পিতৃগণের তর্পণের বা অন্নদানের সময় স্থির করিয়া দিয়াছেন, সেই সোমদেব আমাদের ত্রায় সকল প্রজার রাজা হউন ।”

শিষ্য । আপনি বলিয়াছিলেন, বাহুজগতের ত্রায় জীবের হৃদয়ে ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপে সমস্ত দেবতাই বর্তমান আছেন,—জগতের সর্বত্রই তাঁহারা আছেন । চন্দ্রঃসূর্য্যাদি দেবতা কি তাবে জীবদেহের কোথায় কোথায় অবস্থিত আছেন, অনুগ্রহ করিয়া তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । দেহমধ্যে যে ছয়টি চক্র বা পথ আছে, তাহার মূলাধার চক্রকে শাভে জম্বুদ্বীপ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । আর মণিপুর চক্রকে প্রাণ্ডুক্ত প্লক্ষদ্বীপ বলা হইয়াছে । মণিপুর চক্রে অগ্নির বাস । বথা,—

তস্তোৰ্দ্ধে নাভিমূলে দশদল বিলসিতে পূর্ণমেষপ্রকাশে ।

নীলাস্তোজ প্রকাশৈরুপকৃতজঠরে ভাদিকাঈশ্তঃ সচট্টৈঃ ।

ধ্যারেবৈবশ্বানরস্তারুণমিহির মনং বশুলং তৎত্রিকোণং ।

তদ্বাহ্নে স্বস্তিক্যাঽখ্যত্রিভিরভিলম্বিতং তত্র বহ্নেঃ সর্বাঙ্গং ।

“মূলাধারাদির উর্দ্ধে নাভিমূলে একটি পথ আছে, তাহার দশটি পত্র ঘনমেঘের ত্রায় নীলবর্ণ ; ঐ দশপত্র জঠরের উপকার সাধন করে । পত্রগুলির ভ-কার হইতে ক-কার পর্য্যন্ত চন্দ্রবিন্দু সংযুক্তবর্ণে নামকরণ করা হইয়াছে । তথায় ত্রিকোণ মণ্ডলের মধ্যে প্রাতঃসূর্য্যের ত্রায় সিন্ধু-জ্যোতির্ময় অগ্নিদেবকে ধ্যান করিবে । ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের স্বস্তিকাদি-ক্রমে তিনটি দ্বার আছে ।”

মণিপুর নামক যে দেহাংশের কথা বলা হইল ; উহার দশপত্র দশটি প্রাণ বলিয়া বুঝিতে হইবে। ঐ স্থান হইতে তেজ প্রাণাদির চেষ্টা মতে দেহের সর্বত্র সক্রিয়া হয়। ঐ তিন দ্বারের মধ্যে একটিতে রস গ্রহণ, একটিতে রসাদির সঞ্চার, আর একটিতে মলমূত্রাদির বিকারের নিঃসরণ হইয়া থাকে।

যে প্লক্ষদ্বীপের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, উহা উদয়স্থ বৃহৎ নাড়ী। ঐ নাড়ীর শাখা প্রশাখা আছে ;—তাহারা রস রক্ত লইয়া দেহের সর্বত্র সঞ্চারিত করিয়া দেয়। জীবদেহের কণ্ঠ স্থানকে প্লক্ষদ্বীপ বলা হয়। তন্মধ্যে উহার নাম বিগুহ চক্র। ঐ স্থানে যে সকল শক্তি ও চৈতন্য বর্তমান আছে, সাধকের পক্ষে তাহা মোক্ষ প্রদানকারী, এবং সত্ত্বগুণের উদ্বেককারী। অথো হইতে সমস্ত স্থান জয় করিয়া মনকে ভাবের প্রকাশক বিগুহ চক্রস্থানে আনিয়া বিগুহ করিয়া থাকেন ; এই জন্ম এই স্থানের সমধিক মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। যে সকল নদী ও পর্বতাদির কথা বলা হইয়াছে, তাহারা চৈতন্যবহা নাড়ী। শাস্ত্রে বলিতেছেন,—

সুধাসিঙ্ঘোঃ শুদ্ধা নিবসতি কনলে শাকিনী গীতবদ্রা ।

শরান্ চাপং পাশং শূণিমপি দধতী হস্তগম্ভৈশ্চতুর্ভিঃ ॥

সুধাংশোঃ সম্পূর্ণ শশগরিবহিতং মণ্ডলং কর্ণিকায়াং ।

মহামোক্ষদ্বারং ত্রিবিভিন্তং শালগুচ্ছেদ্রয়ন্ত ॥

কণ্ঠদেশস্থিত বিগুহ চক্রে—সুধাসাগরের গ্রাম অতি বিগুহাপীতবদ্রা শাকিনী শক্তি আছেন। তাঁহার চারি হাতে শর, ধনু, পাশ এবং অঙ্কুশ আছে। সেই পদ্ম-কর্ণিকার মধ্যে শশচিহ্ন শূন্য অর্থাৎ অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র সুধাংশু বিস্তার করিয়া বিরাজ করিতেছেন। যোগিগণ এই স্থানকে মোক্ষের দ্বার বলিয়া অবগত হইলেন।

মূৰ্য্য আকর্ষণ করিয়া ক্ষয় ও বর্ধন করেন ; চন্দ্র তাহাদের অভাব পূরণ করেন । এই বিশুদ্ধ চক্রস্থ শাকিনীশক্তি জীবের কুভাব দমনার্থ সশস্ত্রে বিরাজমানা,—আর চন্দ্রেব গলিত স্নেহা, তাঁহার ভাবের পরিপুষ্টি করিতেছে । এই চক্রে রশ্মি পূর্ণতা সাধন করে বলিয়া বাঁহারা ভাবের সাধক, তাঁহারা পূর্ণিমায় অর্থাৎ ভাবের পূর্ণ বিকাশে দেবতার পূজা করিয়া থাকেন, আর কৃষ্ণা তিথিতে যখন ভাবের হ্রাস হয়, তখনই পিতৃগণের কৃপা ভিক্ষার্থে তাঁহাদের পূজা করিয়া থাকেন । মাতৃ-পিতৃ স্বরূপশক্তি সনাতনৌ কালৌর পূজা তাই অগাবস্তায় হইয়া থাকে ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গ্রহ, নক্ষত্র ও অষ্টবসু প্রভৃতি ।

শিষ্ট । পাশ্চাত্য বিজ্ঞানমতে গ্রহগণ অচেতন জড়পিণ্ড বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কিন্তু আমাদের শাস্ত্রে সেই গ্রহগণ চৈতন্ত-স্বাধীন ও মানবের ভাগ্য-বিধাতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে,—ইহার তাৎপর্য্য কি, আমি বুঝিতে পারি না ।

গুরু । জগতে জড় বলিয়া যাহা আছে, তাহাও চৈতন্তস্বাধীন নহে । চৈতন্তস্বাধীন হইলে, তোমাদের পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের ক্রমবিবর্তন বাদটা আদৌ তিষ্ঠিতে পারে না । কেন না, ক্রমবিবর্তন জড়ের হইবার সম্ভব নাট,—জড়ের কোন ক্রিয়া নাই । ক্রিয়াশূন্যতাই জড় ! জড়ের মধ্যেও চৈতন্তস্বাধীন থাকে, তবে কোথাও কম, কোথাও অধিক ।

পাশ্চাত্য জড়বিজ্ঞানবাদিগণ জড়ত্বের আলোচনা করিয়া, জড়-

তত্বেই কিয়ৎপরিমাণে অনুসন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছেন,—স্বপ্নের বা চৈতন্ত্যের অনুসন্ধান কিছুমাত্রই প্রাপ্ত হইবে না। স্বপ্ন তাত্ত্বিক যোগী না হইলে এ সকল স্বপ্নতত্ত্বের সন্ধান মিলে না।

তুমি কি মনে কর যে, কবে চন্দ্র সূর্যের গ্রহণ হইবে, কোন্ দণ্ডে কোন্ মুহূর্ত্তে গ্রহণ হইবে—এং কোন্ মুহূর্ত্তে কোন্ দিকে ঐক্লব প্রাস হইয়া যোক্ষ হইবে, ইহা যাহারা বিজ্ঞানবলে প্রমাণবন্ধারে সক্ষম হইয়াছিলেন,—তাহারাই আবার এতদূর ভ্রান্ত ছিলেন যে, মিছামিছি গ্রহণের ত্রুটিশক্তি বিশ্বাস করিয়া গিয়াছেন? তোমার আমার বা রামা শ্রামা ইক্ষু ইক্ষু ইহাদের মস্তিষ্ক হইতে যে, তাহাদের মস্তিষ্ক অত্যন্ত মূল্যবান ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই!

গ্রহণ যত দূরদেশে এবং যে ভাবেই অবস্থান করুন,—যে অনন্ত ব্যোম সকলের সবকেই নিঃকটবর্তী করিয়া দূরত্ব নাশ করিয়া থাকে, সেই ব্যোমতত্ত্ব এখানেও আমাদের ভাগ্যে গ্রহণের দূরত্ব-বহুত্ব বিনষ্ট করিয়া দেয়। আর যেমন জড় জগতে জড়শক্তি অপরিবর্তন-শীলনিয়মক্রমে কার্য্য করিয়া যাইতেছেন, গ্রহাধিপতিদেবতাগণও তদ্রূপ মানব-ভাগ্যের উপরে—তথা জড়জগতের উপর কার্য্য করিয়া চলিতেছেন।

এখনও কি পরীক্ষা করিয়া দেখা যায় না যে, বৃহস্পতির সন্ধার হইলে, নিশ্চয়ই বৃষ্টি হইয়া থাকে। অমাবস্তায় গজায় জোয়ার ভাটা খেলিয়া থাকে, সিংহরাশিতে সূর্য্যগত হইবার সময় বৃষ্টি অনিবার্য্য,—এ সকল দেখিয়া শুনিয়াও কি বুঝিতে পারা যায় না যে, গ্রহের বাহ্যভাগ জড়পিণ্ড হইলেও তাহার অন্তরে চৈতন্ত-সত্ত্বা কার্য্য করিয়া থাকে, অথবা জগতে আপন আপন শক্তি প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে।

প্রাকৃত জগতে যেমন গ্রহের শক্তি প্রকাশ; মানব-ভাগ্যেও তদ্রূপ

গ্রহ-শক্তির কার্য্য হইয়া থাকে । যেমন ঋতু বিশেষে বা ঋতুর পরিবর্তনে বাহ্যপ্রকৃতির ভাগ্য-জীবন পরিবর্তন হইয়া যায়, তদ্রূপ গ্রহের পরিবর্তনেও মানব-ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটয়া থাকে । ঋতু বিশেষের পরিবর্তনে যেমন বাহ্যপ্রকৃতির সুখ দুঃখ আসিয়া থাকে, অর্থাৎ শীতের কুহেলিকায় বিষম-মুখী প্রকৃতি আবার বসন্তের আগমনে প্রফুল্লমুখী হয়,—এই যেমন পরিবর্তন, আমাদেরও তদ্রূপ গ্রহবিশেষের পরিবর্তনে সুখ দুঃখাদির পরিবর্তন ঘটয়া থাকে ।

শিষ্য । যদি গ্রহেব পরিবর্তনেই আমাদের সুখ দুঃখের পরিবর্তন হয়, তবে কর্ম্মফলটা বাদ পড়িয়া যায় ।

গুরু । কর্ম্মফল লইয়াই গ্রহ,—যাহার যেমন কর্ম্মফল, তাহার তেমনি রাশি-নক্ষত্রাদিতে জন্ম হয় ;—গ্রহাদিরও সেইরূপ ভাবে সঞ্চার হইয়া থাকে । স্বাস্থ্যাস্বাস্থ্য বল, সুখ দুঃখ বল, মান অপমান বল,—সমস্তই গ্রহের ফলে । কর্ম্মফল অনুসারেই গ্রহগণ সেইরূপ অব্যুত্থাকাশে সঞ্চরণ করেন ?

শিষ্য । বিরুদ্ধগ্রহের শাস্তি-স্বস্তায়ন করিলে নাকি, দুঃখ বা ব্যাধি প্রভৃতির আক্রোশ হইতে রক্ষা পাওয়া যায় ? শাস্ত্রে ঐরূপ আছে ।

গুরু । শাস্ত্রবাক্য মিথ্যা নহে ; নিশ্চয়ই তাহা ঘটয়া থাকে ।

শিষ্য । আবার ভ্রমের অন্ধকারে পড়িলাম ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । যাহা কর্ম্মফলে ঘটবে, তাহার গতিরোধ করিবার ক্ষমতা কাহারও আছে কি ?

গুরু । নিশ্চয়ই আছে । ভুলিয়া যাও, ঐত দোষ । পুরুষকার বলিয়া একটা জিনিষ আছে,—সেই পুরুষকারের সাধনাই দেবতা-ও আরাধনা । দেবতা আরাধনায় পুরুষকার লাভ হয়, পুরুষকারের বলে

কর্ম-সংস্কার বা কর্মকল সম্পূর্ণরূপে না হউক, তাহার প্রবল গতিকে রুদ্ধ করা যাইতে পারে।

শিষ্য। বুঝিলাম। নক্ষত্র সকলও কি ঐ প্রকার ?

গুরু। নক্ষত্রেরও অধিদেবতা ও প্রত্যাদিদেবতা আছেন। শাস্ত্র-মতে তাঁহাদিগের আরাধনা করিলে, পুরুষকারের সাধনাই হইয়া থাকে।

শিষ্য। অষ্টবসু কি কি ?

গুরু। দ্রোণ, প্রাণ, ঋষ, অর্ক, অগ্নি, দোষ, শম্বু, বিভাবসু ;—এই অষ্টবসু। ইহারাও জগতের ক্রিয়াশক্তি।

শিষ্য। দক্ষপ্রজাপতি হইতে দেবতাগণের উৎপত্তি। দক্ষপ্রজাপতি কি,—আর তাঁহার দ্বারা কি প্রকারেই বা দেববংশের উৎপত্তি হইয়াছে,—তাহার তাৎপর্য্যই বা কি, অল্পগ্রহ করিয়া আমাকে তাহা বলুন।

গুরু। সমস্ত দেবতার কথা লিখদভাবে আলোচনা করিতে গেলে, অনেক সময়ের কাজ, সন্দেহ নাই। তবে মোটামুটি কতকগুলি জানিয়া রাখিতে চেষ্টা কর,—সেই সূত্র অবলম্বন করিয়া অত্যাগ্র দেবতাভূত বুঝিবার চেষ্টা নিজে করিও।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

দক্ষপ্রজাপতি ও ভবংশ।

শিষ্য। দক্ষপ্রজাপতি ও তাঁহার সৃষ্টির বিষয়টি বর্ণনা করুন।

গুরু। ভগবান বিশ্বসৃষ্টির ইচ্ছা করিলে যেভাবে ক্রমে ক্রমে দৈবীসৃষ্টি পর্য্যন্ত সম্পন্ন হইয়াছিল, তাহা ভোমাকে বলিয়াছি, ভৎপরে প্রাণীসৃষ্টির জন্য প্রজাপতিগণের সৃষ্টি হয়,—দক্ষও একজন প্রজাপতি। দক্ষ সৃষ্টি করেন, কিন্তু কেহই সংসারে আসক্ত হয় না। সকলেই ভগবানের

উপাসনার জন্ত নিকাম ত্রুত অবলম্বন করেন । বলা বাহুল্য, তখনও যৌন সম্বন্ধ হয় নাই । প্রজাপতি যাঁহাদিগকে সৃজন করিতেছিলেন, মানসেই তাঁহারা সৃষ্ট হইতেছিলেন । কিন্তু সৃষ্টপুত্রাদিকে সংসারে আসক্ত করিতে না পারায় প্রজাপতি দক্ষ চিন্তাকুলিত হইলেন,—এবং কি প্রকারে সৃষ্ট প্রজাগণকে সংসারে আসক্তির বাঁধনে বাঁধা যাইতে পারে, তাহা জানিবার জন্ত এবং সেই ক্ষমতা লাভ করিবার জন্ত কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন । ইহা মায়াজুন মনস্তত্ত্বের কথা ।

দক্ষের তপঃপ্রভাবে ও শুনে তুষ্টি হইয়া ভগবান্ আনিভূত হইয়া কহিলেন,—“হে প্রচেতানন্দন দক্ষ ! তুমি শ্রদ্ধাপূর্ব্বক আমাকে ভক্তি করিতে শিখিয়াছ ; অতএব তোমার তপস্তা সিদ্ধ হইয়াছে । তুমি প্রজাবৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত তপস্তা করিয়াছ ; তাহাতে আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি । প্রজার বৃদ্ধি হয়, ইহা আমারও ইচ্ছা । ব্রহ্মা, ভব, তোমরা, মনুগণ ও প্রধান প্রধান দেবগণ আমার বিভূতি । তোমরা প্রাণীদিগের উৎপত্তির কারণ ;—তপস্তা আমার হৃদয়, বিদ্যা (মন্ত্র জপ) আমার দেহ, ক্রিয়া আমার আকৃতি, সুসিদ্ধ যজ্ঞ সকল আমার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ, ধর্ম্ম আমার মন, এবং যজ্ঞভোজী দেবগণ আমার প্রাণ । সর্ব্বপ্রথমে সর্ব্বত্র আমিই চিৎস্বরূপে বর্ত্তমান ছিলাম । আমিই গৃহ, এবং আমিই গ্রাহক ছিলাম । আমি ভিন্ন আর কিছুই ছিল না । তৎকালে আমার ইন্দ্রিয় বৃত্তি প্রকাশ পায় নাই ;—সুতরাং আমি, যেন নিদ্রিত ছিলাম । আমি নিজে অনন্ত, এবং আমার গুণও অনন্ত গুণের সাহচর্য্যে আমার যে গুণময় শরীর হইয়াছিল, সেই শরীরই আত্ম, জন্মরহিত স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা । আমার বীৰ্য্য-সম্ভূত সেই দেব-দেবশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতে গিয়া যখন আপনাকে সেই বিষয়ে অসমর্থ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন, তখন আমি উঁহাকে বলিয়াছিলাম, তপস্তা কর । বিভূ, সেই তপস্তা ঘারাই

তোমাদের নয় জন বিশ্বশ্রষ্টাকে সৃষ্টি করেন। হে দক্ষ ! পঞ্চজন নামক প্রজাপতির অসিক্রী নামে এক পরমা রূপবতী দৃহিতা আছে ; তুমি তাহাকে গ্রহণ করিয়া ভাৰ্য্যা কর। স্ত্রী পুরুষের পরস্পর রমণেচ্ছারূপ ধৰ্ম্ম তোমার ধৰ্ম্ম ;—সেই রমণীরও ধৰ্ম্ম। অতএব তুমি তাহার গর্ভে অনেক সন্তান উৎপাদন করিতে পারিবে। যৌন সম্বন্ধে উদ্ধৃত বলিয়া এবং আমার মায়া হেতু তাহারা স্ত্রী-পুরুষ সংযুক্ত হইয়া বৃদ্ধি পাইবে এবং আমার পূজা করিবে।

বিশ্বভাবন ভগবান্ হরি, এই কথা বলিয়া স্বপ্নানুভূত বিষয়ের ত্রায় দক্ষের সমক্ষে সেই স্থানেই অন্তর্গত হইলেন।

শক্তিশালী দক্ষ, হরির মায়ায় বর্জিত হইয়া সেই পঞ্চজন-নন্দিনীর গর্ভে হর্ষাশ্ব নামক দশ সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন। তাঁহার ও অযুত পুত্রের সকলেরই স্বভাব ও ধৰ্ম্ম একই প্রকারের হইল। তাঁহারা প্রজাসৃষ্টি করিবার নিমিত্ত পিতার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া পশ্চিম দিকে গমন করিলেন। সেই স্থানে নারায়ণ-সরঃ নামে এক প্রধান তীর্থ আছে। ঐ তীর্থ সিদ্ধ সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে। বহু তপস্বী মুনি ও সিদ্ধগণ তথায় বাস করেন। উহার জলস্পর্শ করিবামাত্র দক্ষের তনয়গণের চিত্ত হইতে রাগাদি মল ধৌত হইয়া গেল ; এবং পরমহংসীয় ধৰ্ম্মে তাঁহাদিগের মতি হইল। তাঁহারা পিতার আজ্ঞানুসারে প্রজাবৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রিয় ও আসনাদি ভয় করিয়া কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। ইতিমধ্যে একদিন দেবর্ষি নারদ আসিয়া দেখিলেন, তাঁহারা এইরূপে তপস্যা করিতেছেন। দেখিয়া ঋষি কহিলেন, হে হর্ষাশ্বগণ ! তোমরা পাবক বট, কিন্তু পৃথিবীর অন্ত দর্শন কর নাই, সুতরাং অজ্ঞ ; অতএব কি প্রকারে প্রজা সৃষ্টি করিতে পারিবে ? তোমরা গণ্ডিত বট, কিন্তু এক রাজ্যে আছে, যাহাতে

একমাত্র পুরুষ ; এক বিগ আছে, যাহা হইতে কাহাকেও বহির্গত হইতে দেখা যায় নাই ; এক স্ত্রী আছে, যাহার নানাবিধ রূপ ; এক পুরুষ আছেন, যিনি পুংশলীর স্বামী ; এক নদী আছে, যাহার উভয় দিকই প্রবাহিত ; এক গৃহ আছে, যাহা পঞ্চবিংশতি পদার্থে বিনির্মিত ; এক হংস আছে, যে সুমধুর ধ্বনি করে ; এবং এক বস্তু আছে, যাহা বজ্র ও ক্ষুর দ্বারা বিরচিত ও স্বয়ং ভ্রমণশীল । তোমরা এই সকল দর্শন কর নাই, আর—তোমাদিগের পিতার আজ্ঞা তোমাদের কর্তব্য কি না, তাহাও জ্ঞাত নহ । অতএব, কি প্রকারে প্রজা সৃষ্টি করিবে ?

হর্যাস্থগণ দেবতার এই কুটবাক্য শ্রবণ করিয়া, স্বভাবতঃ বিচার-শক্তি সম্পন্ন বুদ্ধি দ্বারা আপনাপনিই অর্থ বিচার করিতে লাগিলেন ;—জীব নামক অনাদি লিঙ্গ শরীরই পৃথিবী ; তাহার “অন্ত” অর্থাৎ নাশ না দেখিয়া মোক্ষের অমুপযোগী কার্যের অমুষ্ঠান করিয়া কি ফল দর্শিবে ? ঈশ্বর একমাত্র ; তিনি সকলের সাক্ষী ; সকলের প্রেষ্ঠ ; এবং আপনাতেই অবস্থিত । পুরুষ সেই নিত্যযুক্ত ঈশ্বরকে না জানিয়া যে সকল কর্ম করে, তাহার কোনটিই ঈশ্বরে সমর্পিত নহে ; অতএব সে সকল কর্মে কি হইবে ? যেরূপ পাতালে প্রবেশ করিলে, বহির্গত হওয়া যায় না, সেইরূপ জ্যোতিঃরূপ ব্রহ্মে লীন হইলে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না ; পুরুষ সেই ব্রহ্মকে না জানিয়া স্বর্গাদি প্রাপ্তির আশায় যে সকল কার্যের অমুষ্ঠান করে, সে সকল কার্যের কি ফল দেখিবে ? পুরুষের নিজ নিজ বুদ্ধি রজঃ প্রভৃতি গুণের সহিত সংশ্লিষ্ট । উহা পুংশলীর ভায় পুরুষের মোহ উৎপাদন করে । পুরুষ উহার অন্ত না জানিয়া যে সকল নিষ্ঠুর কার্যের অমুষ্ঠান করে, তাহার কি ফল দর্শিবে ? যেরূপ দুষ্টা ভাষ্যাকে বিবাহ করিয়া পুরুষের স্বাধীনতা নষ্ট

হয়, সেইরূপ বুদ্ধির সংসর্গে জীবের স্বাতন্ত্র্য দূরীভূত হয়। তিনি তখন বুদ্ধির অবস্থান্তৃত সুখ দুঃখাদি ভোগ করেন। পুরুষ এই জীবকে জানিতে না পারিয়া যে সকল কার্য্য করে, সে সমুদয় বুদ্ধির বিচার করিয়া করা হয় না; অতএব সে কর্ম্মে কি ফল দর্শিবে? উৎপত্তি ও ধ্বংসকারী মায়াই নদী। জলপতিত ব্যক্তি যে স্থান দিয়া উত্থান করিবে, সেই স্থানেই নদীর বেগ অধিক। মানুষ ঐ নদীতে মগ্ন; স্মৃতরাং বিবশ হইয়াই কার্য্য করিয়া থাকে।—সে সমুদয়ই মায়াময়। সে কর্ম্মে কি হইবে? অন্তর্যামী পুরুষ পঞ্চাবংশতি তত্ত্বের অদ্ভুত আশ্রয়। মানুষ সেই কার্য্য-কারণের অধিষ্ঠাতা পুরুষকে না জানিয়া বৃথা স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন পূর্ব্বক যে সকল কার্য্য করে, তাহাতে কি ফল দর্শিবে? দৈশ্বর প্রতিপাদক জ্ঞান ধন বস্তুর প্রকাশক এবং মোক্ষও বন্ধনের উপদেশক শাস্ত্র না জানিয়া মানুষ যে সকল কার্য্য করে, সে সমুদয়ই বাহ্যিক; তাদৃশ কর্ম্মে কি হইতে পারে? ভ্রমণশীল তীক্ষ্ণ কালচক্র সর্ব্বত্রগৎ আকর্ষণ করিয়া স্বয়ং ভ্রমণ করিতেছে; এই চক্রকে না জানিয়া পুরুষ যে সকল কার্য্য করে, সে সকল কেবল কর্ম্ম করিব বলিয়াই করা হয়; অতএব তাহার কি ফল হইবে? শাস্ত্রই আমাদের পিতা; কর্ম্ম করিতে নিবেশ করাই তাঁহার আজ্ঞা। যে ব্যক্তি সেই আজ্ঞা না জানিয়া গুণ-ময় প্রবৃত্তি-মার্গে রত হয়, সে কিরূপে আজ্ঞানুরূপ কার্য্য করিতে সমর্থ হইবে?

হৃদ্যঙ্গণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ঐক্যমত অবলম্বন পূর্ব্বক নারদকে প্রদক্ষিণ করতঃ সেই পথে গমন করিলেন,—যে পথে গেলে আর কিরিতে হয় না। ঋষিও হরি-পাদপদ্ম-গুণগানে চিত্তকে সম্পূর্ণরূপে নিবিষ্ট করিয়া পুনর্ব্বার পর্বাটন করিতে আরম্ভ করিলেন। তদীয় সঙ্গীতে কেশবের চরণানুজ বেন সান্ধাৎ প্রকাশিত হইল।

এদিকে নারদ হইতে সৎপুত্রগণের বিনাশ হইয়াছে, শ্রবণ করতঃ দক্ষ ক্ষোভ প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু ব্রহ্মার অনুমোদনে সৃষ্টি কামনায় পুনর্ব্বার পঞ্চজনীর গর্ভে সবলান্বনাম সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন, এবং তাঁহাদিগকে প্রজাসৃষ্টি করিতে অনুজ্ঞা করিলেন ।

তাঁহারা পিতৃ-আদেশ মতে ত্রতধারী হইয়া নারায়ণ সরোবরে তপস্বার্থ গমন করিলেন । তীর্থ-জলস্পর্শে পবিত্রচিত্ত ও প্রজাকামী হইয়া তপস্যা করিতেছিলেন, ইত্যবসরে নারদ তথায় আগমন করতঃ পূর্ব্বের স্মার্য তাঁহাদিগকেও নিষ্কাম পথে লইয়া যোগমার্গে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করাইলেন । সবলান্বগণ জ্যেষ্ঠেরা যে সমীচীন ও প্রত্যকৃতি * লভ্য পথে গমন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও সেই পথে গমন করিলেন ।

এই পুত্রগণেব দ্বারাও প্রজা হইল না এবং নারদ তাহাদিগকে বিনাশ করিয়াছেন, জানিতে পারিয়া দক্ষ নারদকে যথোচিত ভৎসনা করিলেন ও সৃষ্টি-কার্য্য বিষয়ে হতাশ হইয়া ব্রহ্মার পরামর্শ গ্রহণ করিলেন ।

ব্রহ্মা বলিলেন, তুমি কতকগুলি কত্তার জন্ম প্রদান কর । সেই কত্তাগণের বাহু-জালে দেবতাগণকে বাঁধিয়া তাহাদিগের দ্বারা যে সকল শক্তির উদ্ভব হইবে, তাহারা মানুষকে রমণীর মৃৎসুখায় বাঁধিয়া ফেলিবে । এতদ্বিন্ন-প্রজা সৃষ্টির আর অন্য উপায় দেখা যাইতেছে না ।

অতঃপর প্রচেতা-নন্দন দক্ষ ব্রহ্মার পরামর্শ মতে অসিদ্ধীনামী ভাষ্যার উদরে সৃষ্টিকত্তার উৎপাদন করেন । কত্তাগণ সকলেই দেব-তাকে ভাল বাসিতেন । দক্ষ, ঐ সৃষ্টি কত্তার মধ্যে ধর্ম্মকে দশ, কষ্টপকে ত্রয়োদশ, চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি, ভূতকে দুই, অদ্বিত্যকে দুই, কৃশাশ্বকে দুই এবং তাক্ষকে অবশিষ্ট চারি কত্তা সম্প্রদান করিয়াছিলেন ।

* যোগপ্রভেদ,—অন্তঃকরণের বৃত্তি বিশেষ ।

এই কত্যাগণে আসক্ত হইয়া দেবতাগণ যে সকল সন্তান উৎপাদন করিলেন, তাহারা আবার রমণীর রূপের আসক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিল, ক্রমে আসক্তিতে জগৎ পূর্ণ হইয়া উঠিল।

তোমাকে বলাই বাহুল্য যে, এই বংশ সমস্তই প্রাকৃতিক শক্তি সমূহের বিস্তৃতি। এই শক্তি-সাহচর্য্যে জগতের কামনা বাসনা এবং আসক্তি। দক্ষ, রজোগুণের আদর্শ কৰ্ম্মাভিমানী শক্তিস্বরূপ। সেই দক্ষ হইতে সত্ত্বারূপে যে সকল পুত্রাদির উৎপত্তি হইল, তাহারা শক্তি-সংযোগ ব্যতীত কার্য্যকর হইতে পারে না,—এই জ্ঞান নিষ্কাম পথ দেখান হইল। উহার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, শক্তিব্যতীত কোন সত্ত্বার ক্রিয়া হয় না। তাহারা প্রকাশ মাത്രেই—নিষ্কামধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া থাকে।

উপাখ্যানছলে এস্থলে দেখান হইল যে, দক্ষের মত কৰ্ম্মাসক্তের পুত্রও যদি নিষ্কামভাবে অবলম্বন করে এবং সদৃশ প্রাপ্ত হয়, তবে কৰ্ম্মাসক্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিষ্কাম পথ অবলম্বন করিতে পারে। এই সত্ত্বাস্বরূপ পুত্রগণের কৰ্ম্মে সংযোগ হইল না বলিয়া, আসক্তি স্বরূপা কত্যাগণের উৎপত্তি, বাস্তবিক কামিনীগণই জীবকে বাঁধবার মুখ্য অস্ত্র স্বরূপ।

একণে সেই আসক্তিরূপিণী শক্তিগণ ধর্ম্ম, কাম্প, চন্দ্র, ভূত, অজিরা, কুশাশ্ব এবং তাক্য নামক ছয় প্রজাপতি অর্ধাৎ প্রবৃত্তি মার্গের ছয় অধ্যাত্মস্বভাবকে দান করিলেন। অর্ধাৎ কৰ্ম্মাসক্তিগণের সহিত উক্ত ছয় কৰ্ম্ম স্বভাবের মিলন করাইলেন। ঐ কত্যা রূপিণী আসক্তিগণের মধ্যে দশটি প্রধান আসক্তির সংযোগ হয়। ঐ দশ প্রবৃত্তির শক্তির সহিত প্রবৃত্তি ধর্ম্ম জীব জগতে আধ্যাত্মিক শক্তি সমূহের প্রকাশ করিতে থাকিলেন।

ধর্ম বলতে এখানে প্রাকৃতিক ধর্ম। এই ধর্মের প্রথম পত্নীর নাম ভানু,—ভানুকে বিজ্ঞান-শক্তি বলে। সেই বিজ্ঞান শক্তি হইতে ঋষভদেব বা সত্য প্রকাশক জ্ঞানের উৎপত্তি এবং তাহা হইতে ইন্দ্রাসন বা ইন্দ্রিয়ের রাজ্য মনের উৎপত্তি হয়।*

আকর্ষণ শক্তিকে লক্ষ্য বলা হইয়াছে। ঐ আকর্ষণ বিকর্ষণ হইতে ভূত জগতের ক্রিয়া স্বরূপ বিদ্যোত অর্থাৎ আলোক নামক অপ্যায়তের উদ্ভব। বিদ্যোত অর্থে, যে শক্তি ভৌতিক আকর্ষণাদিতে সক্রিয়,—যাগকে তাড়িত শক্তি বলে। উহা হইতে স্তনয়িষ্মু বা বিদ্যুৎ অথবা স্বর্ষ্যায়র জন্ম। ধর্মের তৃতীয় পত্নী ককুদের সহযোগে কৌকট এবং তাহা হইতে দুর্গাভিমান দেবতা, এবং যামীর সংযোগে স্বর্গ ও নন্দী প্রভৃতির জন্ম হয়। ককুদ শব্দে আনন্দদাত্রী বা আনন্দ-শক্তি। সেই আনন্দ-শক্তি হইতে সংসার-দুর্গের কার্য শক্তি স্বরূপ ইন্দ্রাদি দেবতার উৎপত্তি। যামী শব্দে নির্যাত শক্তি,—তাহা হইতে স্বর্গ অর্থাৎ পুণ্য এবং নন্দী অর্থাৎ পরমানন্দ লাভ হয়। বিশ্বা শব্দে উদ্ভব শক্তি। উদ্ভব শক্তিব সংযোগে সমস্ত জীবোষদির উদ্ভবের ক্ষমতা লাভ হয়। এই দেবতাদের অনুভবের জ্ঞান প্রতি বজ্রাদি কার্যে ইঁহাদের নাম শ্রুতি প্রভৃতি শাস্ত্রে আছে।

সাধ্যানায়ী ধর্মকন্ঠার প্রকৃত তাৎপর্য সাধনা। তাগ হইতে সাধনোপায় স্বরূপ সাধ্য দেবতাগণের উৎপত্তি। ঐ সাধনোপায় হইতে আট (ফল) এবং সিদ্ধির উৎপত্তি হইয়াছে। মরুত্বতী শব্দে যজ্ঞবিস্তার কারিণী শক্তি অর্থাৎ সাধু ইচ্ছা। তাহা হইতে যজ্ঞদেবতা বা মরুত্বান্-গণের (সাধুসকলের) এবং জয়ন্তের (বৈরাগ্যের) উৎপত্তি হইয়াছে।

* ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা মহাত্মারত্ন আদিগর্বের নীলকণ্ঠের চীকায় সমালোচিত হইয়াছে।

এই বৈরাগ্যই মুক্তিদাতা । মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে যে শক্তি জীবের মনোগতির চালনা করে, তাহার মাম মুহূর্ত্তা,—তিনিও ধর্ম্মের পত্নী । তাহা হইতে কর্ম্মকল বা সংস্কার লাভ হয় । সংকল্প অর্থে, জীবের বাসনা । তাহা হইতে সংকল্পের প্রকাশ । সংকল্প হইতে কাম বা বাসনার জন্ম । বস্তু শব্দে মজল । ধর্ম্মের বস্তু নান্নী পত্নী হইতে আটটি মজলবৃত্তি—যাহাদের দ্বারা সংসারের আহারাদি পঞ্চস্বভাবের উদয় হয়,—তাহাদের প্রকাশ হইয়াছিল । এই অষ্ট বস্তুর শক্তি সংযোগে যে সকল বৃত্তির স্ফূরণ হয়, তাহা জীবের কল্যাণদ শক্তি ।

ধর্ম্মপত্নী স্বরূপা বস্তু নান্নী আধ্যাত্মিক ক্রিয়া প্রকাশিকা শক্তি হইতে অষ্টবস্তু স্বরূপ প্রাণিবৃত্তির প্রকাশ হয় । যে সংকল শক্তি-বৃত্তি-দ্বারা জীবের সূক্ষ্ম দেহ কর্ম্মময় থাকে, তাহারাই অষ্টবস্তু নামে পুরাণে কথিত হইয়াছে । মন-প্রধান-ক্রিয়া-শক্তির নাম দ্রোণ ;—অভিমান, সেই দ্রোণ শক্তি হইতে জীবদেহে প্রকাশিত হয় । অভিমান হইতেই জীবের মনে কখনও আনন্দ, কখনও দুঃখ, কখনও ভয় এবং কখনও ঘেঘের উদয় হইয়া থাকে । সূক্ষ্ম শরীরে ভৌতিক অভাব পূরণার্থে যে শক্তি বর্ত্তমান থাকে তাহাকে প্রাণ বলে । ঐ প্রাণ উর্দ্ধস্বত্ব তেজের সহিত মিলিত হইয়া সূক্ষ্ম, আয়ু ও পুরোজীব বা সাহসের উৎপাদন করে । বুদ্ধির সহিত মনের সঙ্গিলন-শক্তিকে ধ্রুব বা নিশ্চয়তা কহে । কেহ কেহ বিবেকও বলেন । নিশ্চয়তা ধরণী পৃথ্বীশক্তির সহিত মিলিয়া বাসনা-মতে জীবের বহুরূপী দেহ প্রকাশ করে ।

অর্থ শব্দে সংস্কার বুঝায় ;—তাহা হইতে বাসনার প্রকাশ হয় । বাসনা হইতে অভিলাষ বা তৃষ্ণাদির এবং ভোগাদির উদয় হইয়া থাকে । জ্ঞানকে অগ্নি বলা হইয়া থাকে । ধরা অর্থে বিচার শক্তি বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ হইয়াছে । অগ্নি ও ধরার সংযোগে জ্বলিণ অর্থাৎ ভোগ ও স্বচ্ছ

• বা কার্যের প্রকাশ হয় । ঐ স্বরূপ হইতে বিশাখাদি নক্ষত্রের উৎপত্তি বলিতে দেহের প্রাণ বৃদ্ধি নক্ষত্রানুসারে উপস্থিত হয় । দোষ শব্দে বিজ্ঞান ব্যবস্থা ;—তাহা হইতে ভক্তিরূপী শরীরী এবং এতদ্ব্যয়ের সংযোগে ভাবতত্ত্বরূপা শিশু মদনেব উদ্ভব । বস্তু বলিতে চিরসঞ্চিত কর্ম্ম । তাহাতে আক্সিরসী অর্থাৎ অনুষ্ঠান সংযুক্ত হইলে, স্মৃতি-ক্ষমতা স্বরূপ বা স্বভাব-ক্ষমতা স্বরূপ বিশ্বকর্ম্মার উদ্ভব হয় । এই স্বাভাবিক ক্ষমতা হইতে চান্দ্র মনস্তত্ত্বের অধিপতি মনু, বিদ্যা ও বুদ্ধি সহযোগে প্রকাশ হয়েন ।

বিভাবসু বলিতে সূর্য্যের স্বরূপভেদ,—তাহার প্রথম উষা সন্নিগন হইতে ব্যুষ্ট প্রাতঃ, রোচিব, অপরাহ্ন এবং আতপ মধ্যাহ্নের প্রকাশ হয় । ঐ আতপ হইতে পঞ্চযামী দিবাতাগের উদয় হয় । পঞ্চযাম বলিতে প্রতুষ, প্রভাত, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, ও প্রদোষ, এই পঞ্চযামেই জীবগণ নিজ নিজ অদৃষ্ট কর্ম্ম করিতে জাগ্রত থাকে ।

এইরূপে জগতের সৃষ্টি সৃষ্টি হইয়াছিল । ইহাকেই দৈবীসৃষ্টি বলা যাইতে পারে । ইহার পরে, অত্যাশ্চর্য্য সৃষ্টির কথা যাহা বলা হইল,— তাহা ক্রমে স্থূল সৃষ্টি । সময়ান্নতা প্রযুক্ত সে সকলের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা অতিশয় অসম্ভব ।





পঞ্চম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

—:—

দুর্গাপ্রসঙ্গ ।

শিষ্য । দেবতা-তত্ত্ব কতকটা আপনার রূপায় বুঝিতে পারিলাম । কিন্তু আপনি যে সকল দেবতাব কথা বাললেন, তাহা মূল্য দেবশক্তিই বটে,—আমরা নিত্য যে সকল দেবতাব পূজা করিয়া থাকি, বাঁহাদিগের পূজোৎসবে সমগ্র হিন্দু এক প্রাণে, এক মনে, এক কার্যে ত্রুতী হয়, আমাকে সেই দেব-দেবী তত্ত্ব একটু বুঝাইয়া দিন । যে সকল দেবতার আমরা মূর্ত্তি গড়াইয়া বজ্রালঙ্কারে সাজাইয়া গোছাইয়া পূজা করিয়া থাকি ;—যে সকল দেবতার প্রতিমা দেখিয়া বিশ্বাসিগণ আমাদিগের ধর্ম্মকে পৌত্তলিকতা (Idolatry) বলিয়া বিদ্রূপ করিয়া থাকেন,—সেই সকল দেব-প্রতিমা সঙ্ক্ষে আমি কিছু শুনিতে বাসনা করি ।

গুরু । বিদেশীয় বিশ্বাসিগণ হিন্দু ধর্ম্মের সাহায্য ও হিন্দুধর্ম্মের

স্বস্মাতিস্বস্ম ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না বলিয়াই ঐরূপে ব্যাখ্যা কবিয়া থাকেন ! হিন্দুদিগেব (Idolatry) নহে, উহা স্মরণ দার্শনিকের (Symbolism) বলিয়া জানিও ।

শিষ্য । এখন তাহা বুঝিতে পাবিয়া কৃতার্থ হইতেছি । এক্ষণে আমাদেব প্রচলিত পূজাপদ্ধতিব অন্তর্গত দেবদেবীব আধ্যাত্মিকতা বুঝাইয়া দিয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । শুনিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম যে, দেবদেবীব আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব বুঝাইতে হইবে । কলিঙ্গ মানবেব হাতে পড়িয়া দেবদেবীব আবণ্ড কতরূপে বিশ্লেষণ-বস্ত্রে নিম্পেষিত হইতে হইবে । কি জানিতে চাহিতেছ বল ?

শিষ্য । মনে করুন, দুর্গোৎসব । দুর্গোৎসবে সমগ্র একেব সমগ্র হিন্দু এক প্রাণে এক উৎসবে মাতিয়া উঠে । কোটি কোটি টাকা ব্যয়িত হয়,—সমগ্র বঙ্গ জুড়িয়া একটি আনন্দেব তবঙ্গ অবিচ্ছিন্নভাবে বহিতে থাকে,—কিন্তু আমবা জানি না,—অনেকেই জানে যে, আমবা কাহাব আরাধনা কেন কবিতেছি । ইহা কবিলে আমাদেব কি উপকাব আছে । অন্তগ্রহ কবিয়া বলুন, দুর্গা কি ;—তাঁহাব দশ ভূজ কেন, তিনি অম্মবী বিনাশে যুদ্ধে নিমগ্না কেন ?

গুরু । ব্রহ্মাণ্ডে বাহা শক্তি,—সেই সমষ্টি শক্তিই দশভূজা দুর্গা । দশভূজা দুর্গার উৎপত্তির উপাখ্যানটি অবগত আছ কি ?

শিষ্য । ভালরূপ জানি না,—আপনি অন্তগ্রহ কবিয়া একবার বলুন ।

গুরু । পুরাকালে স্বায়ম্ভুব মনুর অন্তরে দেবীর আবির্ভাব হয় । কেন ও কিরূপে তিনি আবির্ভূতা হইলেন, তাক্ষ পুত্রাকাকে শুনাইতেছি ।

‘মহারাজ সুরথ একদিন মহামুনি মেধসংকল্পেই দেবীর কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি বাং ভবান্ ।

ব্রবীতি কথংগুণগ্না সা কর্ণাত্মাশ্চ কিং বিজ ।

বৎ স্বভাবা চ সা দেবী বৎ স্বরূপা যদ্বদ্ববা ।

তৎ সৰ্ব্বং জ্যোতুৰিচ্ছাসি ততো ব্রহ্মবিদ্যাংবর ।

“ভগবন্ ! আপনি যে মহামায়ার কথা বাক্ত করিলেন, সেই দেবী কে ? কিরূপে তাঁহার উৎপত্তি, এবং তাঁহার কর্ম্মই বা কি ? হে ব্রহ্মজ পুরুষ ! তাঁহার স্বভাব কিরূপ, এবং স্বরূপই বা কি ? তৎ সমস্ত আমি আপনার নিকট শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ।”

স্বরূপ কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া প্রজ্ঞাশীল ঋষি মেঘস বলিলেন,—

নিত্যৈব সা জগদ্রুপ্তি স্তয়া সৰ্ব্বমিদং ততন্ ।

তথাপি তৎ সমুৎপত্তিবর্হবা শ্রয়তাহঁমহ ।

দেবানাং কার্য্য সিদ্ধ্যর্থ মাৰ্ভিবতি সা যদা ।

উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিযীতে ।

“সেই মহামায়া নিত্যা, তিনি বিশ্বরূপিণী । এই সমস্ত বিশ্ব তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তথাপি লোকে তাঁহার উৎপত্তির বিষয় বর্ণনা করিয়া থাকে ; তাহা আবার বহু প্রকার । উহা আমি তোমায় বলিতেছি, শ্রবণ কর ।”

“দেবগণের কার্য্য সিদ্ধ্যর্থ যখন তিনি প্রকাশমানী হইলেন, তখনই লোকে তাঁহাকে “উৎপন্ন” বলিয়া বর্ণনা করে, কিন্তু তিনি নিত্যা ।”

শিষ্য । দেবতাগণের কার্য্য কি,—এবং দশভূজা দুর্গা তাহা কি প্রকারেই বা সিদ্ধ করিয়াছিলেন ?

গুরু । দেবতা কি, তাহা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি । পুণ্যশক্তি ও পাপশক্তির সংগ্রাম অনিবার্য্য ; এই সংগ্রামে কখনও দেবতা জয়ী, কখনও অসুর জয়ী । যখন দেবতা পরাভূত হইলেন, তখন অসুর জয়ী হয়,—জগৎ পুণ্যের পরিবর্তে পাপ-শক্তিতে ভাসিয়া পড়ে ।

দেবগণ হীনশক্তি হইয়া পড়েন,—তখন পুণ্য-শক্তি রক্ষার জন্য এই মহা-শক্তির আবির্ভাব হয় ।

“পুরাকালে যখন মহিষাসুর দৈত্যাদিগের অধিপতি এবং পুরন্দর নামক ইন্দ্র দেবগণের রাজা হইয়াছিলেন, তখন পূর্ণ একশত বৎসর পর্যন্ত দেবাসুরে সংগ্রাম হইয়াছিল । এই যুদ্ধে মহাবীৰ্য্যবান্ অশুরগণ কর্তৃক দেবগণ ও দেবসৈন্য সকল পরাভূত হইলে, মহিষাসুর দেবতা-দিগকে জয় করতঃ ইন্দ্ররূপ গ্রহণ করে ।

তাহাতে পরাভূত দেবগণ পদ্মযোনি ব্রহ্মাকে সহায় করিয়া তাঁহার সহিত হরি-হর সন্নিধানে গমন করেন । এবং মহিষাসুর অমরবৃন্দকে পরাজয় করিয়া তাঁহাদের প্রতি যেরূপ অত্যাচার করিতেছে, তৎসমস্ত আত্মপূৰ্ব্বিক হরি-হরের গোচরে নিবেদন করিলেন । সেই মহিষাসুর এক্ষণে নিজে সূর্য্য, ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, বসু, বরুণ ও অন্যান্য দেবতা সকলের অধিকার গ্রহণ করিয়াছেন ।

সেই দুরাত্মা মহিষাসুর কর্তৃক দেবগণ স্বর্গ হইতে দূরীকৃত হইয়া মর্ত্যলোকে মনুষ্যদিগের দ্বায় বিচরণ করিতেছেন । আমরা সেই দেবাদের চেষ্টা-চুরিত্র যথাযথ আপনাদের নিকট নিবেদন করিলাম, এবং প্রাপ্ত হইয়া আপনাদের শরণাপন্ন হইলাম । কৃপাপূৰ্ব্বিক সেই অশুরের বধোপায় চিন্তা করহু ।

দেবগণের মুখে এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শিব ও বিষ্ণু, ক্রোধান্বিত হইলেন এবং তাঁহাদের বদনমণ্ডল অকুটি-ভঙ্গি দ্বারা কুটিল হইয়া উঠিল । তাহাতে অতিশয় কোপযুক্ত বিধি, বিষ্ণু ও শিবের মুখমণ্ডল হইতে মহাতেজ সকল নির্গত হইল ।

সেই সময়ে ইন্দ্রাদি দেবগণেরও দেহ হইতে মহন্তোজোরাশি বিনিষ্কাশ হইয়া একত্রিত হইল । তখন দেবগণ দেখিতে পাইলেন, ঐ ভেজঃপুঞ্জ-

নিজশিখাঘারা দিগ্গুল পরিব্যাপ্ত করিয়া অগস্ত পৰ্ব্বতের ত্রায় হইয়া উঠিল।

তারপর, সেই সুরগণের শরীর বিনির্গত একত্রীভূত অল্পগম তেজঃ-পুঞ্জ নারীরূপে পরিণত হইল। আর সেই দ্ব্যতি ঘারা ত্রিলোক পরি-ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। শঙ্করের তেজ হইতে সেই জ্বীর মুখমণ্ডল প্রকটিত হইল। আর যমের তেজে কেশ ও বিষ্ণুর তেজে বাহুদ্বয় প্রকাশ পাইল। চন্দ্রের তেজে শুভমুগল, ইন্দ্রতেজে কটিদেশ, বরুণের তেজে জজ্বা ও উরুদেশ এবং ধরণীর তেজোঘারা নিতম্ব বিনির্গত হইল।

ব্রহ্মার তেজ হইতে পাদদ্বয়, সূর্য্যতেজে পদাঙ্গুলি সকল, বসুগণের তেজ হইতে হস্তদ্বয়ের দশাঙ্গুলি ও কুবেরের তেজঃ প্রভাবে নাসিকা বিকশিত হইল। আর দক্ষাদি প্রজাপতিগণের তেজ হইতে দশনসমূহ এবং অনলের তেজে ত্রিনয়ন উৎপন্ন হইল। সক্ষ্যার তেজে ক্রমুগল, বাম্ব তেজ হইতে কর্ণদ্বয় এবং অশ্বাশ্ব অমরবৃন্দের তেজঃপ্রভাবে শিবির অপরাপর অবয়ব সমুদয় সমুদ্ভব হয়। অনন্তর মহিষাসুর কর্তৃক প্রণীড়িত দেবতাগণের তেজঃপুঞ্জ হইতে সমুৎপন্ন দেবীকে দর্শন করিয়া পরমাহ্লাদিত হইলেন।

আর, পিনাকধারী ত্রিপুরারি শূল হইতে অস্ত্র শূল নির্গত করতঃ সেই দেবীকে প্রদান করিলেন। কৃষ্ণও স্বীয় চক্র হইতে সমুৎপন্ন অস্ত্র এক চক্র তাঁহাকে প্রদান করিলেন।

সমুদ্র শঙ্খ এবং অগ্নি শক্তি দান করিলেন। পবনদেব বহু ও বাণ-পূর্ণ ভূণীর প্রদান করিলেন। দেবাধিপতি সহস্রলোচন ইন্দ্র, ঐরাবত হইতে ঘণ্টা, নিজ বজ্র হইতে আর এক বজ্র উৎপাদন করতঃ তাহাও দেবীকে সম্ভ্রদান করেন। যম কালদণ্ড ও বরুণ পাশ অস্ত্র সমর্পণ করিলেন। প্রজাপতি ব্রহ্মা অক্ষমালা ও কমণ্ডলু প্রদান করিলেন।

দিবাকর দেবীর সমস্ত রোমকূপে আপন কিরণ দিলেন এবং কাল, ঋতু ও নির্মলচন্দ্রের বর্ষ দান করিলেন । ক্ষীরোদ সাগর বিমল হার, —অবিনশ্বর অম্বর, দিব্য মুকুট, কুণ্ডল, বলয়, শুভ্র অর্ধচন্দ্র, সমস্ত বাহুবুধণ, কেশ্যুব, নির্মল হৃৎপুরদ্বয়, উৎকৃষ্ট কণ্ঠভূষণ এবং সমস্ত অঙ্গুলিতে রত্নানুরীয়ক সকল প্রদান করিলেন ।

বিশ্বকর্মা অতি নির্মল কুঠার, অসংখ্য নানাপ্রকার অস্ত্র শস্ত্র সকল এবং অভেদ্য কবচ দান করিলেন । জ্বলনিসি, শিরোদেশে ও গলদেশে অমল কমলমালা এবং সুশোভন শতদল-হার অর্পণ করিলেন । হিমালয়, বাহনের জন্ত সিংহ এবং অশেষ ধনরত্ন প্রদান করিলেন ও ধনানিপতি কুবেরও সুরাপূর্ণ পানপাত্র প্রদান করিলেন ।

এই ধরণী-মণ্ডল-ধারণ-কর্তা সর্বনাগেশ্বর অনন্তদেব মহামণি-বিভূষিত নাগহার দান করিলেন । তখন অসংখ্য দেবগণও বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র ও নানাপ্রকার অলঙ্কার দান দ্বারা দেবীকে সম্মানিতা করিলে, তিনি মুচ্-মুহঃ উচ্চনাদে অট্ট অট্ট হাস্য আরম্ভ করিলেন । দেবীর সেই মহা-ভয়ানক হাস্যরবে সমস্ত নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল ; এবং তাহা হইতে অতি মহান্ প্রতিধ্বনি সমুৎপন্ন হইলে সমস্ত লোক বিচলিত হইল,— আসমুদ্র ধরাধর সহিত ধরণী-মণ্ডল কাঁপিতে লাগিল । এই মহাভীষণ-নাট্যিনী মহামায়া হইতে অসুরগণ নিশ্চয়ই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে মনে করিয়া দেবতা সকল তখন মহোৎসবে সেই সিংহবাহিনী দেবীকে “দেবি ! তোমার জয় হউক” বলিলেন,—মুনিগণ ভক্তিবরনত কায়-মনে দেবীকে স্তব জ্ঞতি করিতে লাগিলেন ।*

এই দেবী কি,—তাহা ভূমি বুঝিতে পারিয়াছে কি ? সমস্ত দেব-শক্তির সমষ্টি শক্তি । শক্তি যখন ব্যাটীভাবে অবস্থিত, তখনই দেবশক্তি

—আর সমষ্টি অবস্থাগত বধন, তখনই মহাশক্তি মহামায়া দশভূজা দুর্গা ।
দেবী মাহাশ্যো বলা হইয়াছে,—

“দেবি ! তুমি ভয়ঙ্করী, তুমি নিত্য, তুমি গৌরী ও জগদ্ধাত্রী ।
তোমাকে নমস্কার । তুমি জ্যোৎস্নাদায়িনী, তুমি চন্দ্রমাশালিনী, এবং
সুখ-স্বরূপা, তোমাকে বার বার নমস্কার । তুমি মঙ্গলময়ী, তুমি বুদ্ধিরূপা,
তুমি সিদ্ধিরূপা, নতমস্তকে আমরা তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।
তুমিই অলঙ্কারীরা—আবার তুমিই রাজলক্ষ্মীরূপে বিরাজমানা ; অতএব
হে দেবি মাহেশ্বরী ! তোমাকে বার বার নমস্কার ।

হে দুর্গে ! তুমি নিত্যস্ত দুর্গবিগম্যা, অথচ সঙ্কটবারিণী, তুমি সারা
অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপিণী, তুমি সকল কারণের কারণ, অর্থাৎ সর্বজননী,
সুতরাং তুমিই সর্বশ্রেষ্ঠা ; এবং তুমি প্রতিষ্ঠা স্বরূপা ও তুমি কৃষ্ণবর্ণা ও
কখন বা ধূত্রবর্ণা হইয়া থাক, অতএব তোমাকে নমস্কার ।

হে দেবি ! তুমি অতি সুন্দর হইতে পরমানুন্দরী, আবার ভয়ঙ্করাও
তুমি । অতএব, আমরা অবনম্ভাশিরে পুনঃ পুনঃ তোমাকে নমস্কার
করি । তুমি জগৎপ্রতিষ্ঠাকর্ত্রী, দেবরূপা এবং ক্রিয়াস্বরূপিণী, আমরা
তোমাকে বার বার নমস্কার করি ।

যে দেবী সকল প্রাণীতে বিষ্ণুমায়ী অর্থাৎ মহামায়া রূপে
অধিষ্ঠিতা আছেন, সেই তুমি, তোমাকে আমরা পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করিতেছি । যে দেবী সকল প্রাণীতে চেতনারূপে অবস্থিতি করিতেছেন,
আমরা সেই দেবী অর্থাৎ তোমাকে বার বার নমস্কার করি । যে দেবী
সমস্ত প্রাণীতে বুদ্ধিরূপে বিরাজমানা আছেন, সেই দেবী, তোমাকে পুনঃ
পুনঃ নমস্কার করি ।

যে দেবী সকল প্রাণীতে নিদ্রারূপে অধিষ্ঠিতা, সেই দেবী তুমি,
তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যে দেবী সৰ্ব্বশ্রীতে ক্ষুধারূপে, ছায়ারূপে (অবিজ্ঞানরূপে) শক্তি-রূপে ও তৃষ্ণারূপে অবস্থিতা আছেন, সেই দেবী তুমি ;—তোমাকে বার বার নমস্কার ।

যে দেবী সৰ্ব্বজীবে ক্ষমারূপে, জ্ঞাতিকরূপে, লজ্জারূপে ও শাস্তিকরূপে অবস্থিতা করিতেছেন, তুমিই সেই দেবী ;—তোমাকে বার বার নমস্কার ।

যিনি সকল শ্রীণীর হৃদয়ে শ্রদ্ধারূপে বিরাজমানা আছেন, সেই দেবী তুমি ;—তোমাকে বার বার নমস্কার । যে দেবী সৰ্ব্বজীবে কাঙ্ক্ষিকরূপে, লক্ষ্মীরূপে, তৃপ্তিকরূপে, স্বরণশক্তিকরূপে বিদ্যমান আছেন, সেই দেবী তুমি ;—তোমাকে বার বার নমস্কার ।

যে দেবী সকল শ্রীণীর অন্তঃকরণে দয়ারূপে বাস করিতেছেন, তুষ্টি-রূপে, মাতৃরূপে ও ভ্রাতৃরূপে অধিষ্ঠিতা আছেন, সেই দেবী তুমি ;—তোমাকে বার বার নমস্কার ।

যে দেবী ইন্দ্রিয়প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী, ষাঁহার প্রভাবে ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছে, এবং যিনি পৃথিবী, সলিল, তেজ, মরুৎ ও আকাশ এই পঞ্চভূতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বিশেষতঃ যিনি সমস্ত শ্রীণীতে ওতঃপ্রোতভাবে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, তুমিই সেই দেবী,—তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

যিনি নিজে জগৎ ব্যা পিয়া সমস্ত শ্রীণীতে জীবাত্মারূপে বিরাজিত আছেন, সেই দেবী তুমি ; তোমাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার ।

শিষ্য । চৈতন্য পুরুষ ঈশ্বরই সৰ্ব্বজীবে সম্বিত,—তিনিই ত্রিজগৎব্যাপ্ত, ইহাই এতদিনে ধারণা হইয়া আসিয়াছে । বিশেষতঃ বিদেশীয়গণ এই-রূপই বলেন,—এক্ষণে এই মহাশক্তিই সৰ্ব্বভূতে সমাপ্রিত ও জগৎ পরিচালিকা বলিয়া পরিচয় পাইতেছি । বিদেশীয় পণ্ডিতগণ হস্ত, এই

সকল কারণেই আমাদেরকে পৌত্তলিক বলিয়া থাকেন । আমরা সৰ্ব্ব শক্তিমান এক ঈশ্বরের উপরে নির্ভর না করিয়া, আরও কতকগুলিকে তাঁহার অংশীদার করিয়া পূজা ও আরাধনা করিয়া থাকি ।

গুরু । পাশ্চাত্যগণ এখনও এ সকল তত্ত্বের অনেকদূরে অবস্থিত ; তাহা তোমাকে আগেই বলিয়াছি । তাঁহারা যেখানে জড়বিজ্ঞানের আলোচনায় কিছু স্থির করিতে পারেন নাই,—সেই স্থানে মহাকাষ্টে ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন । পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক জগৎকে স্থূলভাবে দেখান ; সেই জন্ত তাঁহার দৃষ্টি স্থূলজগতেই সীমাবদ্ধ । জগতের যে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম স্তর আছে, তাহা তিনি অবগত নহেন । তাঁহার মতে পদার্থের ঘন (Solid), তরল (Liquid) এবং বায়ু (Gaseous) এই তিনটি অবস্থা আছে । যেমন জলের তিন অবস্থা,—বাষ্প, জল, এবং বরফ । কেহ কেহ কায়ক্ৰেশে আজি কালি পদার্থের আকাশীয় (Etheric) অবস্থাও স্বীকার করিতেছেন । কিন্তু ইহার উপর আর উঠিতে প্রস্তুত নহেন বা সক্ষম নহেন । অগচ প্রাচীনেরা ক্রিতি (Solid), অপ (Liquid) তেজ (Gaseous) ও মরুৎ (Etheric), পদার্থের এই চারি অবস্থার উপরে মহাব্যোমের † উল্লেখ করিয়াছেন । আৰ্য্যশাস্ত্রের স্থানে স্থানে ইহা অপেক্ষাও দুইটি সূক্ষ্মতর অবস্থার উল্লেখ আছে । সেই অবস্থাদ্বয়ের নাম অম্লপাদক ও আদি । অতএব, আৰ্য্যবিদগণের মতে এই স্থূল জগতের (যাহার শাস্ত্রোক্ত নাম ভূলোক) পর পর সাতটি স্তর আছে । সেই স্তর কয়টির সূক্ষ্মতম হইতে বথাক্রমে নাম,—আদি, অম্লপাদক, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, অপ ও পৃথিবী । এক এক স্তরের ভূত, এক একটি স্বতন্ত্র তত্ত্ব ! এবং

† ব্যোমকে ইখার বলিয়া যে হলে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা ইংরেজী মতেই সান্দ্রত রূপের জন্ত,—বস্তুতঃ ইখার মরুৎ পদার্থ ।

এক একটি তত্ত্বের গ্রহণোপযোগী আমাদের এক একটি স্বতন্ত্র ইন্দ্রিয় আছে। সেই সেই তত্ত্বের সংযোগে সেই সেই ইন্দ্রিয়ে যে বিশেষ বিশেষ স্পন্দন উদ্ভূত হয়, আমরা যথাক্রমে তাহাদের নাম দিই—গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ, আদি ও অনুপাদক তত্ত্বের গ্রহণোপযোগী ইন্দ্রিয় সাধারণ মানবে নাই। এক এক তত্ত্বের উপাদানভূত পরমাণুর পারি-
ভাবিক সংজ্ঞা “তন্মাত্র”। পার্শ্বিক পরমাণুর নাম গন্ধতন্মাত্র, জলীয় পরমাণুর নাম রসতন্মাত্র, তৈজস পরমাণুর নাম রূপতন্মাত্র, বায়বীয় পরমাণুর নাম স্পর্শতন্মাত্র, এবং আকাশীয় পরমাণুর নাম শব্দতন্মাত্র।

এ পর্য্যন্ত গেল স্থূল জগতের কথা,—ভূলোকের কথা। আধ্যাত্মবিরা বলেন যে, এই ভূলোকের পর পর আরও ছয়টি লোক আছে। তাহারা ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর—সূক্ষ্মতম। এই সপ্তলোকের নাম যথাক্রমে ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য। * সপ্তলোকের প্রত্যেকেই ভৌতিক উপাদানে গঠিত ;—পরস্পর কেবল স্থূল সূক্ষ্মের তারতম্য। প্রত্যেক লোকের আবার সাতটি করিয়া স্তর আছে। ভূলোকের সপ্তস্তরের কথা আগেই বলা হইয়াছে,—অপর ছয়লোকেরও এইরূপ সাতটি করিয়া স্তর আছে। ভূলোকের বাহা সূক্ষ্মতম স্তর—আদিতত্ত্ব, তাহাই পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের (Protyle) এই প্রোটাইল শব্দে তোমাকে সকল কথা আগেই বলিয়াছি। অর্থাৎ ভূলোকের আদিতত্ত্ব সেই জগতের পরম পরমাণু (ultimate Atom) সেই লোকের অধিতীয় মহাভূত। সেই মূলতত্ত্বের সংহননেই নিম্নের অপরপর ছয়স্তরের উপাদান গঠিত হয়। ভূলোকের যে আদি তত্ত্ব (Protyle), তাহাই বিচিত্ররূপে সংহত হইয়া যথাক্রমে অনুপাদকতত্ত্ব, শব্দতন্মাত্র

* এই সপ্তলোকের কথা “অম্মান্তরংহত” নামক পুস্তকে বিদ্রুতরূপে লিখিত হইয়াছে।

(আকাশতত্ত্ব), স্পর্শতত্ত্ব (বায়ুতত্ত্ব), রূপতত্ত্ব (তেজস্বতত্ত্ব), রসতত্ত্ব (অপতত্ত্ব) ও গন্ধতত্ত্ব (পৃথিবীতত্ত্ব) উপস্থাপন করিয়াছে । কিন্তু প্রোটাইল ভুবলোকের আদিতত্ত্ব নহে । বস্তুতঃ ভুবলোকের আদিতত্ত্ব, ভুবলোকের স্থূলতম স্তর (পৃথিবীতত্ত্ব) হইতে স্থূল । ভুবলোকের আদিতত্ত্বের তুলনায় ভুবলোকের আদিতত্ত্ব পরম পরমাণু নহে ; কিন্তু ভুবলোকের আদিতত্ত্বের পরমাণুগুণের সংহনন জনিত । ভুবলোক সঙ্ক্ষেপে যাহা বলা হইল, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্যলোক সঙ্ক্ষেপে সেই কথা বক্তব্য । এইরূপ পরস্পর বিশ্লেষণ করিয়া সত্যলোকের যে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম আদিতত্ত্ব উপনীত হওয়া যায়, তাহাই আধ্যাত্মিক কথিত মূল প্রকৃতি এই সর্ব সূক্ষ্মতম একমেবাদ্বিতীয় মহামূলভূত পর পর স্তরে স্তরে সংহত ও পরিণত হইয়া সর্বনিম্নস্তরে (ভুবলোকে) আদিতত্ত্ব প্রোটাইলের রূপ ধারণ করে । অতএব, প্রকৃতি প্রোটাইলজাতীয় হইলেও এক পদার্থ নহে ।

এই মূল প্রকৃতিব নামান্তর মায়া । যেতাস্থতর উপনিষদে উক্ত হইয়াছে,—

মায়াক্ত প্রকৃতিং বিদ্যাৎ ।

“মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে । মায়া ও প্রকৃতি এক তত্ত্বেরই নামান্তর । যাহা এ পিঠে মায়া, তাহাই ও-পিঠে প্রকৃতি । অর্থাৎ যাহা পরাক্ দৃষ্টিতে (Objective point of view হইতে) প্রকৃতি, তাহাই প্রত্যক্ দৃষ্টিতে (Subjective point of view হইতে) মায়া । প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ গীতার লিখিয়াছেন,—

দৈবী হেমা গুণময়ী যম মায়ী হরতয়া ।

“এই প্রকৃতি ত্রিগুণান্বিতা—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণময়ী । গুণ বলিলে, আমরা এখন Quality বা Attribute বুঝি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ

সেইরূপ গুণ নহে। মূল প্রকৃতি এই তিনটি পরস্পর বিরোধী প্রবণতার (Tendency) রক্ষা করি। সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, অদ্বিতীয়, নির্দোষরূপে সম, মহামূলভূতে (অর্থাৎ সত্যলোকের Absolutely homogeneous matter এতে) এই তিনটি পরস্পর বিরোধী প্রবণতার নিত্য সংগ্রাম চলিতেছে। এই সত্ত্বের চিরস্থায়ী। যখন কালবশে এই বিরোধী গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা (Equilibrium) সংঘটিত হয়, তখন তাহার নামকরণ করা হয়, প্রকৃতি। সে প্রলয়ের অবস্থা,—অব্যক্তাবস্থা। এই সাম্যাবস্থার বিচ্যুতি ঘটিলে, যখন প্রকৃতি ব্যক্তাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টির অভিযাত্রী হয়, তখন তাহার নাম প্রাণ। সৃষ্টির মুখে প্রকৃতি স্তরে স্তরে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মে পরিণত হইয়া সত্য প্রকৃতি সপ্তলোকে অনুক্রমে ক্রমে ব্যাকৃত হয়। আর প্রলয়কালে এই সপ্তলোক বিলোমক্রমে স্তরে স্তরে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মে অত্যাশ্রিত হইতে হইতে অবশেষে অব্যক্ত বা মূল প্রকৃতিতে উপশান্ত হয়।”

এই প্রকৃতি অপরা প্রকৃতি,—ইনিই আমাদের সৃষ্টি স্থিতি সংহার-কারিণী। এই প্রকৃতির সহিত আর এক প্রকৃতি নিত্য সম্বন্ধে জড়িতা আছে,—সেই প্রকৃতি পরা প্রকৃতি ; তিনিই ব্রহ্মভূমে শ্রীশ্রীমতী রাধিকা ; আর এই অপরা প্রকৃতি দুর্গা বা কালী প্রভৃতি মহাশক্তি ।

শিষ্য । তবে কি এই অপরা প্রকৃতি শিবের শক্তিরূপে কার্য্যশীল ?
গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । তাহা হইলে ইনি ঈশ্বর হইতে পৃথগ্ভূত ?

গুরু । ঈশ্বর হইতে কে পৃথগ্ভূত ? জগতের এক বিন্দু বা নুকেরও তাঁহা হইতে পৃথগ্ভূত নহে। সেই তিনি,—তিনি যখন ব্যক্তি, তখন সকল বিভিন্ন ; তিনি যখন সমষ্টি, তখন সব এক । এই অপরা প্রকৃতি

সম্বন্ধে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পিতা নন্দকে যাহা বলিতেছেন, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের সেইটুকু শ্রবণ করিলেই বুঝিতে পারিবে,—ভগবান্ হইতে দুর্গাশক্তি কিরূপ বিভিন্ন ।

একদা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, গোপরাজ নন্দকে বলিতেছেন,—

“দুর্গা আদিভূতা নারায়ণী শক্তি । আমার ঐ শক্তি সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়-কারিণী । আমার ঐ শক্তির প্রভাবেই ব্রহ্মাদি দেবতা সকল বিশ্বসংসার জয় করেন । ঐ শক্তি হইতেই এই সংসারের উৎপত্তি ! আমি জগতের সংহারের নিমিত্ত দেবদেব মহাদেবকে ঐ শক্তি প্রদান করিয়াছি । আমার ঐ শক্তি দয়া, নিজ্জা, ক্ষুধা, তৃপ্তি, তৃষ্ণা, শ্রদ্ধা, ক্রমা, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি ও লজ্জা স্বরূপিণী । উনিই গোলোকে রাধিকা, বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী, কৈলাসে সতী এবং হিমালয়ে পার্বতী । উনিই সরস্বতী এবং সাবিত্রী । বহিতে দাহিকা শক্তি, ভাস্করে প্রজাশক্তি, পূর্ণচন্দ্রে শোভাশক্তি, ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণ্য শক্তি, দেবগণে দেবশক্তি, তপস্বীতে তপস্তা শক্তি,—সকলই উনি । আমার ঐ শক্তি গৃহিগণের গৃহদেবতা, যুক্তের যুক্তিরূপা এবং সাংসারিকের মায়া । আমার ভক্তগণের মধ্যে উনিই ভক্তিদেবী রূপে বিরাজিতা । রাজার রাজলক্ষ্মী, বণিকের লভ্যরূপা, সংসার-সাগরোত্তরণে দৃষ্টরত্নারিণী বেদরূপা, শাস্ত্রে ব্যাখ্যা রূপিণী, সাধুগণের অনুভূতিরূপা, মেধাবীতে মেধা-স্বরূপা, দাতৃগণে দানরূপা,—কলিয়াদি বর্গে বিপ্রভক্তিরূপা, সাধ্বীজ্ঞীতে পতিভক্তি রূপা,—সকলই ঐ শক্তিঃ । এক কথায় আমার দুর্গাশক্তি-সর্বশক্তিরূপা ।”

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দুর্গোৎসব ।

শিষ্য । দুর্গাশক্তি কি, তাহা বুঝিতে পারিলাম, কিন্তু আমাদের দুর্গোৎসব তব্ধে কি ভাব ও তাৎপর্য্য নিহিত আছে, তাহা বলুন ।

গুরু । দুর্গোৎসব, শক্তি আরাধনা । যখন নবীন বসন্তে দিকে দিকে নব শক্তির আবির্ভাব হইয়া উঠিল ; যখন বৃক্ষে বৃক্ষে শুকপত্রের পরিলর্ভে নব পত্রের উদগম আরম্ভ হইল ; যখন নবীন মুকুলে নবমধু সঞ্চারিত হইল ; যখন পাখীরা নূতন কর্ত্তে নূতন স্বরে কাহাকে ডাকিয়া ডাকিয়া প্রাণ পুলকিত করিতে লাগিল ; যখন কুঞ্জে কুঞ্জে কুসুম-পরাগ-ধূসর ভ্রমরকুল আকুল হৃদয়ে ছুটছুটি করিয়া ফিরিতে লাগিল, যখন কোন্ দেশের নূতন ফুরফুরে বাতাস আসিয়া প্রাণের কাণে নবীন রাগিণীর মুচ্ছনা শুনাইতে লাগিল, তখন ভক্ত বুঝিলেন,—এ শক্তি কোথায় আছে ? কোন্ মহাশক্তির কণা-শক্তিতে জগৎ আজি এত মোহময়ী । সে বুঝি আসিয়াছে,—সে বুঝি আসিবার জন্য উত্ততা হইয়াছে । কে সে ? আমাদের মা ;—মা ! মা ! তুমি কোথায় ?

ভক্ত তাই তাঁহার ধ্যানে বসিল । সে ধ্যানের প্রতিমা, দুর্গা প্রতিমা ।

দশভুজা দশবাহুধারা আমাদের উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম, ঈশান, নৈঋত, অগ্নি, বায়ু, উর্দ্ধ, অধঃ প্রভৃতি দশদিক রক্ষা করিতেছেন । প্রকৃতির ঘোর মহিমান্বরকে পাশে আবদ্ধ করিয়া, তাহার বক্ষঃস্থলে

ভীষণ শূল আবদ্ধ করিয়া, কেশে ধরিয়া রাখিয়াছেন । পশুরাজ সিংহ—
ভীষণ বলবিক্রমশালী ইন্দ্রিয়গণের রাজা মনঃসিংহ তাঁহার বাহন ।
দক্ষিণে সর্বসিদ্ধি প্রদাতা জ্ঞানগুরু গণপতি ; তৎপরে ধর্ম্মধর্ম্ম-প্রদায়িনী
লক্ষ্মী দেবী । বামে বিপুল বলবিক্রমশালী দেবসেনাপতি কার্ত্তিকেশ ;
তৎপরে বাগ্‌বাদিনী বাণী । সর্বদেবতা—সর্বপ্রাণ তাঁহার পশ্চাতে,
চালে বিচित्रিত !

ভক্ত একবার বসন্তে সে রূপের পূজা করিল । প্রাণ তরিয়া মা
বলিয়া ডাকিল ।

বসন্তের অস্ত হইল,—বর্ষার দুর্দিনে জগৎ ছাইল । মানব মায়ের
কথা ভুলিয়া গেল । শরৎ আসিল,—শরতের সুখ-স্তিমিত সৌন্দর্য্যে
ভক্তের আবার মায়ের কথা মনে পড়িল । দূর প্রবাসে মায়ের কথা
মনে পড়িলে সম্ভানের যেক্রপ আকুলতা জাগিয়া উঠে, ভক্তেরও তাহাই
হইল । কিন্তু মাকেত জাগান হয় নাই ;—শক্তি যে জীবাত্মাকে ক্রোড়ে
করিয়া স্বাধারে নিদ্রিতা ।

ব্রহ্মা ব্যবস্থা প্রদান করিলেন, স্ত্রী মাতাকে জাগাইয়া আরাধনা
কর । স্ত্রী মাতাকে জাগাইবার জন্ত বোধন কর ।

ব্যবস্থা পাইয়া ভক্ত আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । চারিদিকে
শোভার ভাঙার বিকীর্ণ হইয়া উঠিয়াছে । ভক্তের প্রাণে মায়ের কথা
জাগিয়া উঠিয়াছে—

নীলিম গগনে ভাতিছে চন্দ্রমা,

শেফালি শোভিছে ফুটিয়া ।

সু-কাশ কুসুমে বিতারি সুসমা

দিগজনা লুটিছে হাসিয়া ।

করুণ মলয়-পরশ-অলসে

কল্পিত কনক-বীথিকা ।

চরণ-সরোজে শোভিবে বলিয়া

হাসিয়া মরিছে যুথিকা ।

উষার রক্তিম উদার অধরে

সুরভি উঠেছে ফুটিয়া ।

ছুটি আসি কোন্ অতীত রাগিণী

পরাণে পড়িছে লুটিয়া ।

আরোপি হৃদয় চারিদিকে তীর

বাঁজায়ে মঙ্গল বাজনা ।

*করিব বোধন লভিতে শকতি

প্রসুপ্তা শকতি-চেতনা ।

শিষ্ট । একটা কথা ।

গুরু । কি ?

শিষ্ট । সেই দণ্ডুত্রা দুর্গা দেবগণের শক্তি হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । সুতরাং তিনি দেবগণের শক্তি হইতে জাতা । তিনি আবার কেমন করিয়া জগন্মাতা হইবেন ?

গুরু । তোমার যে ইচ্ছাশক্তি, তাহা কি তোমার জন্ত ? মনে কর, তুমি ইচ্ছা করিতেছ, কাশী যাইব,—কাশী যাইবার যে ইচ্ছা, স্থলভাবে তাহা তোমা হইতে জাত বলিয়াই বুঝিতে পারা যায় । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কি তাহা তোমা হইতে জাত ? তাহা নহে ;—স্বাভাবিক

শক্তি। দেবগণে যে সূক্ষ্ম শক্তি ছিল, তাহার একত্র সমাবেশ হইয়াছিল মাত্র। বিন্দু বিন্দু বারি মিশিয়া যেমন মহাসাগরে পরিণত হয়, তদ্রূপ সমগ্র শক্তির সমষ্টি শক্তি সেই মহাশক্তি।

শিষ্ট। এখনও বুঝিতে পারিলাম না। আপনি বলিলেন, দুর্গা অপরা প্রকৃতি। অপরা প্রকৃতি ত সৃষ্টির সময়েই হইয়াছেন,—আবার হইলেন কি প্রকারে ?

গুরু। ইচ্ছা শক্তিত আমাদের আছেই,—তবে সন্দেশ খাইবার ইচ্ছা আবার নূতন করিয়া হয় কেন ? স্থূল কথা এই যে, অপরা প্রকৃতি দেবগণের শক্তি সমুদয় একীকরণ করিয়া জগতের আরও হিতার্থে আরও স্থূলতরা হইলেন।

মহিষাসুর বধের পূর্বে ষে রূপ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অবস্থায় ছিলেন, তাঁহার তাহা হইতে আরও একটু স্থূল হইবার প্রয়োজন হইয়াছিল, তাই দেবগণের শক্তিসমূহ সংগ্রহ করিয়া আরও স্থূল হইলেন। মহিষাসুর বধের পর দেবগণ তাঁহাকে যে অতীব মনোহর স্তব করিয়াছিলেন। আমি তাহা পাঠ করিতেছি, শুনিলে তুমি মহাশক্তিসম্বন্ধে লম্বা জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে।

দেব্যা যয়া ততমিদং জগদান্ধশক্ত্যা-

নিঃশেষ-দেবগণ-শক্তি-সমূহমুর্ত্যা।

তামম্বিকা মখিল-দেবমহর্ষি-পূজ্যাং

ভক্ত্যা নতাঃ স্ম বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥

যস্থাঃ প্রভাবমতুলং ভগবাননন্তো

ব্রহ্মা হরশ্চ ন হি বক্তুমলং বলঞ্চ।

স। চণ্ডিকাখিল-জগৎ-পরিপালনায়
 নাশায় চাপ্তভভয়স্য মতিং করোতু ॥
 যা শ্রীঃ স্বয়ং স্কৃতিনাং ভবনেষলক্ষ্মীঃ
 পাপাত্মনাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ ।
 শ্রদ্ধা সতাং কুলজনপ্রভবস্য লজ্জা
 তাং দ্বাং নতাঃ স্ম পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ॥
 কিং বর্ণয়াম তব রূপমচিস্ত্যমেতৎ
 কিঞ্চাতিবীৰ্য্যমস্মুরক্ষয়কারি ভুরি ।
 কিঞ্চাহবেষু চরিতানি তবাতিথ্যানি
 সৰ্বেষু দেব্যস্মুর-দেবগণাদিকেষু ॥
 হেতুঃ সমস্তজগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈ-
 ন জায়সে হরিহরাদিভিরপ্যপারা ।
 সৰ্ব্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদংশভূত-
 মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিস্বমাতা ॥
 যন্তাঃ সমস্তস্মুরতা সমুদীরণেন
 তৃপ্তিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবী ।
 স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্য চ তৃপ্তিহেতু-
 কচ্চার্য্যসে হমত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥
 যা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্য-মহাব্রতা চ
 অভ্যাস্যসে স্মনিয়তেদ্রিয়তৎসারৈঃ ।

মোক্ষার্থিভি মুনিভিরন্ত-সমন্ত-দোষৈ-
 র্বিদ্ভাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥
 শকাগ্নিকা সুবিমলর্ঘ্যজুষাং নিধান-
 মুদগীত-রম্য-পদপাঠবতাক্ষ সায়াম্ ।
 দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবভাবনায়
 বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তিহন্ত্রী ॥
 মেধাসি দেবি রিদিতাখিলশাস্ত্রসারা
 দুর্গাসি দুর্গভবসাগরনৌরসঙ্গা ।
 ত্রীঃ কৈটভারি-হৃদয়ৈক-কুতাধিবাসা
 গৌরী যমেব শশি-মোলিকৃত-প্রতিষ্ঠা ॥
 জ্বলং সহাসমমলং পরিপূর্ণ-চন্দ্র-
 বিন্দুনুকারি কনকোত্তমকাণ্ডি কান্তম্ ।
 অত্যন্তুতং প্রহৃতমাপ্তরুধা তথাপি
 বস্ত্রং বিলোক্য সহসা মহিষাসুরেণ ॥
 দৃষ্ট্বা তু দেবি কুপিতং ভ্রুকুটী-করাল-
 মুণ্ডচ্ছশাক্ষ-সদৃশ-ছবি যন্ন সত্ত্বঃ ।
 প্রাণান্মমোঃ মহিষস্তদতীবচিত্রং
 কৈজ্জীব্যতে হি কুপিতাস্তকদর্শনেন ॥
 দেবী প্রসাদ পরমা ভবতী ভবায়
 সত্ত্বো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি ।

বিজ্ঞাতমেতদধুনৈব যদন্তমেত-
 স্নীতং বলং সুবিপুলং মহিষাসুরশ্চ ॥
 তে সন্মতা জনপদেষু ধনানি তেষাং
 তেষাং যশাংসি ন চ সীদতি ধর্ম্যবর্গঃ ।
 ধন্যাস্ত এব নিভৃতান্নজভৃত্যদারা
 'যেষাং সদাভ্যুদয়দা ভবতী প্রসন্না ॥
 ধর্ম্যাণি দেবি সকলানি সদৈবকর্মা-
 গ্যত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং স্নকৃতীকরোতি ।
 স্বর্গং প্রাপ্নোতি চ ততো ভবতী প্রসাদা-
 ল্লোকত্রয়েহপি ফলদা ননু দেবি তেন ॥
 দুর্গে স্মৃতা হরসি ভাতিমশেষ জন্তোঃ
 স্বষ্টৈঃ স্মৃতামতিমতীব শুভাং দদাসি ।
 দারিদ্র্যদুঃখভয়হারিণি কা ত্বদগ্না
 সর্বোপকারকরণায় সদাঙ্গ'চিত্তা ॥
 এতিহ' তৈজ'গহু'তৈপাতি স্নধস্ত'থৈতে
 কুর্ক'স্ত নাম নরকায় চিরায় পাপম্ ।
 সংগ্রামমৃত্যুমধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত
 মত্থেতি নূনমহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥
 দৃষ্টে'ব কিম্ ভবতী প্রকরোতি ভস্ম
 সর্বাসুরানরিষু যং প্রহিণোষি শস্ত্রম্ ।

লোকান্ প্রয়াস্তু রিপবোহপি হি শস্ত্রপূতা ।

ইঞ্চংমতিৰ্ভবতি তেষ্বপি তেহতিসাক্ষী ॥

খড়্গপ্রভানিকর-বিস্কুরগৈঃ স্তথোত্রৈঃ

শূলাগ্রকাস্তি-নিবহেন দৃশোহস্মরাণাম্ ।

যম্মাগতা বিলয়মংশুমদিন্দু-খণ্ড-

যোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥

দুৰ্ব্বৃত্তবস্ত-শমনং তব দেবি শীলং

রূপং তথৈতদবিচিস্ত্যমতুল্য মন্যেঃ ।

বীৰ্য্যঞ্চ হস্তং হতদেবপরাক্রমাণাং

বৈরিষ্বপি প্রকটিতৈব দয়া অয়েশ্বম্ ॥

কেনোপমা ভবতু তেহস্ম পরাক্রমস্ম

রূপঞ্চ শত্রুভয়কার্য্যাতহারি কুত্র ।

চিন্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা

অযেব দেবি বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥

ত্রৈলোক্যমেতদখিলং রিপুনাশনেন

ত্রাতং অয়া সমরমূৰ্দ্ধনি তেহপি হস্তা ।

নৌতা দিবং রিপুগণা ভয়প্যপাস্ত-

মস্মাকমুগ্ধদস্মরারিভবন্নমস্তে ॥

শূলেন পাহি নো দেবি পাহি ঋড়গন চাশ্বিকে ।

ধৰ্ম্মটা-অনেন নঃ পাহি চাপজ্যা-নিশ্বনেন চ ॥

প্রাচ্যং রক্ষ প্রতীচ্যঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে ।
 ভ্রামণেনাত্মশূলস্য উত্তরস্থাং তথেশ্বরী ॥
 সৌম্যানি যানি রূপাণি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তি তে ।
 যানি চাত্যর্থঘোরাণি তৈ রক্ষাস্মাং স্তথা ভুবম্ ॥
 খড়্গ-শূল-গদাদীনি যানি চাস্ত্রাণি তেহশ্বিকে ।
 করপল্লবসজ্জানি তৈরস্মান্ রক্ষ সর্বতঃ ॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

শিষ্য । অতি সুন্দর শব্দ । চণ্ডীপাঠের সময়ও পুরোহিতমহাশয়ের নিকট ইহা শ্রুত হইয়াছি বলিয়া স্মরণ চইতেছে ; কিন্তু তখন হয়ত বিশেষ মনঃ সংযোগ করি নাই বলিয়া এত মধুর লাগে নাই । যদিও উহার সংস্কৃত অতি কোমল ও মধুর,—সহজেই ভাব বৃদ্ধিতে পারা যায়, কিন্তু হয়ত অনেক স্থলের প্রকৃত অর্থ বৃদ্ধিতে পারি নাই,—আপনি অনুগ্রহ করিয়া একবার বাজালা অনুবাদ আয়ায় শুনাইয়া দিন ।

গুরু । দেবগণ কহিলেন,—“যে মহাদেবী ! নিজ নিজ শক্তি-প্রভাবে এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রসন্ন করিয়াছেন, যিনি সকল দেবতার শক্তি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি দেব ও মহাবিগ্ৰহ কর্তৃক পূজিতা হইয়া থাকেন, আমরা ভক্তিবিনম্রাদি সহকায়ে সেই ভগদেবাকে নমস্কার করি ; তিনি আমাদের শত সন্তোষ করুন ।

অনন্তদেব, শিব ও বিরিঞ্চি ষাঁহার অভুলনীয় শক্তি ও প্রভাব বর্ণন করিতে অক্ষম, সেই চণ্ডিকাদেবী নিখিল ভগৎ পরিপালন এবং অন্ততঃ সর্বসকল বিনাশার্থ ইচ্ছা প্রকাশ করুন ।

যিনি সুরভিষালী লোকদিগের আলয়ে লক্ষী ও পাণীদিগের গৃহে

অলঙ্কারে অবস্থিতি করেন, এবং যিনি বিমল বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের হৃদয়ে সদ্‌বুদ্ধিরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন, আর যিনি সংলোকের শ্রদ্ধা ও সংকুল-জাত ব্যক্তিবৃন্দের লজ্জা স্বরূপিণী, সেই দেবী তোমাকে আমরা প্রণাম করি। হে দেবি ! তুমি এই নিখিল বিশ্ব পরিপালন কর।

দেবি ! তোমার এই অচিস্তনীয় রূপ এবং মহা মহা অসুরনাশিনী অমিত শক্তি আমরা ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে কি করিয়া বর্ণনা করিব ? তুমি সৰ্ব্ব দেব ও দৈত্যাদিগের মধ্যে এই ঘোরতর সমরে যে চেষ্টাচরিত্র প্রদর্শন করিয়াছ, তাহা আমাদিগের বাক্য ও মনের অতীত, অতএব তাহাই বা আমরা কিরূপে বর্ণনা করিব।

তুমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তির কারণ, তুমিই সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণময়ী, রাগাদির বশীভূত হইয়া আমরা তোমার মহিমা কিরূপে বুঝিব ? আমরা ত সামান্ত প্রাণী, বিধি, বিষ্ণু ও মহাদেব শিবও তোমার তত্ত্ব অবগত নহেন, তুমিই এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়ীভূতা অর্থাৎ সৰ্ব্বাধার ; আবার এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমারই অংশভূত ;— অথচ তুমি নির্লিপ্ত ও অবিকৃত। তুমিই পরম প্রকৃতি আত্মশক্তি অজ ও নিত্যজনী এবং অনন্ত স্বরূপা !

হে দেবি ! তুমি অগ্নিজায়া স্বাহাশ্বরূপা এবং তুমিই পিতৃগণের পত্নী স্বধা স্বরূপিণী। যজ্ঞকালে হোতা অগ্নিতে হৃতাছতি দান সময়ে তোমাকে স্বাহা নামে উচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাহাতেই দেবগণ পরিতুষ্ট হইয়েন। আর পিতৃযজ্ঞ অর্থাৎ শ্রাদ্ধ তর্পণাদিকালে পিতৃযজ্ঞকারিগণ তোমাকেই স্বধা নামে উচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাহাতেই পিতৃগণ পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন।

মা জগদম্বে ! তুমিই মুক্তিদায়িনী পরমা বিজ্ঞা। তদ্বৎ হুম্বুহু হুনিগণ ক্রোধঘেবাদি দোষ সমূহ পরিত্যাগ পূর্বক ইন্দ্রিয় সংযম করতঃ

ব্রহ্মজ্ঞান লাভাশয়ে হে ব্রহ্মময়ী দেবি ! তোমারই চিন্তা করিয়া থাকেন ।
তুমি একমাত্র চিন্তাগম্যা ।

তুমি শব্দরূপা ব্রহ্মপদার্থ ; তাই লোকে তোমাকে পরম রমণীয়
উচ্চগীতি-পাঠবিশিষ্ট ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের আশ্রয় বলিয়া বর্ণনা করে ।
তুমিই দেবরূপিনী অপরিচ্ছিন্না, এবং তুমিই জগৎ প্রতিপালন জন্য কৃষি-
কর্মাদি স্বরূপা । আর, হে মহাদেবি ! তুমিই নিখিল জগতের সমস্ত
দীনজনদের দারিদ্র্য-দুঃখ বিনাশ করিয়া থাক ।

যে ধারণাবতী বুদ্ধিধারা সর্ব শাস্ত্রের কলস্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া
যায়, হে দেবি ! তুমিই সেই ধারণাবতী বুদ্ধি স্বরূপা । নাতঃ ! তুমিই
দুর্গম ভবসাগরবারিণী তরণী স্বরূপিনী । সামান্য সংসার সাগরের তরণী
কর্ণধারদ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে, কিন্তু তুমি একাকিনী, অদ্বিতীয়া
ও ভবসমুদ্রের নৌকা স্বরূপা । তুমিই মধুকৈটভারি হরির অকলঙ্কী এবং
শশিমৌলী বিহারিণী সর্বানী সর্বমঙ্গলা ।

অত্যন্ত কনক-কান্তি সদৃশ পূর্ণচন্দ্র-বিনিন্দিত তোমার পরম রমণীয়
ঈশ্বাক্ত্যবুক্ত মুখকমল দর্শন করিয়াও মহিষাসুর বিমোহিত না হইয়া,
ক্রোধাক্র চিন্তে যে, তোমার সুকোমল গাত্রে প্রহার করিল, ইহা অতীব-
পর অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ।

অপর আরও অত্যন্ত অসম্ভব ব্যাপার এই যে, হে মহাদেবি ! তোমার
রোম-কষায়িত ক্রৌচী-ভীষণ মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া, সেই মহিষাসুর
প্রাণ পরিত্যাগ করে নাই ! কেননা, ক্রোধরক্তলোচন মহাভীষণ
শমনের বদন মণ্ডল অবলোকন করিয়া কেহই জীবিত থাকিতে পারে না ।

জগদম্বে ! জগতের হিতের নিমিত্ত তোমার আবির্ভাব হইয়াছে,
অন্তএব তুমি এ প্রপন্ন জনগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া অনুর বংশ ধ্বংস
কর । আমরা জানি, এবং দৃঢ়রূপে বিশ্বাসও করি যে, তুমি ক্রুদ্ধ

হইলে মহিষাসুরের অংগ্য সৈন্ত যুদ্ধস্থলে এখনই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ।

দেবি ! আপনি :ঐহাদের প্রতি কৃপা-কটাক্ষে দৃষ্টিপাত করেন, তাহারাই শত্রু এবং দেশমাত্র হইয়া উঠেন । তাঁহাদের ধনজন ও কীৰ্ত্তি-কলাপ অক্ষুণ্ণ থাকে, তাঁহাদেরই ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষ এই চতুর্বর্গ ফল লাভ হয় । তাঁহারা পুত্র, কলত্র ও ভৃত্যবর্গ লইয়া নিরুদ্ধেণে কালহরণ করেন, এবং কৃতার্থ হইয়া থাকেন ।

হে দেবি ! তুমি যাহাদের প্রতি প্রসন্ন হও, তাহারাই শ্রাদ্ধাদি ধর্ম্ম-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া সুকৃতিশালী হইয়া স্বর্গ লাভের অধিকারী হইবেন । অতএব এই ত্রিভুবনে তোমার প্রসন্নতা ব্যতীত কোন কাহারি ফলপ্রদ হইতে পারে না ।

মাতঃ দুর্গে ! সঙ্কটে পড়িয়া ভয়াব্ধ প্রাণীসকল তোমাকে শ্ররণ করিলে তুমি তাহাদিগের ভয় বারণ করিয়া দাও । আর, উদ্বেগশূন্য জনগণ তোমাকে শ্ররণ করিলে, তুমি তাহাদিগকে তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন শুভ বুদ্ধি প্রদান কর । এবং তুমিই সকলের দারিদ্র্য-হুংখ দূর করিয়া থাক । প্রাণিনিকরের সর্ব্বপ্রকার উপকার সাধনার্থ তোমাভিন্ন অন্য কাহার চিন্তা নদা সর্ব্বদা দয়াজ্ঞ থাকে ? দেবি ! দৈত্যগণ নিধন হইলে, জগতের সুখ স্বচ্ছন্দতা লাভ হইবে বলিয়া, তুমি তাহাদিগকে সংহার করিয়াছ । আর তাহারা পাপ সঞ্চয় করিয়া বাহাতে নরক-যন্ত্রণা ভোগ না করে, তত্ত্বজ্ঞা তুমি তাহাদিগকে বুদ্ধে নিহত করতঃ স্বর্গবাসেরও উপযুক্ত করিয়া দিয়াছ ।

তোমার দৃষ্টিমাত্রেই ত তাহারা ভস্মীভূত হইত ? কিন্তু তুমি তাহা না করিয়া তাহাদিগকে সমরে স্বহস্তে অস্ত্র প্রহারে সংহার পূর্ব্বক পবিত্র করতঃ স্বর্গবাসী করিয়াছ । অতএব তোমার শুভ ইচ্ছা ও দয়ার কথা : আর কি বলিব !

দেবি ! অসুরগণের লোচন-পুচ্ছ তোমার সুধাসিক্ত ইন্দু-বিনিন্দিত সৌম্যকান্তিবিশিষ্ট মুখপদ্ম নিরীক্ষণ করিয়াছে বলিয়াই অসুরগণ এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত জীবিত রহিয়াছে ।

দেবি ! আপনি দৃষ্টিমাত্র সমস্ত অসুরকে বিনাশ করিতে পারিতে ? তাহা না করিয়া যে অস্ত্র ব্যবহার করিলে, তাহা আর কিছুই নয়, কেবল তাহাদের প্রতি তোমার দয়া প্রকাশ, কেন না, অস্ত্রাঘাতে বিনাশ করিয়া স্বর্গধামে পাঠাইলে ।

দেবি ! হুরাশ্বা দৈত্যদিগের দমন সম্বন্ধে যে সকল চেষ্টাচরিত্র প্রদর্শন করিয়াছ, তাহার তুলনা কোথাও নাই ; তোমার অসুরনাশিনী শক্তি আমাদের অতি অচিন্তনীয় । শত্রুদিগের প্রতি তুমি যে পূর্বোক্ত প্রকারে দয়া প্রকাশ করিয়াছ, তাহাও অচিন্ত্য ; কেন না, দৌরাশ্ব্য-কারিদের প্রতি দয়া করা অতি অসম্ভব ও অসাধ্য ব্যাপার । হে দয়াময়ি ! ইহা কেবল তোমাতেই সম্ভব ।

জগদম্বে ! তোমার এই অসুরনাশক অনির্কটচনীয় পরাক্রমের তুলনা নাই । শত্রুজয়প্রদ অথচ অতীব মনোহারী প্রীতি ও দয়া এবং তোমার এই রূপের মহিমা কেহই বলিতে পারে না, ও ত্রিভুবনে ইহার উপমাও মিলে না । বরদে ! একত্রে সমরনিষ্ঠুরতা ও দয়া, ইহা কেবল তোমাতেই সম্ভব ; ত্রিলোকে ইহার তুলনা নাই । মা ! তুমি শত্রু সংহার করিয়া অগ্নি-ব্রহ্মাণ্ডে কাতি রক্ষা করিয়াছ । আর রিপুগণকে রণস্থলে বাণাঘাতে নিহত করিয়া, স্বর্গপ্রদান করিয়াছ, এবং আমাদেরও দুর্দ্দশিতরূপ অসুরভীতি দূর করিয়াছ । অতএব, হে মাতঃ ! তোমাকে নমস্কার ।

দেবি ! তুমি আমাদেরকে শূলদ্বারা রক্ষা কর । হে অধিকে ! তুমি আমাদেরকে খড়্গদ্বারা রক্ষা কর এবং বণ্টাধ্বনি ও ধ্বংসকার

দ্বারাও আমাদের রক্ষা কর। চণ্ডিকে, হে ঈশ্বর! তুমি নিজ শূল ঘূর্ণায়মান করিয়া আমাদের পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর দিকে রক্ষা কর। মহাশয়! ত্রিলোকে তোমার যে সকল সৌম্যমূর্তি ও অতিশয় ভয়ানক মূর্তি বিচরণ করিতেছেন, সেই সমস্ত বিগ্রহদ্বারা তুমি আমাদের ও পৃথিবীকে রক্ষা কর। হে অশ্বিকে! খড়্গ, শূল ও গদাদি যে সকল অস্ত্র তোমার কর-পল্লবে শোভা পাইতেছে, সেই সকল দ্বারা আমাদের সর্বত্র রক্ষা কর।”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দক্ষযজ্ঞ ।

শিষ্য : আপনি ঐহাকে অপর প্রকৃতি বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন, সেই হুর্গাশক্তি প্রজাপতি দক্ষের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং পতিনিন্দা শ্রবণ করিয়া দক্ষযজ্ঞে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন,—ইহাও কি পুরাণের রূপক এবং ইহারও কি তাৎপর্য্যার্থ আছে ?

গুরু । তুমি পুরাণের রূপক, কোন অর্থে ব্যবহার করিতেছ,— আগে জানিতে চাহি ।

শিষ্য । যাহা নহে, অর্থাৎ অসম্ভব ঘটনা, কোন ঘটনা বিশেষ বুঝাইবার জন্য যে বর্ণনা, তাহাকে আমি রূপক বলিতে চাহি ।

গুরু । পুরাণে সেরূপ রূপক লিখিত হয় নাই । রত্নালয়ের অভিনেতা যেমন রামচন্দ্রের কাৰ্য্যাবলী অজ্ঞ মানুষকে বুঝাইবার ও জানাইবার জন্য রামচন্দ্র সাজিয়া তাঁহার লীলার অভিনয় করে, তরূপ শক্তি সকলও মহিমা ও শক্তি জ্ঞাপনার্থে মূলাকার ধারণ করেন । তবে তাহা রূপক এই জন্য যে, শক্তি বা চৈতন্যের রূপ গ্রহণের আবশ্যিকতা

নাই,—সে যে রূপ, তাহা রূপক । সেই রূপকের এমন তাৎপর্য্য, এমন ভাব, এমন তাৎপর্য্যার্থ আছে,—যাহা বিশ্লেষণ করিলে, আমরা প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারি ।

শিষ্ট । তবেত রূপক সম্বন্ধে আমার ঘোর ভ্রান্তি ছিল । এক্ষণে দক্ষ প্রজাপতির শিব-রহিত যজ্ঞের কারণ কি, উদ্দেশ্য কি ও তাৎপর্য্যার্থ কি,—তাহা আমাকে অনুগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । উপাখ্যান ভাগটি বোধ হয়, তুমি জান । ভাল, সংক্ষেপে আমি তাহাও বলিতেছি,—

কোন এক যজ্ঞস্থলে মহাদেব দক্ষ প্রজাপতিকে নমস্কার না করাতে, দক্ষ আপনাকে অতিশয় অপমানিত জ্ঞান করিয়া, সেই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য এক শিবরহিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । যজ্ঞে ত্রিলোকের সকলেই নিমন্ত্রিত হইলেন, কেবল শিবকেই নিমন্ত্রণ করা হইল না ।

নারদের উপরেই নিমন্ত্রণ করিবার ভার অর্পিত । নারদ দেখিলেন, কার্য্যটি অমনি অমনিই বা সমাধা হয় কেন, তিনি গিয়া দক্ষকর্তা সতীর নিকটে তাঁহার পিতার যজ্ঞের কথা বলিয়া আসিলেন ।

সতী আর থাকিতে পারেন না । সমস্ত দেবভাগণ গমন করিতেছেন,—ত্রিলোকব্যাপী পিতৃযজ্ঞ না দেখিয়া কোন মেয়ে স্থির থাকিতে পারে ; একদিন দুইদিন কাটিয়া গেল, বিমান-পথে দেবভাগণ চলিয়াছেন, সতী আর থাকিতে পারেন না, স্বামী সদানন্দের সন্নিধানে গিয়া পিতৃযজ্ঞ দর্শনে যাইবার অনুরোধ চাহিলেন, বলিলেন ;—

“হে নাথ ! আপনার স্বস্তর প্রজাপতি দক্ষ যজ্ঞমহোৎসব আরম্ভ করিয়াছেন । ঐ দেখুন, দেবতা সকল সেই যজ্ঞে গমন করিতেছেন । অতএব যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তবে চলুন আমরাও গমন করি ।

আমার অজ্ঞাত ভগিনীরা স্ব স্ব স্বামী সমভিন্যাহারে বহুদিগকে দর্শন করিবার মানসে নিশ্চয়ই সেই স্থানে উপস্থিত হইবেন । অতএব আমার ইচ্ছা হইতেছে যে, আমি আপনাদের সহিত গমন করিয়া পিতৃ-মাতৃ প্রদত্ত অলঙ্কারাদি গ্রহণ করি । শিব ! আমার মন একান্ত উৎকণ্ঠিত রহিয়াছে ; অতএব আমি অচিরেই যজ্ঞে গমন করিয়া ভগিনী, ভগিনী-পতি ও মাতৃস্বাদিগের এবং স্নেহাঙ্গীতি জননীর সহিত সাক্ষাৎ করিব । যজ্ঞে ঋষিরাণ্যে ধ্বজা বা যুক উৎক্লিষ্ট করিবেন, তাহাও দর্শন করিব । অজ ! আপনি দেখিতেছেন, এই অত্যাশ্চর্য্য ত্রিগুণময় বিশ্ব আপনাদের মায়া দ্বারা বিনির্মিত হইয়া আপনাদেরই প্রকাশ পাইতেছে ; কিন্তু নাথ ! আমরা হীন জীবাতি ; উৎসুক হওয়াই আমাদের স্বভাব । আমি আপনার তত্ত্বও বিশেষরূপে অবগত নহি ; অতএব জন্মভূমি দর্শনে আমার ইচ্ছা হইতেছে । আপনার জন্ম নাই,—অতএব আপনি বহুবিরোগে জন্ম দুঃখ অনুভব করিতে সমর্থ নহেন । হে শিতিকণ্ঠ ! চাহিয়া দেখুন,—বিমান-পথে চাহিয়া দেখুন. যে কামিনীদিগের সহিত প্রজাপতির কোন সম্বন্ধ নাই, তাঁহারাও আপন আপন স্বামীর সমভিন্যাহারে ঐ দলে দলে গমন করিতেছেন । আহা ! উঁহাদিগের কলহংসের স্রাব শুভ্রবর্ণ বিমানদ্বারা নভোমণ্ডলের কি অপূর্ণ শোভাট হইতেছে । দেবশ্রেষ্ঠ ! তবে পিতৃগৃহে উৎসব হইতেছে শ্রবণ করিয়া তনয়ার দেহ কেনই না প্রচলিত হইবে ? বহুর, স্বামীর, গুরুর এবং পিতার ভবনে নিমজ্জিত না হইয়াও গমন করা যায় । অতএব নাথ ! প্রসন্ন হইয়া আমার মনোরথ পূর্ণ করুন । আপনি আমাকে রূপা করিয়া থাকেন । দেখুন আপনি পরমজ্ঞানী হইয়াও আমাকে নিজ দেহের অর্ক বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন । অতএব, আমার প্রতি এই অনুগ্রহ প্রকাশ করুন ;—আমি প্রার্থনা করিতেছি ।

এই স্থলে তোমাকে একটু বলিয়া রাখি যে,—দক্ষ কৰ্ম্মশক্তি । দক্ষ কাল-বঞ্চনার চেষ্টা করিলেন । তিনি আপন কৰ্ম্মশক্তির গৰ্বে ক্ষীণ হইয়া ভাবিলেন, মহাকাল শঙ্কর,—শঙ্করকে মাত্র করা কি অশ্রু ? ভগবান্ বিষ্ণু আছেন, তাঁহাকে ভজনা করা অবশ্র জীবের কর্তব্য । কিন্তু মহাকালকে কেন ? কৰ্ম্মশক্তির দ্বারা কালকে জয় করা যায়,—কালকে অগ্রাহ করা যায় । কিন্তু কাল ত ঈশ্বরেরই বিকাশ,—কাল, কৰ্ম্মকে প্রণত হইবে কেন ? কাল, কৰ্ম্মকে গ্রাহ করে নাই । কৰ্ম্ম ত্রুণ হইয়া আরও বিকাশে কালকে হীন করিতে প্রয়াস পাইলেন । শক্তি লাভ করিতে হইলেই যজ্ঞ করিবার প্রয়োজন,—তাই দক্ষ ত্রিলোকব্যাপী মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান আরম্ভ করিলেন, কিন্তু কাল-বঞ্চনা করিয়া, কালকে ফাঁকি দিয়া ।

কালের শক্তি শঙ্করী বা সতী অথবা অপরা প্রকৃতি । এখন, কৰ্ম্ম-শক্তির পরিচালনায় অপরাশক্তিকে বাধ্য হইতেই হইবে । তুমি ঈশ্বরকে ডাক আর নাই ডাক, ঈশ্বরকে বোঝ আর নাই বোঝ, ঈশ্বরকে মান আর নাই মান,—কৰ্ম্ম করিলেই শক্তিকে আসিতেই হইবে । কিন্তু ঈশ্বর হীন কৰ্ম্ম দক্ষযজ্ঞ ।

কৰ্ম্মের আকর্ষণে সতীকে বিচলিতা হইতে হইয়াছে,—তিনি আর সে যজ্ঞে না গিয়া থাকিতে পারেন না, তাই পুনঃ পুনঃ মহাকালের নিকটে বিদায় চাহিতেছেন । মহাকাল কেবল শক্তিকে বিদায় দিতে ইচ্ছুক নহেন, তিনি বলিলেন,—“শোভনে ! তুমি বলিলে নিমন্ত্রিত না হইয়াও বহুদিগের গৃহে গমন করা যায় ; কিন্তু যদি বহু, দেহাদিতে অহঙ্কার নিবন্ধন গৰ্ব্ব ও ক্রোধবশতঃ বহুর দোষোদ্‌ঘাটন না করেন, তাহা হইলেই তোমার ঐ বাক্য শোভা পাইতে পারে । বিদ্যা, তপস্বী, ঐশ্বর্য্য, উৎকৃষ্ট দেহ, যৌবন এবং সৎকুল ; এই ছয় সাধু মনেরই গুণ । কিন্তু

অসামুদ্রিকের পক্ষে আবার এই ছয়টিই দোষ স্বরূপ হইয়া তাহাদিগের বিবেক নষ্ট করে। সেই হেতু তাহারা গর্বে অন্ধ হইয়া উঠে ; স্মৃতরাং মহতের ভেজো দর্শনে সক্ষম হয় না। স্বজনবোধে এতাদৃশ অব্যবস্থিত-চিত্ত ব্যক্তিদিগের গৃহে দৃষ্টিপাতও করিবে না। ইহারা কুটিলবুদ্ধি বশতঃ অভ্যাগতদিগের প্রতি ক্রকুটী-করাগ ক্রোধ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে। লোক অরাতি-নিক্ষিপ্ত শিলীমুখাঘাতে সর্বাঙ্গে ব্যথিত হইয়াও নিদ্রা ঘাইতে পারে ; কিন্তু যে ব্যক্তি কুটিল-বুদ্ধি বহুদিগের দুর্ভাক্য দ্বারা মর্ষস্থানে আহত হন, তাঁহার হৃদয় দিব্যানিশিই দুষ্ট অশুভব করে।

সুত্র ! তোমার পিতা প্রজাপতি দক্ষের মৰ্য্যাদা অতি উৎকৃষ্ট এবং তাঁহার সর্বাঙ্গেকা আদরের কনিষ্ঠা দুহিতা তুমি, তাহাও জানি, কিন্তু আমার সহিত সধন্ধ রহিয়াছে বলিয়া তুমি তাঁহার নিকট সম্মানলাভ করিতে পারিবে না। তিনি আমার সহিত সধন্ধ নিবন্ধনই তাপিত হইয়াছেন। পুরুষ বৃদ্ধির সাক্ষীর স্বরূপ (নিরহঙ্কারী) ব্যক্তিদিগের ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া তাঁহার অন্তঃকরণ অত্যন্ত তাপিত হইতেছে ; এবং তিনি তাদৃশ-ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে না পারিয়া, যেরূপ অনুরেরা অনর্থক হরির ঘেষ করে, সেইরূপ পরের কেবল ঘেষ করিতেছেন।

হে সূমধ্যমে ! যে কারণে তোমার পিতার সহিত আমার বিবাদ হয়, অর্থাৎ তিনি আমার উপরে এক জাতক্রোধ হইয়াছেন, তাহা বোধ হয় তুমি অবগত আছ। আমি তাঁহার নিকটে নভাশর হই নাই। অজ্ঞ জনেরা প্রত্যাখ্যান, বিনয় ও অভিবাদন পরম্পরে করিয়া থাকে, কিন্তু বিজ্ঞজনেরা তাহাই অস্ত্র প্রকারে উত্তমরূপে সম্পাদন করিয়া থাকেন ; তাঁহারা দেহাভিমানীকে অভিবাদনাদি না করিয়া মনোদ্বারা হৃদয়শাস্ত্রী পরম পুরুষকেই করিয়া থাকেন। বিপুল অন্তঃকরণের নাম বসুদেব ;

—কারণ আবরণ শূন্য পুরুষ সেই অন্তঃকরণে প্রকাশ পান ।
অতএব আমি অধোক্ষজ বাসুদেবকেই অন্তঃকরণ মধ্যে নমস্কার
করি ।

রস্তোর ! দক্ষ তোমার দেহকর্তা পিতা হইলেও তাঁহাকে দর্শন
করা তোমার উচিত হয় না । তাঁহার মতাত্মযায়ীরাও তোমার দর্শনাপেক্ষ্য
নহেন । দেখ, বিশ্বস্ত্রীাদিগের যজ্ঞে তোমার পিতা, কোন অপরাধ না
করিলেও আমার প্রতি দুর্বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন । আর যদি
তুমি নিতান্তই আমার বাক্য অগ্রাহ্য করিয়া তথায় গমন কর ; তাহা
হইলে তোমার মঙ্গল হইবে না ।

সতী দক্ষের কনিষ্ঠা কন্যা এবং আদরের পাত্রী, স্বয়ং মহাকাল
একথাও বলিলেন,—তাহার ভাব এই যে, সকল আসক্তিময় অবস্থার
পরিণামে প্রকাশ হয়েন বলিয়া উহাকে কনিষ্ঠা বলা হইয়াছে । কাজেই
সেই মহাশক্তি স্বরূপা অবিভাক্ষপিনী অপরা প্রকৃতির উপরে তাহার না
প্রবলাসক্তি ! কিন্তু অবিভাই আবার মহাবিভা, কাজেই তিনি ব্রহ্মপরা
বা নিরুত্তিপরা বলিয়া মহামোহিত কৰ্ম্মমতি দক্ষ তাঁহাকে চিনিতে পারে
নাই । তিনি যদি কালেব কোলে না থাকিয়া কেবল কৰ্ম্মে বিরাজিত
হইতেন, তবে দক্ষের এ ভাতক্ৰোধ হইত না ।

সতী কালের কোলে কালী । অশানবাসিনী—যোগিনী ডাকিনী
সহচারিণী উলঙ্ঘিনী যুক্তকেশী । ঐশ্বর্য্যমদগর্ভিত কৰ্ম্মমতি দক্ষ এমন
কন্যা দেখিতেও চাহেন না । তাই মহাদেব বলিলেন, তিনি তোমার
পিতা হইলেও বিনা নিমন্ত্রণে তোমার সেখানে যাওয়া কর্তব্য নহে ।
দক্ষ চাহে, কেবল কৰ্ম্মশক্তি, কালশক্তি বা ব্রহ্মশক্তি চাহেন না ;—তুমি
কেন যাইবে ? আমিত কিছুতেই যাইব না ;—কাল-হীন কালী, অড় ।
তাঁহার দ্বারায় আবার কি কার্য্য হইতে পারিবে ? যজ্ঞ গও হইবে,—

তোমারও দেহের পরিবর্তন হইবে । অতএব এই অমঙ্গলকর কার্যে গমন করা কখনই তোমার কর্তব্য নহে ।

কিন্তু শক্তিসাধকের আকর্ষণ, শক্তি অবহেলা করিতে পারেন না । শক্তিকে ডাকিলেই—শক্তির সাধনা করিলেই শক্তিকে ছুটিতে হইবে । শক্তি আর থাকেন কি করিয়া, তাঁহাকে যাইতেই হইবে । কাল-হীন কালীর গমনে যে কুফল হয়, দক্ষের কার্যে তাহা হউক ; কিন্তু দক্ষ যে সাধনা আরম্ভ করিয়াছে—তাঁহাকে যাইতেই হইবে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

দশমহাবিষ্ণু ।

শিষ্য । শুনিয়াছি, এই সময়েই সতী দশমহাবিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া-
ছিলেন,—তাহা কি সত্য ?

গুরু । কোন কোন পুরাণের মত তাহাই বটে ।

শিষ্য । কেন ও কি প্রকারে সতী দশমহাবিষ্ণুরূপ ধারণ করিলেন ?

গুরু । শঙ্কর, দক্ষযজ্ঞে যাইতে সতাকে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিতে লাগিলেন, সতীও বদ্ধদিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত একবার গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, আবার শঙ্করের ভয়ে বায়ে বায়ে ফিরিতে লাগিলেন । বদ্ধদর্শনেচ্ছায় ব্যাঘাত ঘটতে তাঁহার মন নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল । স্নেহবশতঃ রোদন করিতে করিতে তিনি অশ্রুধারায় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । ক্রমে ক্রোধের উদ্বেক হওয়াতে তাঁহার অঙ্গ কম্পিত হইতে লাগিল ; বোধ হইল যেন তিনি সেই রোবাগ্নি দ্বারা শঙ্করকে দহু করিতে উত্তত হইলেন ।

শব্দ, করাল কালীর সেই ভয়ঙ্করী মূর্তি দর্শন করিয়া যে দিকে যখন মুখ ফিরাইতে লাগিলেন, সেই দিকে প্রকৃতির এক এক মূর্তি দেখিয়া কম্পিত হইতে লাগিলেন । ইহাই দশমহাবিষ্কার সৃষ্টি ।

শিষ্য । কাল, কালীর ভয়ে বিকম্পিত হইলেন ? কাল ঈশ্বরের বিকাশ,—কালী অপরা প্রকৃতি । কে শ্রেষ্ঠ ?

গুরু । বিষম সমস্যা । কাল বড় কি কালী বড়—এ প্রশ্নের উত্তর অসম্ভব । কাল ও কালী উভয়েই উভয়ের আধার । কাল ভিন্ন কালী থাকিতে পারেন না, আবার কালী ভিন্ন কালেরও অস্তিত্ব নাই । এই স্থলে সেই ঘটনাই দেখান হইল ।

কালী যখন কালের কোল হইতে বিচ্যুত, তখন শব্দ জড়,—ভয়ে কম্পমান । কালীও কালের সাহায্য পরিত্যাগ করিয়া দক্ষ বক্ষে দেহ পরিবর্তন করিলেন । দেহ পরিবর্তন অর্থে, প্রকৃতির নূতন ভাবের আবির্ভাব বুঝিতে হইবে ।

শিষ্য । দশমহাবিষ্কার প্রকৃতির কিরূপ অবস্থা ?

গুরু । আমি যাহা তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি, তাহাতে তুমি বুঝিতে পারিয়া থাকিবে যে, “প্রধান অবাক্ত ব্রহ্ম হইতে ত্রিগুণের বিকাশ । গুণসাম্যা প্রকৃতি-বীজ হইতে প্রথমে সঙ্ক প্রাধান মহত্ত্বের সৃষ্টি হয় । মহত্ত্ব নিহিত বীজ হইতে প্রথমে সঙ্কপ্রাধান অহঙ্কার তত্ত্বের বিকাশ হয় । এই অহঙ্কার তত্ত্বই অহঙ্কৃত অবিজ্ঞা বীজ । যাহা অহঙ্কার পূর্ণ যাহা, তাহা অবশ্রুতমোক্ষপাশিত । সৃষ্টিকালে প্রাধান্য প্রকৃতিকে যে পুরুষ অন্তঃপ্রবিষ্ট হন, তিনিই সর্বগুণাশ্রিত মহত্ত্বকে দেখা দিয়া ঈশ্বর বলিয়া অভিহিত হন । সে মহত্ত্বের প্রকৃত অংশ যে মহামায়া ও বিজ্ঞা, তাহাই রজোগুণাশ্রিত হইয়া সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্ত্তারূপে সমস্ত বিশ্ব-বীজ-স্বরূপা অহঙ্কৃত অবিজ্ঞার সৃষ্টি করেন । * * মহত্ত্বের এই পুরুষই সঙ্ক-গুণাশ্রিত

শ্বেতবর্ণ মহাবিকু বা মহেশ্বর । তাঁহারই অর্দ্ধাঙ্গ প্রকৃতির মহামায়া রম্যোৎপাদিত রক্তবর্ণা ঈশ্বরী ।”

যখন কৰ্ম্ম-মতির সাধনাকালে সেই মহেশ্বরের সহিত প্রকৃতি বিচ্ছেদ সম্ভবপর হইল, তখন মহাকাল প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করিতে চাহেন না । শক্তি তখন কৰ্ম্মপথাভিগামিনী,—তিনি কালকে ভীত করিতে স্বরূপ প্রকাশ করিলেন । দশদিকে দশমহাবিষ্টা হইলেন ।

“প্রথম মহাবিষ্টা মহাকালের শক্তিদায়িনী মহাশক্তি কালী এবং দ্বিতীয় মহাবিষ্টা অনন্তদেশের প্রকৃতিরূপিণী দেশ-শক্তিধারা কিরূপ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী, তাহা আমরা পূর্বেই প্রদর্শন করিয়াছি । অনন্তদেশ-শক্তি তাহা অনন্ত নাগবেষ্টিত প্রতিমায় ঋষিদিগের ধ্যানে দেখা দিয়াছেন । প্রতিমা সমস্তই ধ্যানরূপ,—ধ্যানরূপ সকল সূক্ষ্ম শক্তির প্রতিমা । আকাশই দেশ ও কাল । উক্ত দুই মহাবিষ্টা সেই কাল ও দেশ-শক্তি । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে আকাশই সর্বশক্তির আধার । সুতরাং সেই আকাশ হইতে সর্বশক্তিসম্পন্না চিরযৌবনা ষোড়শীর উৎপত্তি । কারণ, শক্তির বল চিরকালই অক্ষুণ্ণ থাকে, অক্ষুণ্ণ না থাকিলে তাহা শক্তি হইবে কিরূপে । এতদ্ব্যক্তি চিরযৌবনা ষোড়শী । ষোড়শী সর্বশক্তির শ্রেষ্ঠ, এতদ্ব্য রাজরাজেশ্বরী । শক্তিই ঈশ্বরের বলবোধ্য সকলই । তাই এই সর্বশক্তিরূপিণী রাজরাজেশ্বরীকে পঞ্চদেবতা ধ্যান করিতেছেন । কারণ, সেই আত্মাশক্তি হইতেই তাঁহাদের শক্তি লাভ হইয়াছে । কালী-তারা মহাবিষ্টা হইতে এই তৃতীয় বিষ্টার উৎপত্তি । এই তৃতীয় বিষ্টাকে ঋষিগণ ত্রিগুণাহুসারে ত্রিণা বিভক্ত করিয়া সমষ্টি অর্থে ত্রিভুবনের ঈশ্বররূপে দেখাইয়াছেন । তাই চতুর্থ বিষ্টার নাম ভুবনেশ্বরী । শক্তির দুই রূপ, এক কোমল কান্তি, আর এক প্রচণ্ড রূপ । ভুবনেশ্বরী মনোহর রূপে দেখা দিয়াছেন । এই তৈরবীর চণ্ডীশক্তি অষ্টবিধ-

প্রস্তুতায় বিভক্ত হইয়া তন্মোক্ত অষ্টনায়িকা । তন্ন, শক্তির এইরূপ নানা ধ্যানরূপ দেখাইয়া শক্তিবাদ প্রচার করিয়াছেন । আর কোন্ বিজ্ঞান-শাস্ত্র শক্তিকে (force) এরূপ তন্ন তন্ন বিভেদ করিয়া দেখাইয়াছেন । সেই অষ্ট নায়িকা ভিন্ন ভৈরবী আবার ছিন্নমস্তার ভয়ঙ্করী মূর্তিতে দেগা দেন । তাই ছিন্নমস্তা পরম্পরারূপে বর্ষবিজ্ঞা বলিয়া পরিগণিতা । ভগবতী সর্বমূর্তিতেই বিশ্বপালিকাশক্তি । কারণ তিনি যেমন বিশ্বের সৃষ্টিব কারণ, তেমনি ধ্বংসের কারণ । ছিন্নমস্তামূর্তিতেই পালিকাশক্তিই প্রাণী থাকিতে তিনি ভৈরবী-মূর্তি হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছেন । সর্বরূপেই একই ভগবতী, তবে উপাসনার্থ বিভিন্ন ধ্যানরূপের প্রতিমা গ্রহণ করা হয় মাত্র । ছিন্নমস্তারূপে কি প্রকারে পালন শক্তির প্রাণল্য হইয়াছে ? ছিন্নমস্তায় আমরা ভগবতী অন্নপূর্ণার ত্রিধা শক্তি বিভাগ দেখিতে পাই । অন্নপূর্ণা যে ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগরূপে ভগবতের অন্ন স্বরূপ হইয়াছেন, তাহাই ছিন্নমস্তার ত্রিধা রক্তধারা । ছিন্নমস্তা নিজ দেহের ত্রিধা রক্তধারা পান করিয়া অন্নপূর্ণাকে পরিষ্কার করিয়া দেখাইতেছেন । কখন '২ ভোক্তারূপে নিজ ভগবদেহ হইতেই ভোগ্য অন্ন সংগ্রহ করিতেছেন, কখন সেই ভোগ্য অন্নকে আপনিই ভোগ করিয়া পরিপুষ্ট ও পালিত হইতেছেন । ভোক্তা, ভোগ্য এবং ভোগ এই তিনই পৃথক্ শক্তিরূপে দেখা যায় । ভোক্তা থাকিতে পারে, ভোগ্যও থাকিতে পারে, কিন্তু ভোগ না হইলে কি পুষ্ট সাধন হয় ? ভোগ না হইলে ভোগ্য কিছুই নহে । পীড়িতের কাছে ভোগ্য আছে, কিন্তু ভোগ নাই । ভোগই ভগবতের পালন ! হেতু । সেই অন্ন ভোগধারাই ছিন্নমস্তা নিজে পান করিতেছেন, অপর দুইধারা একান্ত-স্বীয় পান করিতেছেন । তাঁহারা ভোক্তা ও ভোগ্য শক্তিরূপা এবং সেই সেই রূপা বলিয়া স্বতন্ত্রদেহী । অতএব, ছিন্নমস্তার আমরা অন্ন-

পূর্ণার জগৎ পালন রীতি অতি পরিকৃতরূপে দেখিতে পাই। জগতের ভোগ পূর্ণ হইলে কি হয়? প্রলয় হয়। তাই আমরা ছিন্নমস্তার পর ভগবতীর প্রলয়রূপিনী ধ্রুবতীকে দেখিতে পাই। ধ্রুবতী ভগবতীর ঘোর প্রলয়-মূর্তি। প্রলয়কালে জগতের ভোগ শেষ হইলে জরা জীর্ণা ভগবতী রক্ত বেশে কাকধ্বজ ঘরের প্রলয় রথে আরুঢ়া হইয়া ক্ষুধাতুরা, বিস্তারবদনা সৰ্ব্ববিশ্বকে কুলাহন্তে সংগ্রহ করিয়া নিজ উদর পূর্ণ করেন। ধ্রুবতী এই প্রলয়রূপিনী ভৈরবীর ভয়ঙ্করা মূর্তি। তাঁহার অষ্টমূর্তি রক্তবর্ণা রক্তোরূপিনী বগলা। এই মূর্তিতে ভগবতী ঘোর বেদবিরোধী অসুরের বিনাশ সাধন করেন। সেই অসুরনাশে যে জ্ঞানের উদয় হয়, সেই নির্মল জ্ঞানরূপিনী ভগবৎশক্তিই মাতঙ্গী। মাতঙ্গী মূর্তিতে বিশ্বরূপিনী ভগবতী অজ্ঞানরূপ অবিজ্ঞা নাশিনী, কৃষ্ণাকী, তমোরূপিনী শক্তি। এই সমস্ত শক্তিধারিনী হইয়া ভগবতী অষ্ট ঐশ্বর্যশালিনী কমলা রূপে জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। সৰ্ব্বত্রই তাঁহার ঐশ্বর্য মূর্তি। যে ব্রহ্মাণ্ড-কমলব্রহ্মার আসন রূপে কারণবারি হইতে সঞ্জাত হইয়াছিল, সেই কমলে কমলার ব্রাহ্মশক্তি এবং অপর বিস্তারও আসন কল্পিত হইয়াছে। কেবল কালী ও তারা মূর্তিতে ভগবতী মহাকাল ও মহাদেবরূপ ব্রহ্মস্বরূপ বিশেষের উপরে অবস্থিত। এই কালী ও তারা-মূর্তিই প্রধানতঃ মহাবিজ্ঞা। অল্প অষ্টমূর্তি তদুৎপন্ন পর পর বিজ্ঞা এবং সিদ্ধ বিজ্ঞারূপে তত্ত্বশাস্ত্রে বিভক্ত হইয়াছেন। সুতরাং যে বিশ্ব-কমল ত্রিগুণময় হইয়া ত্রিভুবনে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহাই সেই অষ্টবিজ্ঞার আসন স্বরূপ হইয়াছে। এই দশমহাবিজ্ঞা ব্রহ্মার অর্দ্ধাঙ্গিনী সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কারিণী প্রকৃতি শক্তিরূপা হইয়া উজ্জ্বলবর্ণে একাগনেই বিরাজিতা আছেন। সেই ব্রহ্মাই এই দশবিধ প্রকৃতি-শক্তি-যোগে দশদিকে সৃষ্টি করিয়াছেন; তাই ভগবতী দশভূজা। *

তারপরে, দৈব-ভক্তিরূপী কৰ্ম্মীর যে দশা হয়, তাহাই দন্ধের হইল । দক্ষযজ্ঞে সতী গমন করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিলেন । দক্ষযজ্ঞ নষ্ট হইল,—এবং দন্ধের ছাগমুণ্ড হইয়াছিল ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

উমার জন্ম ও শিবসংযোগ ।

শিশু । পরিণামিনী প্রকৃতির অবস্থাটি গুনিতে বাসনা হইতেছে ।

গুরু । প্রাণশূন্য সতীদেহ স্বন্ধে লইয়া মহাদেব ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । কালী স্রুগা ;—কাল, প্রসূগা কালীর দেহ স্বন্ধে করিয়া বিচরণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । রক্তোপর্ণের ক্রিয়া বিলোপ হয়, জগতের কার্য্য ধ্বংস হয় । এদিকে কৰ্ম্মরূপী দন্ধের তুর্দশা দেখিয়া সকলেই দৈবরপরাগ হইয়া উঠিল, অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় সাত্ত্বিক তত্ত্বেই জগৎ পরিপূর্ণ হইল । তখন কৰ্ম্মাদৃষ্ট শক্তি দেবগণের স্তবে ভগবান বিকু স্বীয়-চক্রে সতীদেহ খণ্ড বিখণ্ড করিয়া কালের কোল শূন্য করিয়া দিলেন । কাল বেধিলেন, কালী বিহনে সকলই শূন্য,—বুঝিলেন, তিনি ধ্যানাধিগম্য । ধ্যানে সেই সূক্ষ্ম প্রকৃতির আরাধনা করিতে লাগিলেন ।

এই স্থলে আমাদের একটু বুঝিবার প্রয়োজন আছে,—দেবদেবীর লীলা আদি বাহা প্রকটিত হইয়াছে, তাহা জাগতিক শিক্ষাপ্রদ । যিনি যে শক্তিবর, তিনি সেই শক্তির সূক্ষ্ম হইতে স্কুলরূপ ধারণ করতঃ, তাহার শেষ নীমা পর্য্যন্ত দেখাইয়াছেন,—আর যে উপায়ে তাহাকে লাভ করা যায়, তাহাও তিনি দেখাইয়াছেন । প্রত্যেক দেবতা সম্বন্ধে ইহা সঠিক কথা,—এমন কি দৈবরূপ এই নিয়মের বশীভূত হইয়াছেন ।

যোগিগণের মতে এই সমুদয় বহির্জগৎ সূক্ষ্ম জগতের স্থূল বিকাশ মাত্র । সর্বস্থলেই সূক্ষ্মকে কারণ ও স্থূলকে কার্য্য বুঝিতে হইবে । এই নিয়মে বহির্জগৎ কার্য্য ও অন্তর্জগৎ কারণ । এই হিসাবেই স্থূলজগতে পরিদৃশ্যমান শক্তিগুলি আভ্যন্তরিক সূক্ষ্মতর শক্তির স্থূলভাব মাত্র । যিনি এই আভ্যন্তরিক শক্তিকে চালাইতে শিখিয়াছেন, তিনি সমুদয় প্রকৃতিকে বশীভূত করিতে পারেন ।

শঙ্কর সতীকে হারাইয়া যোগ সাধনে মনঃসংযোগ করিলেন । যোগী, সমুদয় জগৎকে বশীভূত করা ও সমুদয় প্রকৃতির উপরে ক্ষমতা বিস্তার করাকেই জীবনের ব্রত বলিয়া জানেন ।

শঙ্করও সেই প্রকৃতিকে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলেন । কেননা, তিনি বুঝিতে পারিলেন, প্রকৃতি তাঁহার সম্যক বশীভূতা নহেন । বশীভূতা হইলে তাঁহার নিষেধে কখনও প্রকৃতি যাইতে পারিতেন না । যোগসিদ্ধি করিলে, প্রকৃতি তাহার জন্ত উদ্বোধিত হইলেন, প্রকৃতিও তাঁহাকে পাইবার জন্য সাকার হইলেন,— হিমালয়ের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিলেন ।

এখন মিলনের উপায় । মিলনের একটি সন্ধা আছে । সেই সন্ধার নাম রাগ বা রজোশুণ্ণ,—পাশ্চাত্য ভাষায় তাহাকে Energy বলা যাইতে পারে ; কিন্তু Energy বলিলে, ঠিক রাগের অনুবাদ হয় বলিয়া মনে করিতে পারি না । এই রাগেরও একটা সূক্ষ্মতম শক্তি আছে, সেই শক্তির নাম মার । তাহার অস্ত্রান্ত নাম মদন, মন্থন, মনঃসিক প্রভৃতি ।

দেবগণ মদনের শরণাগত হইলেন । মদন রাগ জাগাইয়া শঙ্করকে ক্রিয়ামূল করিবার চেষ্টা করিলেন,—প্রকৃতিতে মজাইতে তাঁহার পঞ্চশর সংযোজনা করিলেন,—যোগী কামকে ভঙ্গ করিয়া শোধন করিয়া লইলেন ।

এখন কথা হইতেছে যে, যে শক্তি অব্যক্ত ভাব ধারণ করিয়াছিলেন, শব্দর তাঁহাকে আবার ব্যক্তভাববস্থায় আনয়ন করিবেন ;—তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিবেন ।

ইহা করিতে যাহা আবশ্যক, তাহা যোগের দ্বারাই সম্পন্ন হইয়া থাকে । তাই মহাদেব যোগাবলম্বন করিয়াছেন,—তাহাতে কি করিতে হইবে ? না,—প্রাণের মধ্যে খুব উচ্চ কম্পন উৎপাদন করিতে হইবে । প্রাণের কম্পনই শক্তি-সংগ্রহ । প্রাণের কম্পনে মদনের আবশ্যক,—কামবীজ, কামগায়ত্রীর সাধনা না করিলে, একাজ সহজে সম্পন্ন হয় না । তাই মদনের আবির্ভাব ।

এখন, জীবের মেরুদণ্ডের মধ্যে ইড়া পিঙ্গলা সুষুম্না নামে যে তিনটি নাড়ী আছে, উহার আধারস্থলকে আধার-পদ্ম বলে, সাধারণ লোকের সেই আধার-পদ্মে কুণ্ডলিনী অবস্থিত । তিনি নিদ্রিতা অবস্থায় থাকেন, তাই সত্য মহানিদ্রিতা ।

যোগের দ্বারা শব্দর তাঁহাকে জাগাইয়া লইলেন,—কুণ্ডলিনী জাগিয়া বটুচক্র ভেদ করিয়া সহস্রারে পদ্মে পরম শিবের সহিত সংযুক্ত হইয়া বিহারে রত হইলেন । * এই জাগরণ সত্যের পুনর্জন্ম লাভ ; বিবাহ বটুচক্রভেদ,—আর সহস্রারে শিবের সহিত সংমিলনই বিহার ।

সেই বিবাহের ফলে, দেবসেনাপতি কার্তিকেয়ের জন্ম । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এই সূক্ষ্ম পুরুষ প্রকৃতির সহযোগে যে শক্তির উদ্ভব,—তাহাই দেবশক্তি রক্ষার উপায় বা কারণ ।

* ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুম্না নাড়ী, বটুচক্রের কথা, কুণ্ডলিনীর পরিচয়, জাগরণ, বটুচক্রভেদ, প্রকৃতির বিশেষ কথা ও উহা করিবার সহজ ও সরল অণালী বৎ প্রণীত,—“দীক্ষা ও সাধনা” নামক পুস্তকে লিখিত হইয়াছে ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

অন্নপূর্ণা ।

শিষ্য । প্রকৃতি অন্নদাত্রী,—অন্নপূর্ণা । শিব সেই অন্ন ভোজনে
ক্ষুদ্রিভুজি করিতেছেন, ইহার ভাব আমি বুঝিতে পারি না ।

গুরু । অন্নপূর্ণাদেবীর ধ্যানটি পাঠ কর ।

শিষ্য । পাঠ করিতেছি,—

রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-

মম প্রদাননিরতাং স্তনভাগ্ননত্ৰাম্ ।

নৃত্যস্তমিন্দুসকলাভরণং বিলোক্য

হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম্ ॥

গুরু । আমি পূর্বেই বলিয়াছি, মহত্ত্বের পুরুষ মহাদেব । আর
প্রকৃতি মহামায়া রজোগুণাধিত-রক্তবর্ণা ভগবতী । অন্নপূর্ণা রক্তবর্ণা,—
রজোগুণ রক্তবর্ণ । সেই রজোগুণাধিত সৃষ্টিকারিণী ভগবৎশক্তি হইতেই
ত্রিগুণাধিতা অবিদ্যার প্রকাশ হয়। থাকে । অবিদ্যার বিকাশ হইলে,
আবার সেই ত্রিগুণময়ী সৃষ্টি সমুৎপন্ন হয় । অবিদ্যার সত্ত্বগুণে সেই পুরুষই
দেখা দিয়া স্বর্গলোকের বিকাশ করেন । মহত্ত্বই স্বর্গলোক রূপে
দেখা দেয় ।

প্রকৃতি অন্নদাত্রী,—আমরা প্রকৃতি-সম্ভব জীব, পরম্পর পরম্পরকে
খাইয়া ক্ষুদ্রিবারণ করিতেছি । পিতার গুরু, মাতার আর্জব খাইয়া
প্রথমেই জীবের সৃষ্টি । তৎপরে মাতৃস্তনরূপ মাতৃরক্ত, মাংস মজ্জা খাইয়া

জীবের বর্জন । তারপরে মানুষ মৎস্যমাংস খাইতেছে,—বামে মানুষ খাইতেছে ; বামের মাংস (মরা হউক) শূগল কুকুরে খাইতেছে ; তারপর শস্তাদির ত কথাই নাই । দধি দুগ্ধ দ্বত উহাও জাতব পদার্থ । ফল কথা পরস্পর পরস্পরকে খাইয়া জীবন ধারণ করিতেছি,—জঠরানলের তৃপ্তি সাধন করিতেছি ।

অন্নপূর্ণারূপে প্রকৃতি অন্নদাত্রী,—অন্নপূর্ণা অন্নদান না করিলে, জীবেরের ক্ষুধিবারণের উপায় কি ? অন্নপূর্ণাইত “অন্নদাননিরতায়” অন্ন কি ? বাহা ভক্ষণ করা যায়, তাহাই অন্ন । অদ ধাতুর অর্ধই ভক্ষণ করা । বায়ু ভক্ষণ করিলে, বায়ুই অন্ন । আমরা প্রকৃতিকেই খাইয়া, প্রকৃতির কোলেই বর্জিত হই,—আবার প্রকৃতির দেহ প্রকৃতির কোলেই চালিয়া দিয়া চলিয়া যাই । কিন্তু তখন প্রকৃতির দেহ থাকে,—তবে কম আর বেশী । যখন একেবারে প্রকৃতির কাছ হইতে বিদায় লইয়া যাইব, যখন প্রকৃতির বিন্দুমাত্র দাগও গায়ে থাকিবে না,—তখন প্রকৃতির অন্ন খাইতে হইবে না ।

আকাশে তারা ফুটে, চাঁদ উঠে, বায়ু বহে—তাহাও প্রকৃতির লীলা । আর নদীতে কুলু কুলু তানে বীচিবিক্ষেপ তরঙ্গে নীল জল গড়াইয়া গড়াইয়া সমুদ্রাভিমুখে ছুটিয়া যায়, তাহাও প্রকৃতির খেলা । মানুষের দেহে, আকাশের গ্রহে, প্রণয়ের ফাঁদে, নীলগগনের সুবর্ণের চাঁদে,—সর্বত্রই প্রকৃতির হাব-ভাব । প্রকৃতির লীলানিকেতন সর্বত্র—সর্বত্রই প্রকৃতি । প্রকৃতি খাইতে না দিলে, আমরা খাইতে পাই না,—তাই মা আমাদের অন্নপূর্ণা । বিচিত্ররক্তাশ্রয়া নবচন্দ্রচূড়া মা আমাদের অন্নপূর্ণা ।

প্রকৃতির অন্ন ভোজনে শঙ্কর সাকার,—নতুবা শঙ্কর নিরাকার নিঃশব্দ ।

শিষ্ট । দেব-দেবী যে স্মৃতিতাম্বিকাংশ তাহা আপনার কৃপায় বুদ্ধিতে

পারিলাম, জগতে যত প্রকারের কার্য্য কারণ ও শক্তির বিকাশ আছে, তৎসমস্তই দেব-দেবী, অর্থাৎ সকলই দেব-শক্তি । বিশ্লেষণ করিলে, চিন্তা করিলে, ধ্যান-ধারণা করিলে সে সমুদয়ই আমি এখন বুঝিতে পারিব । প্রত্যেক দেবতার রূপ বর্ণনার সহিত আর জগতের কার্য্য-কারণের সহিত মিলাইয়া আলোচনা করিলে, এখানে মূলতঃ বুঝিতে সক্ষম হইব । সমস্ত দেবতার আলোচনা করা কিছু অল্প সময় সাপেক্ষ নহে ; দেবতাতত্ত্ব যতদূর যাহা বুঝিতে পারিলাম, ইহাই যথেষ্ট,—এক্ষণে আমি নিজে নিজে এই সূত্র ধরিয়া অগ্ৰাণ্ড দ্বন্দ্বতা সম্বন্ধে বুঝিতে চেষ্টা করিব । বর্তমানে আমার আরও কতকগুলি নূতন কথা জানিবার, অভিলাষ আছে, এবং এ সম্বন্ধে অগ্ৰ প্রকারের বিষয়ও কিছু জানিবার আছে, অতুগ্রহ প্রকাশে সেই গুলি বুঝাইয়া দিতে আজ্ঞা হউক ।

গুরু । তোমার যাহা জানিবার থাকে, বলিও ।

শিষ্য । সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে, সন্ধ্যোপাসনার পরে কি আসিব ?

গুরু । আজ আর আসিও না ;—আজি পূর্ণিমা ; ভাবের রাজ্য ; আমার একটু কাজ আছে ।

শিষ্য । কোথাও যাইবেন না কি ?

গুরু । হাঁ,—যেখানে যাইব, একদিন তাহা তোমায় বুঝাইয়া দিব ।

শিষ্য । তবে কা'ল সকালেই আসিব ।

গুরু । সেই ভাল ।



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

প্রতিমাপূজা ।

শিষ্য । দেবতাতত্ত্ব বাহা বুঝিলাম, তাহাতে জগতের সূক্ষ্ম শক্তিতত্ত্ব যে আমাদের দেব-দেবী, তাহা অবগত হইতে পারিলাম,—তাহার আরাধনায় হিন্দু যে, পৌত্তলিক বা জড়োপাসক নহেন, তাহাও বুঝিলাম, আরও বুঝিলাম, জগতের—সমস্ত দেশের—সমস্ত মনীষিগণই এ দেবতা-দিগের আরাধনা করিয়া থাকেন । ঐকৃতির শক্তিতত্ত্বের, আরাধক নহেন কে ? কিন্তু আমরা আরাধনা করি সূক্ষ্ম শক্তিতত্ত্বের, পূজা করি কেন, জড়ের প্রতিমার । শক্তির কি রূপ আছে ? তবে আমরা খড়্গ দ্বিড়ি দিয়া, গাছ পাথর দিয়া, রাং রাংতা দিয়া ছবি বানাইয়া তাহার আরাধনা করিয়া মরি কেন ? তাহাতে কি আমাদের প্রত্যাবায় হয় না ? সাধক কবি রামপ্রসাদও বলিয়া গিয়াছেন,—

“মন তোমার এই ভ্রম গেল না,
কালী কেমন তা চেয়ে দেখলে না ।

জগতকে সাজাচ্ছেন যে মা দিয়ে কত রত্ন-সোণা,

কোন লাজে সাজাতে চাও তাঁয় দিয়ে ছার ডাকের গহনা ।

জগতকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত খাদ্য নানা,

কোন লাজে খাওয়াতে চাও তাঁয়, আলোচা'ল আর বুটভিআন ।*

ত্রিভুগৎ যারের সম্ভান, জেনেও কি মন তা, জান না,—

মায়ে তুষ্ট করবার জন্তে কেটে দাও মন ছাগল ছানা ।*

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

আমার বিশ্বাস হয়, প্রতিমা পূজাটা উপধর্ম ।

গুরু । উপধর্ম অর্থ কি ?

শিষ্য । অবিধিপূর্বক যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহার পূর্বে বোধ হয়, উপশব্দ যোগ করা যাইতে পাবে ।

গুরু । যথা উপপতি,—কেমন ? মুখ ! ধর্মের কি আবার অপ উপ আছে না কি ? যাহা ধর্ম,—তাচা ধর্মই ; যাহা ধর্ম নহে, তাহা পাপ বা অধর্ম । অপ উপ প্রভৃতি অব্যয় ধর্মে নাই । ধর্ম নিজেই অব্যয় পদ প্রদ ।

শিষ্য । তবে কি প্রতিমা পূজাও ধর্ম ?

গুরু । নতুবা কি অধর্ম ?

শিষ্য । জানি না,—বুঝিতে পারি না ।

গুরু । তুমি বেদান্ত দর্শন পড়িয়া বুঝিতে পার ?

শিষ্য । না ।

গুরু । সাংখ্য পাতঞ্জল ?

শিষ্য । ভাস্কর ও টাকটিল্লনী দোখিয়া একরূপ অর্থ সংগ্রহ করিতে পারি ।

গুরু । মহাভারত ?

শিষ্য । হাঁ, তাহা বুঝিতে পারি ।

গুরু । মহাভারত বুঝিতে পার,—সাংখ্য-পাতঞ্জল ভাষ্য ও টীকা-
টিপ্পনীর সাহায্যে কিছু কিছু পার,—কিন্তু বেদান্ত দর্শন আদৌ বুঝিতে
পার না কেন ?

শিষ্য । ততদূর সামর্থ্য নাই ।

গুরু । ইহাকে কি আশা দিতে চাও ?

শিষ্য । কপাটি বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে পার, কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে
পার না,—কেন ? কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে শক্তি আছে, কোন
কোন গ্রন্থ বুঝিতে শক্তি নাই কেন ?

শিষ্য । যাহা বুঝিতে পারি, তাহাতে আমার অধিকার আছে । আর
যাহা বুঝিতে পারি না, তাহাতে আমার অধিকার নাই ।

গুরু । কোন কোন গ্রন্থ বুঝিতে অধিকার আছে, আর কোন
কোন গ্রন্থ বুঝিতে অধিকার নাই, ইহার কারণ কি ?

শিষ্য । বোধ হয়, বেদান্তদর্শন বুঝিতে হইলে বুদ্ধিবৃত্তির বৃত্তদূর
ক্ষুণ্ণির আবশ্যক, আমাব তাহা নাই, আর মহাভারত পড়িতে যেরূপ
বুদ্ধিবৃত্তির আবশ্যক, আমার তাহা আছে ।

গুরু । এরূপ বৈষম্যের কারণ কি ?

শিষ্য । তাহা ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না ।

গুরু । কিছুদিন যদি উপযুক্ত শিক্ষকের নিকটে অভ্যাস কর, তখন
বোধ হয় বেদান্তও বুঝিতে পার ?

শিষ্য । বোধ হয়, তাহা পারি । মহাভারত বুঝিবার ক্ষমতাও
একদিনে লাভ হয় নাই । কথ হইতে আরম্ভ করিয়া, অনেকগুলি
গ্রন্থ সমাপ্তপূর্বক অনেক দিনের পরিশ্রমে ভাষা শিক্ষা করিয়া,

তারপরে সাহিত্যালোচনা করিয়া, তবে এই ক্ষমতা লাভ করিতে পারিয়াছি ।

গুরু । জগতের সমস্ত কার্যেই অধিকার ভেদ আছে ; ধর্মেরও আছে ।

শিষ্য । ধর্মের অধিকার ভেদ কিরূপ ?

গুরু । সূর্য্যের সূক্ষ্ম শক্তিতত্ত্ব কি সকলের ধারণার মধ্যে আইসে ! দশবার সূর্য্যের অদৃষ্টশক্তি একজনকে বুঝাইয়া দিলে, সে হয়ত তাহার একদর্শনও বুঝিতে পারিবে না । আবার একজন হয়ত আপনিই সূর্য্যাতত্ত্ব বুঝিয়া লইবে ।

শিষ্য । সে কথা বিশ্বাস করিব কি প্রকারে ?

গুরু । অবিশ্বাসের কারণ কি ?

শিষ্য । বুঝা না বুঝা শিক্ষা-সাপেক্ষ । যে বুঝিতে পারিল না, সে শিক্ষা পায় নাই,—আর যে বুঝিল, সে শিক্ষা পাইয়াছে,—ইহা স্বাভাবিক কথা । কিন্তু শিক্ষা পায় নাই—অথচ বুঝিতে পারিল, কথটা কেমন হইল ?

গুরু । শিক্ষা না পাইলে বুঝিতে পারে না ইহা ঠিক । কিন্তু শিক্ষা কি একই জন্মে সম্পূর্ণ হইয়া থাকে ? মানুষ ইহ জন্মে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া মৃত্যু-অন্তে তাহার সংস্কার লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । পাঁচ বৎসরের বর্ণিক গিষ্ঠ কলিকাতার মহারাজা বিনয়কৃষ্ণদেব বাহাদুরের ভবনস্থ সাহিত্য-সভায় বহু শিক্ষিত ও সভ্যমণ্ডলীর সমক্ষে সংস্কৃত সাহিত্যের অনর্গল আলোচনা করিয়াছিল । ডাক দেধি, তোমার পুত্রকে—সে সংস্কৃত শ্লোকের একটা চরণ আবৃত্তি করিয়া যাউক । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালক তান-লয় সংযোগে সুন্দর সুন্দর গান গাহিতে পারে,—তুমি আমি শত চেষ্টাতেও তাহার ভাব মুখে আনিতে পারি না । আমার জটনক বজ্রপত্নী গানের স্বর শুনিয়া উহা কোন রাগিণী, তাহা বলিয়া-

দিতে পারেন। বলা বাহুল্য, তাঁহার স্বামী বা পিতা কিম্বা ভ্রাতা কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহারা সে সকলের কিছুই বলিতে পারেন না,—এ সকল পূর্বজন্মের সংস্কার। পূর্বজন্মের সংস্কারের বলে, এ সকল অদীত বিজ্ঞা স্মৃতি-পঞ্চরক্ত হইয়া থাকে।

শিষ্য। তাহার সহিত প্রতিমা-তত্ত্বের কোন সম্বন্ধ আছে কি ?

গুরু। আছে বৈ কি।

শিষ্য। কি সম্বন্ধ ?

গুরু। যেমন আমরা সংস্কার-বলে শীঘ্র বা সহজাত-সংস্কার বলে আপনা-আপনিই সকল বিষয় জানিতে বা মনে করিতে পারি, তদ্রূপ ধর্মসম্বন্ধেও জানিবে।

শিষ্য। কথাটা ভাল বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। তুমি বলিয়াছ, দেবতা স্মৃতিদৃষ্টশক্তি,—মামুষ অস্ততঃ, হিন্দু-গণ তবে মুণ্ডায়ী, দারুময়ী, প্রস্তরময়ী বা ধাতুময়ী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূজা করে কেন ? সেই জড়শক্তিতে কি আছে ?—এই ত তোমার প্রশ্নের উদ্দেশ্য ?

শিষ্য। আজ্ঞা হাঁ। কিন্তু আপনি বুকাইলেন পূর্বজন্মার্জিত সহজাত-সংস্কার।

গুরু। সহজাত-সংস্কার বুকাইবার কারণ এই যে, অধিকার ভেদের কথা বলিতেছিলাম। যে, শক্তিতত্ত্ব অবগত হইতে পারে না, তাহার পক্ষে জড় দেখিয়া শক্তির কল্পনা করিতে হয়, সে কথা এখন থাকুক,—তোমার প্রশ্নের সহজ উত্তর এই যে, যাহারা স্মৃতি শক্তির চিন্তা করিতে অধিকারী হয় নাই,—তাঁহারা খড় দড়ি রাং রাংতা বা কাঠ পাথর দিয়া সেই শক্তির মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পূজা বা আরাধনা করিলে শক্তিতত্ত্ব আরাধনার ফল পাইতে পারে।

শিষ্য । কথাটা গোঁজা-মিলান গোছের হইল ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । শাস্ত্রে আছে,—

বিহার নাম রূপাণি নিত্য ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিততত্ত্বো যঃ স মুক্তঃ কর্মবন্ধনাৎ ॥

ন মুক্তির্জগদ্ব্যবহারপদার্থভৈরগি ।

ব্রহ্মবাহিনীতি জ্ঞানো মুক্তোভবতি দেহভুং ॥

আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহবৈষতঃ পরাৎপরঃ ।

দেহহোহপি ন দেহহো জ্ঞাত্বৈবং মুক্তিতাং ভবেৎ ॥

বালকীড়নবৎ সর্বং নামরূপাদি কল্পনম্ ।

বিহার ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

মনসো কল্পিতা মুর্তিন্ গাং চেদ্যোক্তসাধনী ।

স্বপ্নলকেন রাজ্যেন রাজ্যানে মানবাত্মনা ॥

মুচ্ছিন্না খাড়ুদার্কাদি মূর্ত্যাবীধয়বুদ্ধয়ঃ ।

ক্রিয়াক্ততপসা জ্ঞানং বিনা বোদ্ধং ন বাস্তি তে ॥

আহার সংস্কারক্লিষ্টা যথেষ্টাহারতুন্দ্রিয়াঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাশ্চৈরিকৃতিং তে ব্রহ্মতি কিম্ ॥

বাহুগর্পকণাতোর ব্রতিনো বোদ্ধতাপিনঃ ।

সত্তি চেৎ পরমা মুক্তাঃ পশুপক্ষীজলেচরাঃ ॥

উত্তমোব্রহ্মসম্ভাবে ধ্যানতাবস্ত বধ্যমঃ ।

স্তুতির্জগদোহবো ভাবো বহিঃ পূজাহবমাধনা ॥

নহানির্বাণতন্ত্র । ১৪ উল্লাস ।

যে ব্যক্তি নাম ও রূপ পরিত্যাগ করিয়া নিত্য নিশ্চল ব্রহ্মের তত্ত্ব বিদিত হইতে পারেন, তাঁহাকে আর কর্মবন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয় না । জপ, হোম ও বহুশত উপবাসেও মুক্ত হয় না । কিন্তু আমিই ব্রহ্ম সেই জ্ঞান হইলে দেহীর মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ; আত্মা সাক্ষী স্বরূপ,—

বিভূ পূর্ণ সত্য অদ্বৈত ও পরাৎপর,—যদি এই জ্ঞান স্থিরতর হয়, তাহা হইলে জীবের মুক্তিপ্রাপ্তি ঘটে । রূপ ও নামাদি কল্পনা বালকের ক্রীড়ার ভাষা ; যিনি বাল্য-ক্রীড়া পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মনিষ্ঠ হইতে পারেন, তিনি নিঃসন্দেহ মুক্তি লাভে অধিকারী । যদি মনঃকল্লিত মূর্ত্তি মনুষ্যের মোক্ষসাধনী হয়, তাহা হইলে স্বপ্নলব্ধ-রাজ্যও লোকে রাজ্য হইতে পারিত । মূর্ত্তিকা, শিলা, ধাতু ও কাষ্ঠাদি নির্মিত মূর্ত্তিতে ঈশ্বর জ্ঞানে যাহারা আরাধনা করে, তাহারা বৃথা কষ্ট পাইয়া থাকে ; কারণ জ্ঞানোদয় না ঘটিলে মোক্ষ হয় না । লোকে আহার সংঘমে ক্লিষ্টদেহ বা আহার গ্রহণে পূর্ণোদর হইলে, ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে কখনই নিষ্কৃতি হইতে পারে না । বায়ু, পর্ণ, কণা বা জলমাত্র পান করিয়া ব্রতধারণে যদি মোক্ষ লাভ হয় তবে সর্প, পশু, পক্ষী ও জলচর জন্তু সকলেরই মুক্তি হইতে পারিত । ব্রহ্ম সত্য, এই জ্ঞানই উত্তম কল্প, ধ্যান ভাব মধ্যম, শব্দ ও জপ অদম, বাহুপূজা অদম হইতেও অদম ।

শাস্ত্র-বাক্য স্মরণ করিলে, আমরা বুঝিতে পারি, কেবল যে, বিধর্ম্ম-গণই আমাদের পৌত্তলিক ও জড়োপাসক বলিয়া উপহাস করেন, তাহা নহে । আমাদের শাস্ত্রও এ বিষয়ে সাবধান করিয়া দিতেছেন । বোধ হয়, পৌরাণিক কালের গল্পের রাজত্বের সময় বৈদিক দেবশক্তিগুলি কাল্পনিকের কল্পনাবলে হস্ত পদ বিশিষ্ট ও জড়ে পরিণত হইয়া আমাদের পূজা ও আরাধনা লইতে আরম্ভ করিয়াছেন । বলা বাহুল্য,—পৌত্তলিকতা যে, মোক্ষের কারণ নহে, তাহা খাঁটি সত্য । আপনার কি মত ?

গুরু । আমার মতে তোমার মতে, আর দুই একজন ব্যক্তির মতে কি ধর্ম্মমত গঠিত হইবে ?

শিষ্য । না, আমি 'সে মতের কথা বলিতেছি না । আপনার এ সম্বন্ধে কিরূপ কি বিবেচনা হয়, তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম ।

গুরু । তোমার যাহা মত, তাহা আগে বলিয়া যাও, তাহার পরে আমার মত বলিতেছি ।

শিষ্য । আমার কথা ত আপনাকে বলিলাম ।

গুরু । আমার কথাও বলিতেছি । তোমরা ইংরাজী শিক্ষিত যুবক,—তোমরা একটু চঞ্চলচিত্ত—একথা আমি সাহস পূর্বক বলিতে পারি । তোমরা কোন কথাই ভাল করিয়া তলাইয়া বুঝিয়া দেখ না, ঐ একটা বড় উপসর্গ । তোমরা প্রাণ্ডুক্ত শাস্ত্রীয় বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়া বুঝিতে ও বুঝাইতে চেষ্টা কর যে, “মনের কল্পিত মূর্তি যদি অড়োপাসক হইত, তবে স্বপ্ন-প্রাপ্ত—রাজ্যেও লোকে রাজ্য হইত,—আর উপবাস-ব্রতাদি করিলে যদি লোকের মোক্ষ হইত, তবে সর্পাদির মোক্ষও করণলব্ধ হইত ।”—কিন্তু তাবিয়া দেখ না, হিন্দু কিসের জন্য ঐ সকলের বিধি বিধান করিয়াছেন ! উহার তলে কত কত মণি মুক্তা প্রথিত আছে । কালিদাসের সাহিত্য পুস্তকগুলি তুমি পাঠ করিয়াছ কি ?

শিষ্য । হাঁ, পড়িয়াছি বৈ কি । সে রত্নদর্শনে কাহার না সাধ যায় ?

গুরু । কালিদাসি-সাহিত্য তোমার নিকট কি খুব মধুর লাগে ?

শিষ্য । আমার নিকট কি মহাশয় ! অগতের এমন লোক নাই, যাহার নিকট সে ভাবের, সে রচনার, সে শৌন্দর্যের আদর না হইবে,—এমন লোক নাই যে, তাহার রসাস্বাদনে আপনাকে অমৃত ফলভোগী বলিয়া জ্ঞান না করিবে ।

গুরু । তোমার ভৃত্য রামসদয়কে ডাক দাও—আর রঘুবংশ খানা বাহির কর ।

শিষ্য । সে কি ?

গুরু । আমি রঘুবংশ পড়িয়া বাই,—সে অনন্ত-কল-ভোগের অমৃত উপভোগ্য করুক ।

শিষ্য । (হাসিয়া) সে তাহা বুঝিতে পারিবে কেন ?

গুরু । এই যে বলিলে সকল লোকেই—তাহার রসাস্বাদনে পুলকিত ।

শিষ্য । ও যেমূৰ্খ !

গুরু । তবে কি ও মানুষ নহে ?

শিষ্য । মানুষ, কিন্তু শিক্ষা প্রাপ্ত হয় নাই ।

গুরু । শিক্ষা হয় কিরূপে ?

শিষ্য । অনুশীলন করিলে ।

গুরু । তদর্থে উহার এখন কি করা কর্তব্য ?

শিষ্য । বর্ণ পরিচয় করা ।

গুরু । তার পরে ?

শিষ্য । ব্যাকরণ-সাহিত্য পাঠ করা ।

গুরু । তাহা হইলেই কি কালিদাসের কবিতার রসাস্বাদনে সক্ষম হইবে ? তোমার কি বিশ্বাস যে ব্যাকরণ-সাহিত্যে জ্ঞান থাকিলেই কাব্যের রস-আস্বাদনে মানুষ সক্ষম হয় ?

শিষ্য । না, তাহাও হয় না । অনেকে পাঠ করিতে পারে, অর্থ বুঝিতে পারে—কিন্তু ভাব গ্রহণে অক্ষম ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । ভাব বৃদ্ধির অনুশীলন অভাবে ।

গুরু । ভাল কথা । এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, জগতের সমধিক জটিল ও দৃঢ় ভাব কি ? আত্ম পরিচয় নহে কি ? আত্মজ্ঞান লাভই সমধিক কঠিন । সেই জ্ঞানলাভ করিবার জন্য কি একেবারেই ব্রহ্মভাব ভাবিতে গেলে, তাহা সাধন হয় ? বাহারা তোমার ভূত্যের মত অধ্যাত্ম বিষয়ে মূৰ্খ, তাহারা কি প্রকারে সে ভাব, অনুভব করিতে পারিবে ? তাই তোমার ভূত্যের যেমন কালিদাসি-কবিতার ভাব গ্রহণ জন্য বর্ণ

পরিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া অত গুলি শিক্ষা করিতে হইবে,—আর যাহারা অধ্যাত্মতত্ত্ববিষয়ে অনভিজ্ঞ তাহাদিগকেও দেবতাপূজা হইতে আরম্ভ করিয়া তবে ব্রহ্মোপাসনায় বাইতে হইবে। দেবতা স্তম্ভ অদৃষ্ট-শক্তি—অদৃষ্ট-শক্তিকে জয় করিতে না পারিলে, তবে ঈশ্বরোপাসনা কি করিয়া করা যাইতে পারিবে? যে মহানির্বাণতত্ত্ব হইতে তুমি সকল বচন উদ্ধৃত করিলে, সেই মহানির্বাণ তত্ত্বেই দেবতা পূজার বিধিব্যবস্থা ও তাহার প্রয়োজনীয়তা বর্ণিত হইয়াছে। কেন, তাহা বুঝিতেছ কি? শক্তিমান্ না হইলে কোন কার্যেই অধিকারী হওয়া যায় না। দেবতা-আরাধনায় মুক্তি হয়। একথা হিন্দু শাস্ত্রের কোন স্থানেই নাই। তবে দেবতা-আরাধনায় মুক্তির পথে অগ্রসর হওয়া যায়। মহানির্বাণ-তত্ত্বের চতুর্দশ উল্লাসের যে শ্লোকগুলি তুমি বলিলে, তাহার পরের শ্লোকগুলি তোমার মুখস্থ আছে কি ?

শিষ্য। না। আপনাকে জিজ্ঞাসা করিব বলিয়া ঐ গুলি মুখস্থ করিয়া আসিয়াছিলাম।

গুরু। ঐ আর একটি প্রধান উপসর্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ছাপার কেতাব হইয়া, বরে বরে শাস্ত্রগ্রন্থ—আত্মস্ত পাঠ করা নাই—গুরুর নিকট উপদেশ লওয়া নাই, শাস্ত্রের সামঞ্জস্য নাই, একস্থানে খুলিয়া মনের মত গোটা-ছুই শ্লোক মুখস্থ করিয়া তাহা লইয়াই মারামারি। উহার পরের গুটিকয়েক শ্লোকের প্রতি মনঃসংযোগ ও তাহার তাৎপর্য্য গ্রহণ করিলে, আর এত গোলে পড়িতে না। সে শ্লোক কয়টি এই,—

যোগো জীবাত্মনোন্নৈক্যং পূজনং সেবকেশরোঃ ।

সর্বং ব্রহ্মেতি বিহুবো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং বস্য চিত্তে বিরাজতে ।

কিস্তন্ত জপবজ্ঞানো তপোভিনির্গমব্রতৈঃ ॥
 সত্যং বিজ্ঞানমানন্দমেকং ব্রহ্মেতি পঞ্চতঃ ।
 স্বভাবাৎ ব্রহ্মভূতন্ত কিং পূজা ধ্যান-ধারণা ॥
 ন পাপং নৈব শূকৃতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ ।
 নাপি-ধ্যোয়ো ন বা ধ্যানো সর্বং ব্রহ্মেতি জানতঃ ॥
 অন্নমাস্তা সদামুক্তো নিলি'প্তঃ সর্ববস্তবু ।
 কিং তন্ত বন্ধনং কৰ্ম্মাশ্রুতিনিচ্ছন্তি দুর্জনাঃ ॥
 স্বনামা রচিতং বিশ্ববিভক্যং শূন্যৈরপি ॥
 স্বয়ং বিরাজতে তত্র হুপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্টবৎ ।
 বহিরন্তর্গথাকাশং সর্বৈবাহেব বস্তুনাং ॥
 তত্বেব ভাতি সজ্জপো হ্যাত্মা সাক্ষীস্বরূপতঃ ॥
 ন বালামস্তি বৃদ্ধতং নান্ননো যৌবনং জমুঃ ।
 সৈদেকরূপশ্চিদাত্মো বিকারপরিবর্জিতঃ ॥
 জন্ম-যৌবন-বার্দ্ধক্যং দেহসৈম্যব ন চাস্মনঃ ।
 পশ্চন্তোহপি ন পশ্চন্তি নান্না প্রাবৃতবুদ্ধয়ঃ ॥
 যথা শরাবতোয়স্বং রবিং পশ্চন্ত্যনেকথা ।
 তত্বেব নারায় দেহে বহুধাত্মা সমীকতে ॥
 যথা সলিল চাকল্যং যত্রতে তৎপতে বিবো ।
 তত্বেব বুদ্ধেচ্চাকল্যং পশ্চন্ত্যভিভূতকোবিদাঃ ॥
 ঘটং বাদৃশং ব্যোমো ঘটভগ্নেহপি তাদৃশম্ ।
 নষ্টদেহে তত্বেবাত্মা সমরূপো বিরাজতে ॥
 আত্মজ্ঞানমিদং দেবি পরং মোহৈকক সাধনম্ ।
 জানন্নিত্বেব যুক্তঃ স্যাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
 ন কৰ্ম্মণা বিনুক্তঃ সান্ন সন্তত্যা ধনেন বা ।
 আত্মনাত্মানবজ্ঞায় যুক্তো ভবতি মানবঃ ॥
 প্রিয়োহাত্মনৈব সর্বৈবাং নান্নবোহুপয়ং প্রিয়ম্ ।
 লোকেহপ্রিয়ান্নসৎকাৎ ভব্যভক্তের প্রিয়াঃ শিবে ॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা জিতয়ং ভাতি যায়সা ।

বিচার্যমানাণে জিতয়ে আত্মৈবৈকোহবশিষাতে ॥

জ্ঞানমাত্মৈব চিত্রণো জ্ঞেয়মাত্মৈব চিন্ময়ঃ ।

বিজ্ঞাতা স্বয়মেবাশ্রা যো জ্ঞানাতি স আশ্রবিৎ ॥

মহানির্করণ তত্ত্ব । ১৪ শ উঃ ।

“জীব ও আত্মার একীকরণের নাম যোগ, সেবক ও ঈশ্বরের ঐক্য পূজা ;—কিন্তু দৃশ্যমান সকল পদার্থই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে যোগ বা পূজার প্রয়োজন নাই । ইহা হার অন্তরে প্রধান জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান বিরাজিত, তাঁহার জপ, যজ্ঞ, তপস্বী, নিয়ম ও ব্রতাদির প্রয়োজন নাই । যিনি সর্বস্থলে নিত্য, বিজ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম-পদার্থ দর্শন করিয়াছেন, স্বভাবতঃ ব্রহ্মভূত বলিয়া তাঁহার পূজা ও ধ্যান-ধারণার আবশ্যক নাই । সকলই ব্রহ্মময় এই জ্ঞান জন্মিলে পাপ, পুণ্য, স্বর্গ, পুনর্জন্ম, ধ্যেয় বস্তু ও ধ্যাতার প্রয়োজন করে না । এই আত্মা সতত বিমুক্ত এবং সকল বস্তুতে নির্লিপ্ত, এই জ্ঞান জন্মিলে তাঁহার বন্ধন বা মুক্তি কোথায়, এবং কি জন্মই বা দুর্কোণ লোকে কামনা করে, ইহা বুঝিতে পারা যায় না । মায়া প্রভাবে এই জগৎ বিরচিত হইয়াছে, ইহার মর্শ্মোন্তেদ করা দেবগণেরও অসাধ্য । পরম ব্রহ্ম ইহাতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের ত্রায় বিরাজিত আছেন । বেক্রপ সকল পদার্থের বাহ্যভ্যন্তরে আকাশের অবস্থিতি, সেইরূপ সৎ ও সাক্ষী স্বরূপ এই আত্মাই সর্বত্র অবতাসিত রহিয়াছেন । আত্মার জন্ম, বাল্য, যৌবন ও বার্দ্ধক্য নাই, তিনি সতত চিন্ময় ও বিকার শূন্য । দেহীর 'দেহেই জন্ম, যৌবন ও বার্দ্ধক্য দৃষ্ট হয় । কিন্তু আত্মার ঐ সকল নাই । যাহাদিগের বুদ্ধি মায়াবিমুক্ত, তাহারা দেখিয়াও উহাদিগকে পায় না । বেক্রপ বহু শরাবস্থ সলিলে বহুতর সূর্য্য

সংলক্ষিত হয়, তাহার ত্রায় আত্মা, মায়া প্রভাবে বহু শরীরে বহির্ভাগে লক্ষিত হইয়া থাকেন । যেক্রপ জল চঞ্চল বলিয়া প্রতিবিম্বিত চন্দ্রও চঞ্চল বলিয়া অনুমিত হয়, তদ্বিধা ত্রায় অজ্ঞানী লোকে বুদ্ধির চাঞ্চল্যে আত্ম-দর্শন করিয়া থাকে ; ঘট ভগ্ন হইলে তৎস্থিত আদ্য যেক্রপ পূর্ববৎ অবিকৃত থাকে, সেইক্রপ দেহ নষ্ট হইলেও আত্মা সমভাবে বিরাজমান থাকেন । হে দেবি ! আত্মজ্ঞান মোক্ষের একমাত্র সাধন, ইহা জানিতে পারিলে, জীব সত্য সত্যই মুক্ত হইয়া থাকে । লোকে ধর্ম্মানুষ্ঠান, পুত্রোৎপাদন এবং ধনব্যয়ে মুক্ত হয় না, কিন্তু আত্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেই মুক্ত হইয়া থাকে । আত্মাই সকলের প্রেমাস্পদ, ইহা অপেক্ষা প্রিয়বস্ত আর নাই । হে শিবে ! অপব লোকে আত্ম-সম্বন্ধানুসারেই প্রিয় হইয়া থাকে । মায়া প্রভাবে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই তিনটি প্রতিভাত হইয়াছে, এই তিনটির বিষয় সূক্ষ্ম বিবেচনা করিলে একমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট থাকে । চিন্ময় আত্মাই জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা স্বীকার ইহা বোধ হইয়াছে, তিনিই আত্মবিৎ ।”

একশ্রেণে তুমি বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ, আত্মজ্ঞানই জীবের চরমোদ্দেশ্য ; এবং সেই আত্মজ্ঞান লাভ হইলে তবে পূজাদি কিছুই প্রয়োজন হয় না । কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত সেই আত্মজ্ঞান লাভ না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পূজাদির প্রয়োজন । কোন পদার্থের অনুসন্ধানই অন্ধকারে আলোকের আবশ্যক,—কিন্তু সেই পদার্থ কুড়াইয়া পাইলে, তখন আলোকের আর আবশ্যক নাই ।

শিষ্য । আমার প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর পাইয়াছি কি ?

গুরু । আমি তোমার প্রশ্নের ভাব যেক্রপ বুঝিয়াছি,—তক্রপ উত্তরই দিয়াছি ।

শিষ্য । হয়ত প্রাণ করিবার দোষে আমিই গোল পাকাইয়া ফেলিয়াছি ।

গুরু । না, গোল কিছুই পাকাও নাই ;—পূর্বে যে প্রাণ করিয়া-
ছিলে, তাহাতে এইরূপ প্রাণই উঠিতে পারে । ফল তোমার মনের
ভাবে এই যে, আমরা জড়ের আরাধনা করিব কেন ? দেবশক্তির
আরাধনা,—সে ত সূক্ষ্ম এবং চৈতন্য, তবে জড়ের আরাধনা করা কেন ?

শিষ্য । ইঁ তাহাই ।

গুরু । সে কথাও ত উত্তর পূর্বেই হইয়া গিয়াছে । জড়াজড়
যাহা কিছু আছে, সমস্তই ব্রহ্ম—সকলই সেই চিন্ময়-শক্তি । ইচ্ছা দ্বারা
সে শক্তি যাহাতে কলিত হইবে, তাহাতেই তাহার বিকাশ পাইবে ।

শিষ্য । কথাটা আরও কঠিন হইয়া দাঁড়াইল ।

গুরু । কি কঠিন হইল ?

শিষ্য । যাহার বেরূপ কল্পনা, সেইরূপ ভাবে ভাবিলেই তাহাতে
ব্রহ্ম শক্তির বিকাশ পাইবে ?

গুরু । তাহা হইলে দোষ কি হইল ?

শিষ্য । এইত পূর্বোক্ত মহানির্বাণভঙ্গের স্লোকে স্পষ্টতঃ বলা
হইয়াছে, মনঃকলিত মূর্তি যদি মোক্ষসাধনী হইত, তবে স্বপ্ন-লক্-
রাজ্যেও লোকে রাজা হইতে পারিত । আপনি বলিতেছেন, মানসিক
ঘটনানুযায়ী কলিত মূর্তিতে ব্রহ্মের বিকাশ হয় । তাহা হইলে সেই
কথা কি শাস্ত্রবিরোধী হইল না ?

গুরু । না, শাস্ত্র বিরোধী হয় নাই । মানসিক ঘটনানুযায়ী কলিত
মূর্তি মোক্ষদাত্রী নহে, কিন্তু মোক্ষ-প্রাপ্তর-পথের প্রদর্শিকা । এটুকু
প্রভেদ বুঝিলে, আর গোলযোগ ঠেকিবে না ।

শিষ্য । আর্য যদি আমার জীব মূর্তি কল্পনায় ভাবিতে ভালবাসি,
তবে কি তাহাই আমার মোক্ষপথের পথ প্রদর্শিকা হইবে ।

গুরু । দেখ, বাহু-জগতের রূপ হইতে বিভিন্ন একটি রূপের কল্পনা মানুষের হৃদয়ে আরোপিত হইয়া থাকে । মানুষ জীব রূপে তাহাকে ভালবাসে না, সেই মনের অবস্থিতরূপ জীব উপর আরোপিত করিয়াই তাহাকে ভালবাসে । নতুবা জীবকে লোকে আজীবন কাল ভালবাসিতে পারিত না । যখন বিহারের ফুলশয্যায় সেই লাজ মাখান ঔষধি, সরমের সখারপানে ছুরু ছুরু মরমে চাহিতে গিয়া দশবার ধামিয়া পড়িয়াছে, সেই বুঝে বুঝে কেশ শুদ্ধ, সেই ক্ষুদ্র হাত পা, সেই ক্ষুদ্র দেহ প্রাণ ভরিয়া ভাল বাসিয়াছিলে,—প্রভাতে শয্যাভ্যাগের সময় হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশ হইতে ধ্বনি ছাড়িয়াছিলে,—“ওহি রূপ লাগরহি মেরি নয়ন মে ।” কিন্তু তাহা থাকিল কৈ ? পাঁচ বৎসর পরে, সকলই পরিবর্তনের পথে আসিল,—সে ক্ষুদ্র গিয়া বৃহৎ হইল । সে লজ্জা গিয়া প্রগল্ভতা আসিল,—সব পরিবর্তন ; সব নূতন ! এক্ষণে তোমার মানস-মোহিত থাকিল,—যৌবন সুষমার পানে চাহিয়া চাহিয়া তোমার চিত্ত বলিল,—“সারাটি দিবস ধরি, দেখিহু ও রূপরাশি, না মিটিল হৃদয়-পিয়াসা ।” তারপরে, প্রৌঢ়কালে যখন যৌবন বসন্ত জবাব দিয়া চলিয়া গেল, তখন আবার পরিবর্তন—আবার নূতন । কিন্তু ভালবাসা গেল না । তোমার হৃদয় গাহিল—“না হইলে বয়োধিকে রসিকে প্রেম জানে না ।” বার্কক্যেও এ প্রেম দূরীভূত হইল না । তবে প্রেম কোথায় ? ভালবাসা কোথায় ? বাহুজগতের দেহে ; না, তোমার মনে ? প্রত্যেক মানুষের চিত্তে এক একটা সৌন্দর্য্য-স্পৃহা আছে,—সেই সৌন্দর্য্য-স্পৃহার শক্তি-সামঞ্জস্য লইয়াই দেবতা । দেবতার আরাধনা করিয়া মানুষের একাগ্রতার পথে বাবমান হওয়া ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



দেবতত্ত্ব ।

শিষ্য । তাহা হইলে যাহার যেরূপ ইচ্ছা, সে সেইরূপ কল্পনা করিয়া আরাধনা করিতে পারে ?

গুরু । কথাটা আর একবার বলি শুন । আরাধনা প্রভৃতি করিবার কি উদ্দেশ্য বুঝিতে পার ?

শিষ্য । আত্মোন্নতি লাভ করা ।

গুরু । আত্মোন্নতি কি প্রকারে হয় ?

শিষ্য । সম্ভবতঃ চিন্তাস্থিরের দ্বারা ।

গুরু । চিন্তাস্থির কি প্রকার ?

শিষ্য । সৰ্ব্ববৃত্তি নিরোধ অর্থাৎ চিন্তের নিরালম্ব অবস্থা ।

গুরু । এই অবস্থাকে যোগ বলে ।

শিষ্য । হাঁ ।

গুরু । এখন, ইহা হইবার উপায় কি ?

শিষ্য । সেই ত কথা ।

গুরু । হয়ত যিনি জন্ম জন্ম খাটিয়া আসিতেছেন, তাঁহার চিন্তা সহজেই স্থির আছে,—তিনি হয়ত ব্রহ্ম ভাবনা সহজেই করিতে পারেন । কিন্তু যিশু, চৈতন্য, বুদ্ধ নানক কয়টি জন্ম গ্রহণ করেন ? অধিকাংশই তোমার আমার মত বদ্ধ জীব । বদ্ধ জীবের চিন্তা সৰ্ব্বদাই প্রকৃতির রূপ-রস-গন্ধে আকৃষ্ট—সৰ্ব্বদাই চারিদিকে দোহুলায়মান ।

সর্বদাই কামক্রোধাদি রিপূর বশীভূত। ইহাদিগের উপায়ের জন্তই প্রতিমা পূজা।

শিষ্য। প্রতিমা পূজায় ইহাদিগের কি উপকার হইবে ?

গুরু। চিত্ত স্থির হয়।

শিষ্য। কি প্রকারে হয় ?

গুরু। কি প্রকারে হয়, তাহা বলিতেছি। এক বস্তু বিষয়ক তীব্র ভাবনা বা উৎকট চিন্তা প্রয়োগের নাম যোগ ও সমাধি। সর্ববৃত্তিনিরোধ অর্থাৎ চিন্তের নিরালম্ব অবস্থাও যোগ ও সমাধি। ইহা লাভ করিতে হইলে, কোন এক বিষয় বা পদার্থ ভাবনা করিতে হয়। সমাধির প্রথমাবস্থায় ভাব্য পদার্থের জ্ঞান থাকে বটে ; কিন্তু ক্রমে ক্রমে সে জ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়। চিত্ত তখন বৃত্তি শূন্য বা নিরালম্ব হইয়া কেবল অস্তিত্বমাত্রে অবস্থিত থাকে। সেই সকল পর্যালোচনা করিয়া যোগিরা বলিয়াছেন যে, সমাধি দুই প্রকার। সম্প্রজাত সমাধি ও অসম্প্রজাত সমাধি। (সম্—সম্যক্, প্র—প্রকৃষ্টরূপে, জ্ঞা—জানা) ! ভাব্য পদার্থের বিম্পষ্ট জ্ঞান অলুপ্ত থাকে বলিয়া প্রথমোক্ত সমাধির নাম “সম্প্রজাত” আর “ন কিঞ্চিৎ প্রজায়তে” কোন প্রকার বৃত্তি বা জ্ঞান থাকে না বলিয়া শেষোক্ত সমাধির নাম “অসম্প্রজাত।”

যাহারা তীর ছুড়িতে শিক্ষা করে, তাহারা প্রথমে কোন স্থূল পদার্থ লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়িতে আরম্ভ করে ; তারপরে ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর পদার্থ লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়ে, এবং তাহাতে লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে সুপারগ হইয়া উঠে। সেইরূপ সাধকগণও প্রথমে দেবতার যে সূক্ষ্মবক্তি তাহা লক্ষ্য করিতে পারে না, কাজেই তদবস্থায় স্থূলরূপ বা জড়ে তাহাদের লক্ষ্য স্থির করিতে হয়। প্রথম যোগি-

গণও স্থূলতর শালগ্রামশিলা, রাধাকৃষ্ণ, কালী, দুর্গা প্রভৃতি দেবমূর্তি অবলম্বন করিয়া তদুপরি ভাবনা স্রোত প্রবাহিত করেন ।

শিষ্য । তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে, প্রথম যোগিগণের ধ্যেয় বা ভাব্য বস্তু দুই প্রকার । স্থূল ও সূক্ষ্ম ।

গুরু । হাঁ ; “স্থূল” ও “সূক্ষ্ম” এই দুই শব্দের দ্বারা যাহা বুঝা যাইতে পারে, সে সমস্তই তাঁহাদের ভাব্য বা ধ্যেয় বটে, কিন্তু তাহার ভিতরও কিছু বিশেষ ব্যবস্থা আছে । তাহা এই যে,—বাহ্য স্থূল ও বাহ্য সূক্ষ্ম ; এবং আধ্যাত্মিক স্থূল ও আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম । ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ,—এই পাঁচ প্রকার ভূত, বাহ্য স্থূল নামে অভিহিত । আর ইন্দ্রিয়গুলি আধ্যাত্মিক স্থূল নামে কথিত হইয়া থাকে । উহাদের কারণীভূত সূক্ষ্ম তন্মাত্রা বা পরমাণু সকল এবং অহংতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব নামক অধ্যাত্ম বস্তুসকল যথাক্রমে বাহ্য সূক্ষ্ম ও আধ্যাত্মিক-সূক্ষ্ম নামে অভিহিত হয় । এতদ্ভিন্ন আত্মা ও ঈশ্বর, এই দুই পৃথক্ ভাব্য বস্তুও আছে । এই সকল ভাব্য অবলম্বন করিয়া চিন্তাস্রোত প্রবাহিত করিতে পারিলে ভাব্য বস্তুর সামর্থ্যাদি অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ফললাভ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । তাহা হইলে পৃথক্ পৃথক্ দেবপ্রতিমা আরাধনায় কি পৃথক্ পৃথক্ ফললাভ ঘটিয়া থাকে ?

গুরু । তা ঘটে না ? তবে কি গণেশ, সূর্য্য, কালী, দুর্গা, অন্নপূর্ণা, শালগ্রাম প্রভৃতি সকল দেবতার আরাধনাতেই এক প্রকার ফল হইয়া থাকে ?

শিষ্য । কথাটা আর একবার বুঝিয়া লই । আমি কৃষ্ণমূর্তি পূজা করিতেছি, হারাধন রামমূর্তির পূজা করিতেছে, কৃষ্ণধন শ্রামা ঠাকুরানীর পূজা করিতেছে—কল কি পৃথক্ পৃথক্ হইবে ?

গুরু । ১. তাহা হইবে বৈ কি ।

শিষ্য । কেন, আপনিহিত পূর্বে বলিলেন, যে কোন পদার্থে মনঃ-
সংযোগ করিয়া চিন্তাত্রোত প্রতিহত করা যায় ।

গুরু । তাহাতে কি হইল ? যে কোন পদার্থে মনঃসংযোগ করিলে,
তাহার ফলে চিন্তাত্রোত একমুখী হয় বটে, কিন্তু চিন্তা পদার্থের
শক্তিবলে ফল কি পৃথক্ হয় না ? আমাদের আশে পাশের জিনিষগুলি
লইয়াই দেখ না কেন । খুব অনেকক্ষণ একাগ্রচিত্তে যদি ফুলের বিষয়
চিন্তা করিতে থাক, মনে কি আনন্দের উদয় হয় না ? আর
মৃতদেহেব চিন্তায় কি ভয়েব উদয় হয় না ? সেইরূপ চিন্তাবিষয়ের
শক্তি ও সামর্থ্যবলে সাধকেরও ফললাভ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । আপনি দেবমূর্তির শক্তির কথা বলিতেছেন কি ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কোন বিগ্রহ মাটির গঠিত, কোন বিগ্রহ পিতলের গঠিত,
কোন বিগ্রহ কাষ্ঠের গঠিত, ঐ সকল পদার্থের কি পৃথক শক্তি ?

গুরু । মুখ ! তাহা নহে । সেই দেবতার শক্তি ।

শিষ্য । ঐ জড় বা পুতুলের মধ্যে কি দেবতা আসিয়া থাকেন ।

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । কি প্রকারে আইসেন ?

গুরু । কি প্রকারে আইসেন, তাহা পরে বলিতেছি । এখন
ধরিয়া লও, আসুন আর নাই আসুন—না হয়, মনে কর, আসেন না—
সে কাষ্ঠ, মাটি, না হয় পিত্তল কিম্বা পাবাণ । আমাদের মতই একটি
মহুয়া তাহাকে ঐরূপে বানাইয়া রাখিয়াছে । কিন্তু সেই মূর্তির গঠন-
প্রণালী কি তাহার কল্পিত, না তোমার আমার কল্পিত ?

শিষ্য । আপনার আমার না হউক, আমাদেরই মত অল্প কোন
মহুয়ের হইতে পারে ।

গুরু। তোমার আমার মত মানুষের নহে। আমাদের চেয়ে উন্নত মানুষের।

শিষ্য। কি প্রকার উন্নত ?

গুরু। ষাঁহাদের চিন্তাস্রোত একমুখী হইতে পারিয়াছে।

শিষ্য। বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। ষাঁহারা ধোপ ও সমাধিবলে বহিঃপ্রকৃতি ও অন্তঃপ্রকৃতির সংবাদ লইতে শিক্ষা করিয়াছেন।

শিষ্য। তাঁহারা কি প্রকারে ঐ ঐ শক্তির যে ঐ ঐ রূপ তাহা জানিতে পারিলেন ?

গুরু। কোন সূক্ষ্ম শক্তিতে বিশিষ্টরূপে চিন্তা করিয়া সমাদি লাভ করিতে পারিলে তাহাব পূর্ণ মূর্তি হ্রয়ে উদ্ভূত হয়। ষাহার ভালবাসা কোন মানুষে পায় নাই—কিন্তু ভালবাসার শক্তি লইয়া ভাবিতে শিখিয়াছে, তাহার ভালবাসা মূর্তিমতী হইয়া একটি রূপ গঠিয়া লয়। আপনিই সে রূপ উদয় হয়। এইরূপ—যে, যে শক্তির আরাধনায় চিন্তাস্রোতকে একমুখী করিতে পারিয়াছে, তাহার নিকট সেই শক্তি মূর্তিমতী হইয়া দর্শন দান করিয়াছে। এতৎ সন্দেহে একটি গল্প বলিতেছি ; শোন।

“এক ক্ষুদ্র পল্লীতে অনেকগুলি লোকের বসতি ছিল। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ্ঞ, ভেলী, মালী, মুদী, ময়রা, মুচি, মুসলমান—সর্বশ্রেণীর জাতিই সে গ্রামে বসতি করিত।

একদা এক ব্রাহ্মণের গুরুদেব তাঁহার শিষ্যের বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। গুরুদেবের শাস্ত্রজ্ঞান, সৎস্খিত্তা প্রভৃতি সমস্ত গুণই বিস্ত্রমান। গ্রামগুরু লোক তাঁহাকে ভক্তি প্রদা করিয়া থাকে।

সেই পল্লীতে বৈকুণ্ঠ নামক এক মুচি বসতি করিত। বৈকুণ্ঠের

প্রাণে ধর্মের একটা নেশা লাগিয়াছিল । কি প্রকারে সে আত্মোন্নতি করিতে পারে, কি প্রকারে সে ভগবৎ-প্রসাদ লাভ করিয়া মানব জন্ম সফল করিতে পারে, সর্বদাই সে সেই চিন্তা করিত ।

ব্রাহ্মণের গুরুদেব শিরোমণি মহাশয় একদা সাক্ষ্যবায়ু সেবনার্থ রাস্তায় বাহির হইয়াছেন, সেই সময়ে বৈকুণ্ঠ মুচি তাঁহার নিকটে আসিয়া প্রণাম করিয়া দাঁড়াইল । শিরোমণি মহাশয় তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিল,—আজ্ঞে আমার নাম বৈকুণ্ঠ মুচি । আপনার নাম শুনিয়া কয়দিন ধরিয়া দর্শনের জন্ম ব্যাকুল হইয়াছি, অল্প দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইলাম ।

শিরোমণি মহাশয় বিস্মিত হইয়া বলিলেন,—“কেন আমার নিকটে তোমার কি প্রয়োজন ?”

বৈকুণ্ঠ । আপনার নিকটে ধর্ম সঙ্কল্পে, কিছু শুনিতে ইচ্ছা করি ।

শিরোমণি । ভূই মুচি—আমাদের শাস্ত্রানুসারে তোর সহিত আলাপ করিতেও নাই । তোকে কি ধর্ম কথা শুনাইব ?

বৈকুণ্ঠ । তবে কি মুচির ধর্ম করিতে নাই ? তাহারা কি মুচি হইয়াছে বলিয়া চিরকালই অশাস্ত্রিক থাকিয়া যাইবে ?

শিরোমণি । কেন, তাদের গুরু, পুরোহিত আছে ; তাদের নিকট ধর্ম জিজ্ঞাসা করিতে পারিস্ ।

বৈকুণ্ঠ । আজ্ঞে আমার গুরু নাই । আপনিই আমার গুরু হউন ।

শিরোমণি । রাম ! রাম ! ওকথা মুখেও আনিস্ না । উহাতে আমার জাতি যাইবে ?

বৈকুণ্ঠ । কেন মহাশয় ! আমার গুরু হইলে আপনার জাতি যাইবে কিসে ?

শিরোমণি । পাগল ! মুচির গুরু কি ব্রাহ্মণে হয় ?

বৈকুণ্ঠ । বায়ুনে হয় না, তবে কে হয় ? আমার গুরু আপনাকে হইতেই হইবে ।

একথা কেহ শুনিতে পাইল কি না, দেখিবার জ্ঞান চারিদিকে চাহিয়া দেখিয়া শিরোমণি মহাশয় ক্ষতপদে তথা হইতে চলিয়া গেলেন । বৈকুণ্ঠও নিতান্ত দুঃখিতচিত্তে সে দিন ফিরিয়া গেল । কিন্তু মনে মনে কেমনই একটা ঐকান্তিকতা জন্মিল যে, ঐ ঠাকুরের নিকট হইতে সে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ; এবং সেই দীক্ষাবলেই সে উদ্ধার হইতে পারিবে ।

বৈকুণ্ঠ ঠাকুরের পাছে লাগিল । তিনি যেখানে যান, বৈকুণ্ঠও সেখানে যায় । এইরূপে কোন কথা নাই, বাক্তা নাই—বৈকুণ্ঠ ঠাকুরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিয়া বেড়ায় । তখন ঠাকুরের ভয় হইল, পাছে সে লোকের সাক্ষাতে বলে যে, ইনি আমার গুরুদেব ; সেই জ্ঞান সংসারের কাজ-কর্ম বন্ধ করিয়া গুরু-সেবার্থ ইঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিয়া বেড়াই । তাহা হইলে “যুঁচির গুরু বলিয়া” লোকে আমার জাতি পাত করিবে ।

শিরোমণি ঠাকুর সে কথা বৈকুণ্ঠকে ডাকিয়া বলিলেন । বৈকুণ্ঠ বলিল,—“আমাকে মন্ত্রদান না করিলে, আমি কখনই আপনার নিকট হইতে যাইব না ।”

শিরোমণি ঠাকুর নিতান্ত বিপন্ন হইয়া পড়িলেন । ক্রোধে তাঁহার সর্বাঙ্গ জ্বলিতে লাগিল । তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, “বেটা, তুই আমার জাতি নাশ না করিয়া আর ছাড়বি না ।”

বৈকুণ্ঠ বিষমমুখে বলিল, “ঠাকুর আপনি গুরু, আমি শিষ্য । আপনার অনিষ্ট কি আমি করিতে পারি ? তবে আমায় একটা মন্ত্র বলিয়া দিন, আমি ঘরে গিয়া তাহারই সাধনা করিব—আর কখনও আপনার নিকটে

আসিব না । কিন্তু যাবৎকাল আপনি আমার মন্ত্রদান না করিতেছেন, তাবৎকাল আপনার চরণছাড়া হইব না ।”

শিরোমণি ঠাকুর বড়ই বিব্রত হইয়া পড়িলেন । ক্রোধ-রক্ত মুখে বলিলেন,—“মন্ত্র তেঁঁকি বা বেটা সাধনা করণে ।”

বৈকুণ্ঠ প্রসন্নমুখে “তেঁঁকি” মন্ত্র গ্রহণ করিয়া ঠাকুরকে অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া বাড়ী চলিয়া গেল । এবং পুরোহিত ডাকাইয়া মন্ত্র পুৰস্চরণ করিয়া সে “তেঁঁকি” মন্ত্রের সাধনা করিতে লাগিল ।

সাধনায় তাহার চিত্ত একমুখী হইয়া আসিল । তাহার চিন্তাস্রোত তেঁঁকির উপরে প্রাণতরঙ্গ হইয়া পড়িল,—সে তেঁঁকি সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিল ।

তেঁঁকি তাহাকে প্রচুর ধন-ধান্ত প্রদান করিতে লাগিল,—যুঁচি মহা ঐশ্বর্যবান হইল ।

কিয়দ্দিবস পরে, শিরোমণি ঠাকুর তাহার ঐ গ্রামস্থ শিষ্টালায়ে আগমন করিলে, বৈকুণ্ঠ একদা অতি নিভৃত স্থলে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে, শিরোমণি ঠাকুর বলিলেন,—“কিরে বৈকুণ্ঠ কেমন আছিস্ ?”

বৈকুণ্ঠ সষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া বলিল,—“আজ্ঞে আপনার প্রসাদে আমি ভালই আছি । আমার মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে । আমি ইষ্টদেবতার প্রসাদে অনেক ধন-ধান্ত প্রাপ্ত হইয়া এখন অবস্থাপন্ন হইয়াছি । যদি দয়া করিয়া শিল্পের প্রণামি কিছু গ্রহণ করেন,—আজ্ঞা করিলে, গোপনে আপনাকে হাজার দশেক টাকা আনিয়া দিতে পারি ।”

দশ হাজার টাকা প্রণামি ! শুনিয়া শিরোমণি ঠাকুরের মস্তক নিম্বুর্জিত হইয়া গেল ! আর “তেঁঁকি” মন্ত্র সিদ্ধ হইল কি ? তিনি ভানিয়া চিন্তিয়া কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া তাহাকে বিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোর দেবতা কি প্রকারে দর্শন দান করিয়া থাকেন ?”

বৈকুণ্ঠ । আজ্ঞে প্রথম প্রথম আমরা যেরূপ ঢেঁকিতে ধান ইত্যাদি ভানিয়া থাকি,—সেইরূপ মূর্তি আমার হৃদয়-মধ্যে উদ্ভিত হইত । তারপরে সে ঢেঁকি আর ধ্যানে দেখিতে পাইতাম না—তখন যেন সেই ঢেঁকির মধ্যস্থ এক অপূৰ্ণ মূর্তি দেখিতাম । সে মূর্তি যে কেমন তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না,—তবে সেও যেন ঢেঁকিরই অবয়ব—কিন্তু শক্তিশালী । তার পর সেই মূর্তি আমার সঙ্গে কথা কহিতেন, এবং আমাকে ধন-স্বাস্থ্য প্রাপ্তির উপায় বলিয়া দিতেন ।

শিরোমণি ঠাকুর অত্যন্ত বিম্বিত হইয়া গেলেন । তারপর তাহার প্রদত্ত টাকাগুলি গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না, তাহা আর জানা যায় নাই । সে সংবাদে আমাদের প্রয়োজনও কিছু নাই ।

শিশু । গল্পটা আরব-দেশীয় বলিয়াই বোধ হয় ।

গুরু । তাহা হইতে পারে,—কিন্তু উহার মধ্যে অনেকটা সার আছে ।

শিশু । কি সারবস্তু আছে, বুঝিতে পারিলাম না । বৈকুণ্ঠের ইষ্ট দেবতা ঢেঁকির মতই অসার ।

গুরু । তাহা নহে । চিন্তের একাগ্রতা ঘটিলে ক্ষে, বহিঃ প্রকৃতির শক্তি আয়ত্তীভূত হয়,—তাহা ঐ গল্পটায় বুঝিতে পারা যায় ।

শিশু । তাহা হইলেও আমাদের আলোচ্য বিষয়ের সহিত উহার সম্বন্ধ অতি অল্প ।

গুরু । অল্প নহে ; অতি অধিক ! আমি তোমাকে পূৰ্বে বলিয়াছি, যে কোন একটি ভাব্য অবলম্বন করিয়া ভাবনা-স্রোত প্রবাহিত করিতে পারিলে, ভাব্য-বস্তুর সামর্থ্যাদি অল্পসারে ভিন্ন ভিন্ন ফল লাভ হইতে পারে । সমাধির প্রারম্ভেই যদি বাহু-হলে আভোগ অর্থাৎ সাক্ষাৎকার-রূপিনী প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে তাহাকে বিতর্ক বলা যায় । বাহু-

হৃদয়ের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে, তাহা “বিচার” আখ্যা প্রাপ্ত হয় । কোন আধ্যাত্মিক স্কুল যদি সমাধির আলম্বন হয়, আর তাহাতে ধ্যান-প্রজ্ঞা জন্মে,—তাহা হইলে সে অবস্থার নাম “আনন্দ ।” বুদ্ধি সম্বলিত অভিবাঙ্গা চৈতন্যে অর্থাৎ জীবাত্মাতে যদি তাদৃশ আভোগ (সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা) জন্মে, তাহা হইলে তাহার নাম “অম্বিতা ।” এই বিভাগ অনুসারে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা সম্প্রজ্ঞাত সমাধি চারি প্রকার বিভাগে বিভক্ত । ইহাদের ক্রমানুগত শাস্ত্রীয় নাম “সবিতর্ক” “সবিচার” “সানন্দ” ও “অম্বিতা ।” এতদ্বির ঈশ্বরে যে সম্প্রজ্ঞাত যোগ সাধিত হয়,—তাহা স্বতন্ত্র ; এবং তাহার ফলও স্বতন্ত্র । ঈশ্বরাত্মার সম্প্রজ্ঞাত যোগ সাধিত হইলে, তৎকালে কোন প্রকার কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না । সে সাধক পূর্ণকাম হইয়া নিত্যতৃপ্ত অবস্থায় কল-কলান্ত অভিবাহন করিতে সক্ষম হয় । উল্লিখিত ভাব্যসমূহের বে কোন ভাব্যের উপর ধ্যান-প্রবাহ ছুটাইবে,—ধ্যান পরিপক্ব বা প্রসার হইলে চিত্ত অল্পে অল্পে সেই সেই ভাব্যের স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে । চিত্ত তখন তন্ময় হইয়া অবিচাল্য রূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে । তৎকালে অত্র কোন জ্ঞান বা মনোবৃত্তি উদ্ভিত থাকিবে না । ভবিষ্যতে যদি কখনও উদয়োন্মুখ হয়, তথাপি তাহা সেই ধ্যেয়াকার প্রাপ্ত স্থিরবৃত্তির প্রতিরোধ করতে পারিবে না । তাদৃশ স্থির-বৃত্তি যখন কিছুতেই রুদ্ধ হইবে না, তখন তাহাকে “সম্প্রজ্ঞাত সমাধি” বলিয়া উক্ত করা হইয়া থাকে । বল দেখি, যখন তুমি কোন বটের কি পটের ধ্যান কর,—তখন তোমার বটজ্ঞানের সঙ্গে অথবা পটজ্ঞানের সঙ্গে স্মৃতিকার অথবা বজ্র খণ্ডের জ্ঞান থাকে কি না ?

শিষ্য । অবশ্যই থাকে ।

গুরু । “আমি” জ্ঞান থাকে ?

শিষ্য । হাঁ, তাহাও থাকে ।

গুরু । আবার কখন কখন বোধ হয় এমনও হইয়া থাকে যে, ষট্জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবল ‘আমি’ জ্ঞান ও মৃত্তিকা জ্ঞান একত্র জড়িত হইয়া এক বা অভিন্ন আকারে স্মৃতিত হইতে থাকে । আবার এরূপও হয়, উক্ত দুই জ্ঞান পরস্পরে পৃথক থাকে, অথচ তাহাদের পূৰ্ব্বাপরীত্যাব থাকে না । আবার কখন কখন এমনও হয়, অত্যাশ্র জ্ঞান লুপ্ত হইয়া যায়, কেবলমাত্র ষট্জ্ঞান, অথবা মৃত্তিকা-জ্ঞান, অথবা কেবলমাত্র “আমি” জ্ঞান বর্তমান থাকে । এরূপ হয় কি না, একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবে । যদি কখনও ভাবিতে ভাবিতে হতজ্ঞান হইয়া থাক, যদি কখন ভাবিতে ভাবিতে অভ্যস্ত তন্ময় হইয়া থাক, তবে বুঝিতে পারিবে, এরূপ হয় কি না,—নতুবা হয়ত নাও বুঝিতে পার । যাহাই হউক, উক্ত দৃষ্টান্তে, ধ্যানের বা সমাধির পরিপাক দশায় যদি ধোয়বস্তুর জ্ঞান ব্যতিরিক্ত অত্র কোন জ্ঞান না থাকে, অর্থাৎ অহং-জ্ঞান, কি ধোয়-বস্তুর উপাদান জ্ঞান, কিংবা তাহার নাম-জ্ঞান না থাকে, (প্রেতিমাকার জ্ঞান ব্যতীত প্রেতিমার নাম জ্ঞান কি তাহার উপাদান জ্ঞান অর্থাৎ প্রেতাদি জ্ঞান না থাকে ;) অর্থাৎ চিন্ত যদি সম্পূর্ণরূপে তন্ময় হইয়া যায়, তাহা হইলে সে প্রকার সমাধি সবিতর্ক না হইয়া নির্বিতর্ক সমাধি হইবে । সবিচার স্থলে উক্ত প্রকার তন্ময়তা ষটিলে তাহাকে নির্বিচার বলা যাইবে । সানন্দ ও সন্ধিতা নামক সমাধিতে উক্তবিধ তন্ময়ীভাব জন্মিলে যথাক্রমে বিদেহলয় ও প্রেক্ষিতলয় বলা যাইবে । যদি আত্মা ও ঈশ্বর বিষয়ক-সম্প্রজ্ঞাত সমাধির পরিপাক দশায় উক্তবিধ একতানতা জন্মে, তাহা হইলে যথাক্রমে নীর্ণাণ ও ঈশ্বর-সাহায্য প্রাপ্ত বলা যাইবে ।

আর যদি ভূতের অপবা ইন্দ্রিয়ের প্রেতি উক্তবিধ ভাবনাপ্রবাহ উৎপাদিত করিয়া চিন্তকে সৰ্ব্বভোভাবে তন্ময় করিয়া মৃত হন ; আর

মরণের পরেও যদি তাঁহার সে তন্ময়তা নষ্ট :৷ হইয়া বিস্ত্রমান থাকে, তাহা হইলে সেই যোগীকে বিলয় দেহী বলা হয় । প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব অথবা কোন এক তন্মাত্রায় লীন হইলে তাঁহাদিগকে প্রকৃতি-লয় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দৈব বল ।

শিষ্য । দেবতাপ্রণের পূজার বিষয় শুনিবার আগে, আর একটি কথা জ্ঞানিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । কি কথা বল ?

শিষ্য । অনেকে বলেন, অমুক স্থানে দেবতার আবেশ হইয়াছে—
যথা কোন স্থানের কোন বৃক্ষে, কোন নদীতে, কোন পাষণ বা
মৃন্ময় পদার্থে । আপনি আপনি কি প্রকারে দেবশক্তির আবির্ভাব
হইতে পারে ?

গুরু । হাঁ, ঐ সকল স্থানে ঐ প্রকারে দেবতার আবেশ হইতে
পাবে, কিন্তু সকল স্থান থাকিতে একটি স্থানে হঠাৎ দেবতার আবেশ
হইতে পারে, কিন্তু তাহার বিকাশ দৈবশক্তিদ্বারা হয় না, মানুষের
সাধন বলেই হয় ।

শিষ্য । না, না । আপনি কি শুনে নাই,—কোথায় কিছু নাই,
হঠাৎ গুজব উঠিল, অমুক গ্রামে অমুক গাছে পঞ্চানন্দঠাকুরের
আবির্ভাব হইয়াছে,—সেখানে যথা দিলে মানুষের রোগ সারিতেছে,—
কামনা পূর্ণ হইতেছে । হয়ত শোনা গেল, অমুক গ্রামের ঘোষের

পুরুরে হরিরবার উঠিয়াছে—অনেক গ্রামের রাস্তায় পতিত পাষণ-খণ্ডে কালীর আবির্ভাব হইয়াছে । সেখানে কোন মানুষ নাই, জন নাই—হঠাৎ এ দৈববল কোথা হইতে প্রকাশ পায় ? আপনি কি ইহাতে বিশ্বাস করেন ।

গুরু । সকল স্থানেই সেরূপ হয়, তাহা বিশ্বাস করি না । তবে অনেক স্থলে হইতেও পারে, এবং তাহা গুরুত্ব-বর্জকই হয় । কোন সময়ে কোন যুগে হয়ত কোন গাধু সেখানে বসিয়া ঐ তত্ত্বের সাধনা করিয়া গিয়াছেন । তারপরে কত যুগ-যুগান্তর কালের কোলে ঢলিয়া পড়িয়াছে । তাঁহার সাধনের ইচ্ছা-শক্তি-কণা সেখানে অবস্থিত ছিল, এতদিন ঘুরিয়া হঠাৎ তাহা শক্তিসম্পন্ন হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু পরিমিত অগ্নি কোথাও পড়িয়া থাকিলে, তাহা যেমন ক্রমে ক্রমে বিকশিত হইয়া পড়ে—উহাও তদ্রূপ হয় । আবার অনেক স্থলে প্রথমে হয়ত কিছু হয় না,—হজুগে লোকে হজুগে তুলিয়া দেয় ; তারপর ক্রমে ক্রমে লোকসমাগমে লোকের ইচ্ছাশক্তির বলে ক্রমে ক্রমে আবশ্য হইয়া সেই স্থান দৈববলে বলী হইয়া উঠে ।

শিষ্য । আমরা যে সকল দেবযুক্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকি,—তাহাতে কি আমাদের পাতক হয় না ?

গুরু । দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া পাতক হইবে ? হিন্দুর মুখে একথা এই নূতন অনিলাম ।

শিষ্য । উহাত শ্রেষ্ঠ-ধর্ম নহে ।

গুরু । তুমি আমি নিরুপ্ত জীব, আমরা শ্রেষ্ঠ ধর্মের আচরণ করিব কি প্রকারে ? শাস্ত্রে আছে,—

সকামাশ্চৈব নিকামা দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ ।

অকামানাং পদং মোক্ষঃ কামিনাং কলহুতাতে ।

যো বাং দেবপ্রতিকৃতিং প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রিয়ে ।

স তল্লোকমবাপ্নোতি ভোগানপি তদ্বন্দ্বান্ ॥

মহানির্দোষ তত্ত্ব ; ১৩শ উঃ

শিব, শঙ্করীকে বলিতেছেন, “হে প্রিয়ে ! এই সংসারে সন্ধ্যা ও নিশ্চয় এই দুই শ্রেণীর মানব আছে, ইহার মধ্যে বাহারা নিশ্চয়, তাহারা মোক্ষপথের অধিকারী । কামীর যেরূপ ফলপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা বলিতেছি । যে, যে মূর্তি প্রতিষ্ঠা করে, সে সেই দেবলোকে গমন-পূর্বক নানাপ্রকার ভোগ্যবস্তু ভোগ করিয়া থাকে ।” ইহাতে কি বুঝিতে পারিলে ?

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম, সে, যে দেবতার প্রতিষ্ঠা করে এবং আরাধনা করে,—তাহার সেই শক্তি তদ্বাধিত হয় ।

গুরু । হাঁ, তাহাই ।

শিষ্য । ভাল পথ কোনটি ?

গুরু । নিশ্চয়তা ।

শিষ্য । তবে কামনার পথ পরিত্যাগ করিয়া সকলেই কেন সেই পথে যায় না ?

গুরু । ধর্মপথ ভাল না, পাপের পথ ভাল ?

শিষ্য । ধর্মের পথ ।

গুরু । তবে ভগতের লোক সকলেই কেন ধর্মের পথে যায় না ? বাহার যেমন কর্মস্বত্ব সে, সেই পথেই যাইতে চায় । তবে শাস্ত্র-উপদেশ, মানুষের উপদেশ ও আদর্শে মানুষ সে পথে ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, আসিতে চেষ্টা করিয়া থাকে । বাহার ক্ষম শক্তিতত্ত্ব অবগত হইবার অধিকার নাই, সে কেন কল্পিত মূর্তি ভেড়ে সে শক্তির আরোপ করিয়া আরাধনা না করিবে ?

শিষ্ট । আপনি বলিয়াছেন, দেবপ্রতিমার যে মূর্তি কল্পিত হইয়াছে, তাহা যোগ-বলশালী ব্রহ্মজ্ঞানীর হৃদয়ে স্বতঃপ্রকাশিত মূর্তি । একধার ভাব আমি গ্রহণ করিতে পারি নাই । শাস্ত্রে আছে,—

চিন্ময়ত্বাবিতীয়ত্বনিষ্কলস্তাশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণোরূপকল্পনা ॥

“চিন্ময়, অদ্বিতীয়, কলা রহিত ব্রহ্মের রূপ কল্পনা কেবল উপাসক-দিগের সুগম কার্যের জন্ত ।”

‘ব্রহ্মের রূপকল্পনা’ এইরূপ পদ থাকায় ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, ব্রহ্মের শক্তিতত্ত্ব অবগত হইয়া মানব-কর্তৃকই ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করা হইয়াছিল । আপনি বলিলেন, যোগীর হৃদয়ে—সাধকের হৃদয়ে ব্রহ্ম কল্পিতরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । এই কথায় শাস্ত্র বাক্যের সঙ্গে অসঙ্গিলন হইবার কারণ কি ?

গুরু । অসঙ্গিলন হয় নাই । তুমি ঐ শ্লোকটির শব্দার্থ বুঝিতে পার নাই । ওখানে “ব্রহ্মণোরূপকল্পনা” “ব্রহ্মণো” এই শব্দ বস্তী বিভক্তির পদ নহে, কৃদন্ত কল্পনা শব্দের যোগে কর্তৃকারকে বস্তী বিভক্তির যোগ হইয়াছে । তাহা হইলেই দেখ, সাধকের হিতার্থে চিন্ময়, অদ্বিতীয় কলা রহিত ব্রহ্ম কল্পিতরূপে দেখা দিয়াছিলেন,—এই অর্থ হয় কি না । এইরূপ সর্বদেবতা সম্বন্ধে । তবে ব্রহ্ম না হয়, নিষ্কল, অদ্বিতীয় ও চিন্ময়—আর অন্তান্ত দেবতা না হয়, তাহা নহে । কিন্তু তাঁহাদের সেই শক্তি লইয়াই তাঁহারা সাধকের হিতার্থে কল্পিতরূপে আবির্ভূত হয়েন ।

শিষ্ট । ইহাতে সাধকের কি হিত হইয়া থাকে ?

গুরু । যে সূক্ষ্মভাব ভাবিতে পারে না, তাহার মূলে স্থূল হইলে ভাবিবার সুবিধা হয় । স্থূলতত্ত্ব অবগত হইবার পূর্বে স্থূলতত্ত্বে মনোভি-নিবেশ করিবার প্রয়োজন । মহাজন বাক্য এই যে,—

“উপায়েন হি সিধ্যন্তি কার্য্যানি ন মনোরথৈঃ ।”

মানুষ, চেষ্টা না করিলে কিছুই প্রাপ্ত হয় না । এক একটি বিষয় সুসিদ্ধ করিবার জন্য মানবের কত যত্ন, কত ক্রেশ, কত অক্লান্ত করিতে হয়, কত প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হয়,—তাহা কার্য্যকারক ব্যক্তিমাতেই অবগত আছেন ।

কোন কার্য্য করিতে হইলে, আগে সেই কার্য্যের জন্য প্রস্তুত হইতে হয় । প্রস্তুত না হইয়া, আপনাতে কার্য্যশক্তির উদ্রেক না করিয়া, সহসা যিনি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন,—তাহার কার্য্যসিদ্ধি দূরে থাকুক,—হয়ত বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িতে পারেন । অতএব প্রস্তুত না হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করা প্রায়স্কর নহে ।

পূর্ব সাধন আয়ত্ত করা, আর প্রস্তুত হওয়া এক কথা । প্রস্তুত হওয়া, আর অধিকারী হওয়া সমানার্থক । অতএব যিনি যেক্রপ পূর্ব সাধন আয়ত্ত করেন, তিনি তক্রপ প্রস্তুত অথবা তদ্বিষয়ে অধিকারী হন । যিনি যে বিষয়ে প্রস্তুত ;—তিনি সেই বিষয়ের অধিকারী,—অগ্রে অনধিকারী । যিনি প্রস্তুত হন নাই বা পূর্ব সাধন আয়ত্ত করিতে পারেন নাই, তিনি সে বিষয়ে অনধিকারী বা অযোগ্য পাত্র ;—একথা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না । পণ্ডিত হইবার জন্য, শিল্পী হইবার জন্য প্রথমতঃ যেমন পাণ্ডিত্যের ও শিল্পীর পূর্ব সাধন করিতে হয়, বিবিধ দেবতার শক্তিতত্ত্বের আলোচনা ও আরাধনা করিয়া তক্রপ ব্রহ্মের পূর্ণ শক্তির উপাসনার জন্য প্রস্তুত হইতে হয় । একটি প্রাসাদকে উত্তমরূপে জানিতে হইলে, তাহার ইট কাঠ চূণ বালি সমস্ত গুলিই জানিতে হয় । জানিবার অর্থ, তাহাদের উপাদান, শক্তি ও একত্রীভূত হইবার কৌশলাদি অবগত হওয়া । ভূমি মনে করিতে পার, একেবারে প্রাসাদটি দেখিয়াই তাহা জানা যাইতে পারে,—

কিন্তু ইহা কি এক মহাভুলের কথা নহে? প্রাসাদের তত্ত্ব অবগত হইতে হইলে, আগে সে জ্ঞাত প্রস্তুত হইতে হইবে,—অর্থাৎ অজ্ঞ চিন্তা বা কার্য জানিবার সময়ের জ্ঞাত পরিত্যাগ করিতে হইবে; তারপরে তাহার উপাদান-বটিত প্রত্যেক শক্তির অবেষণ, বিশ্লেষণ ও বিচার করিতে হইবে—তবে তদ্বিষয়ে তোমার অভিজ্ঞতা জন্মিতে পারিবে। সেইরূপ মহান শক্তিশালী ব্রহ্মের বা আত্মার বিষয় জানিতে হইলে প্রস্তুত হইতে হইবে,—তিনি জগৎরূপ, অতএব জগতের দেবশক্তিগুলি জানিতে হইবে, তাহার স্মরণ করিতে হইবে; এবং তাহার পূর্বসাধন আয়ত্ত করিতে হইবে। এইজন্তই সাধকগণ দেবতা ও আরাধনার প্রয়োজন হৃদয়দম করিয়া তাহার অনুষ্ঠান, পদ্ধতি ও প্রণালী প্রচলন করিয়াছেন। ব্রহ্মোপাসনার পূর্বসাধন আয়ত্ত না করিয়া, যিনি সহসা উচ্চতম ব্রহ্মোপাসনার উদ্দেশ্যে ধাবিত হন, তাঁহার সমাধিস্থত দূরে থাক, হয়ত একেবারে সে পন্থা হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িতে হয়।

আজ কালিকার দিনে সকলেই একমুহূর্ত্তে যোগী বা সাধক হইয়া উচ্চাঙ্গের গুরু হইয়া বসিতে চান। বলা বাহুল্য একরূপ অবস্থায় গুরু ও শিষ্য উভয়েরই পারমার্থিক মঙ্গল সুদূর পরাহত হয়। এ কালের সহিত সেকালের তুলনা করিয়া দেখ,—তখনকার মানুষ, আপনার অধিকারমতই চলিতে চেষ্টা করিতেন। দেবতা আরাধনা, দেব-মন্দির প্রতিষ্ঠা, জলাশয় খনন, বটবিটপী উৎসর্গ এবং দান, ধ্যান, যজ্ঞ ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করতঃ আত্মোন্নতি করিতেন। এখনও তাহাদের সংকীর্ণ দিকে দিকে বোধিত হইতেছে। আর বর্ত্তমান কালে, অধিকার ছাড়িয়া উচ্চাঙ্গের অনুষ্ঠানে রত হইয়া লোকে একেবারেই ধর্মবিচ্যুত হইয়া পড়িতেছেন।

পূজা, আহুতি, জপ, তপ এ সকলের মহান অর্থ হৃদয়দম করিতে

না পারিয়া, উহা বালকের ক্রীড়া বলিয়া উড়াইয়া দিয়া, কেহ ভগবদগীতার নিকামধর্মী, কেহ চৈতন্যের প্রকৃতি পুরুষ, কেহ বুদ্ধের মায়াদ-বাদ, কেহ কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস গাইয়া ব্যস্ত হইতে যাইতেছেন। জানি সে সকল কার্য্য উত্তম ও সাধনাজের শ্রেষ্ঠ। কিন্তু তোমার তাহাতে কি? তুমি সূচ গঠনে অক্ষম, কামানের বায়না নাও কেন? একটি লোকের জঠরানল নিরন্তর শস্ত্র তোমার সঞ্চয় নাই, তুমি বিশ্বের তৃপ্তির জন্য ছুটাছুটি কর কেন?

তোমার যেমন আছে, যেমন সঞ্চয় করিয়াছ, যেমন অধিকারী হইয়াছ। তদ্রূপ কার্য্য কর। অধিকার অনুরূপ কার্য্য করিতে আরম্ভ না করিলে, অনধিকার চর্চায় কোনই ফল নাই। অধিকন্তু দুই এক দিন বা দুই এক মাস সে কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াই একেবারে পতন হইতে পারে। অতএব, অধিকার ভেদে শক্তি ও সামর্থ্য অনুসারে আরাধনা করা কর্তব্য।



সপ্তম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পূজা-প্রণালী ও তাহার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা ।

শিষ্য । এক্ষণে দেবতাগণের পূজা-প্রণালী ও তাহার যুক্তিমূলক বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা শুনিতে বড়ই বাসনা হইতেছে, অতএব আমার প্রতি রূপা পূর্বক তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।

গুরু । তোমরা পাশ্চাত্য-শিক্ষাদৃষ্ট যুবকগণ ভাবিয়া থাক যে, বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা সাধারণ নাই, তাহার কোন মূলও নাই—তাই তোমরা ধর্ম, কর্ম, হাসি, কান্না সকল কাজেরই বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা করিয়া বা খুঁজিয়া বেড়াও । কিন্তু বিজ্ঞান জ্ঞানের এক মাত্র উপায় হইলেও সকল বিষয়ের উপযোগী নহে, অগ্নিবুদ্ধি সকল লোকের ও সকল কালের উপযোগী নহে । প্রায় সকল লোককেই অধিকাংশ সময়ে আপ্তবাক্য অবলম্বন করিয়া চলিতে হয় ;—এবং কোন বিজ্ঞানই আপ্তবাক্যের সহায়তা ভিন্ন সম্পূর্ণ হয় না । যদি আপ্তবাক্যে মানবের বিশ্বাস না থাকে, সকলকে সকল অবস্থাতেই যদি বৈজ্ঞানিক যুক্তি

অবলম্বনে চলিতে হয়, তাহা হইলে মানবের দুঃখের সীমা থাকে না । যে হেতু মানুষ জন্মগ্রহণ করিয়াই পরের অধীন হইয়া পড়ে । কেবলমাত্র পরের কথার অধীন হইয়া পড়ে, তাহা নহে,—সর্বপ্রকারেই পরের অধীন হয় । পরে খাওয়াইলো খাইতে পায়, পরে রক্ষা করিলে রক্ষিত হয় । অত্রে যাহা শিখায়, শিশু তাহাই শিখে । শিশু বড় হইয়া বিদ্যা শিক্ষা করে ; তাহাও পরের অধীন হইয়া,—অর্থাৎ গুরু যাহা বলেন,—গ্রন্থকর্তা যাহা বলেন, বালক তাহাই শিক্ষা করে । পিতা, মাতা, গুরু ও অন্যান্য পদস্থ লোকে যে উপদেশ প্রদান করেন, যে নীতি শিক্ষা দেন, শিশু তাহাই শিখে ও তদনুযায়ী কার্য্য করে । বিদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত হওয়ার অৰ্ধ এই যে, অত্র লোকের জ্ঞাত প্রয়োজনীয় জ্ঞাতবাণুলি শিক্ষা করা হইয়াছে,—যাঁহাদের মতামত সত্য বলিয়া জানা আবশ্যক, তাহার অধিকাংশ জানা হইয়াছে, সেই মহাজন-পরিজ্ঞাত উপদেশগুলি স্মরণ করিয়া যথাযোগ্য স্থানে প্রয়োগ করতঃ কার্য্য করিতে পারিলে বলিয়া শিক্ষিতের এত মান ;—তাঁহা শিক্ষিত ব্যক্তি জ্ঞানী বলিয়া অভিহিত হয়েন । নিজ বিবেচনার উপরে নির্ভর করিয়া স্বাধীন ভাবে কার্য্য করেন বলিয়া শিক্ষিতের মান নহে । নিজ বিবেচনায় কার্য্য করার জ্ঞান মান হইলে মুখের মান হইত,—পশু পক্ষ্যাদির মান হইত । শিক্ষিত ব্যক্তি জানিয়াছেন, কিরূপ স্থলে কিরূপ কার্য্য করিয়া লোকে কিরূপ ফল পাইয়াছে,—প্রাচীন ও বিজ্ঞগণ কিরূপ কার্য্য করিয়া সুফল পাইয়াছেন, কিরূপ কাৰ্য্য করিয়া কুফল প্রাপ্ত হইয়াছেন । সেই সমস্ত স্মরণ করিয়া যথা প্রয়োগ করিতে পারেন, বলিয়াই শিক্ষিতের এত মান । মুখ তৎসমস্ত জানে না,—আপন বুদ্ধি ও প্রকৃতি অনুসারে যতদূর সম্ভব তাহাই করিয়া যায় মাত্র ;—এইজন্য মুখের কার্য্যের এত দোষ ও এত নিন্দা ।

আধুনিক শিক্ষিতদল বিবেচনা করেন যে, তাঁহারা আপন স্বাধীন বিবেচনায় কার্য্য করেন । কিন্তু তাহা কি ভুল নহে ? ইহাও তাহাদের পাশ্চাত্যমতাদির অনুকরণ,—যখন অনুকরণ তখন কি বলিতে হইবে না যে, ইহাও তাঁহারা পাশ্চাত্যজগৎ হইতে শিক্ষা করিয়াছেন ? তবে শিক্ষা যেমন হইবে, কার্য্যও তদ্রূপ ভাবে চলিতে থাকিবে । যিনি টোলে পড়েন, তিনি শিখা রাখিতে, কৌটা কাটিতে, উপবাস ও হবিষ্যাক্ত ভোজন করিতে শিক্ষা করেন, আর যিনি কলেজে পড়েন, তিনি চুল ফিরাইতে, এসেন্স মাখিতে ও পলাতু, মগ, মাংস প্রভৃতি ভক্ষণ কবিত্তে শিক্ষা করিয়া থাকেন । ইহাও শিক্ষার গুণ,—ইহাও পরমুখাপেক্ষিতা, যেমন গুরু তেমনি শিক্ষা—কার্য্যও তদ্রূপ । কিন্তু বলা বাহুল্য, যিনি যাহা করেন, সমস্তই পরের বাক্যানুসারে করেন, নিজমতে কেহই কিছু করেন না । নিজমতে কার্য্য করি বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, যাহা আমি শিখিয়াছি, তাহার মধ্যে যদি আমার প্রকৃতি অনুসারে বা অপেক্ষাকৃত অধিক অভ্যাস হওয়ায় অধিক ভাল লাগিয়াছে, তদনুরূপ করিতেছি,—নিজ উদ্ভাবিত মতানুসারে করিতেছি না ।

নিজ স্বাধীনমতে কার্য্য করিব, ইহা ভুল । আর প্রত্যেক কার্য্যের বৈজ্ঞানিক সত্য জানিয়া তবে তাহার অনুষ্ঠান করিব, ইহা আর এক অতি মহাভুল ! মানুষের অধিকার ও শক্তি কতটুকু ? মানুষ কতদিন বাচে ও কতটুকু স্থান অধিগমন করিয়া অবস্থিতি করে ? পরের জ্ঞান-নিরপেক্ষ হইয়া কি প্রত্যেক মানব সকল কালের, সকল দেশের ও সকল বিষয়ের সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিতে পারে ? এই রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, অটোমোবিল ও যুদ্ধাযুদ্ধ ;—এই জ্যোতিষ, রসায়ন, পদার্থবিদ্যা, উদ্ভিদবিদ্যা ও শরীর বিদ্যা ;—এই সমাজনীতি, রাজনীতি ও ধর্ম্মনীতি কি একজনের চেষ্টায় হইতে পারে ? লক্ষ লক্ষ বৎসরে লক্ষ লক্ষ

মানব যাহা শিখিয়াছে, তাহা যদি ভূপাকারে সজ্জিত না হইত, তাহা হইলে কি মানব এ সকলের উপভোগ করিতে পারিত ? অথবা রেলওয়ে সিগনলার কেবল “টরে টকা” শিখিয়াই তারে সংবাদ আদান প্রদান করিতেছে,—সে যদি উহা শিখিবার সময় বলিয়া বসিয়া থাকে যে, কোন শক্তির বলে এই সংবাদ দূর হইতে দূরান্তরে চলিয়া যায়, তাহার বিজ্ঞান কি,—এ সমুদয় না বুঝিয়া আমি কখনই কঁাক” সংবাদ দাতার কার্য্য করিব না, তাহা হইলে হয়ত কাথ্য করাই হয় না, কেননা, তাহার ক্ষুদ্র মস্তিকে সেই বিশালত্বের ধারণা সন্তাননা কোথায় ? ফল কথা, পরে যাহা করিয়াছে—তাহা করা মানবের কর্তব্য । এ অগতে পরস্পর পরস্পরের অধীন হইয়া কার্য্য করিতেছে । সকল মানবই পরস্পর পরস্পরের অধীন,—শিশু যুবাকার অধীন, যুবা-
 “বৃদ্ধের অধীন, প্রজা রাজার অধীন । এই অধীনতাই মানবত্ব এবং এই স্বাধীনতাই পশুত্ব । নচেৎ পশুতে ও মানবে প্রভেদ কি ? পশুর আপনিই সর্ব্বস্ব, মানবের সকলই আপনার । পশু শিখিবে না—শিখাইবে না । মানব শিখিবে ও শিখাইবে,—যে রূপ পরের নিকটে শিখিবে সেইরূপ কার্য্য করিবে,—যে রূপ আপনি শিখিবে, সেইরূপ কার্য্য করিবে,—যে রূপ আপনি শিখিবে, সেইরূপ পরকে শিখাইবে । ইংবাকীতে একটি প্রবাদ বচন আছে “Do what I say not what I do,” অর্থাৎ “আমি যাহা শিখিয়াছি ও জানিয়াছি,—তাহা স্বভাবদোষে নিজে করিতে পারি না বটে, কিন্তু তাহা পরকে শিখাইতে পারি ।” অতএব, মানুষ নিজে সমস্ত বিষয় দেখিয়া শুনিয়া, বুঝিয়া স্মৃতিয়া কার্য্য করিবে, ধর্ম্মের প্রত্যেক কার্য্যের বৈজ্ঞানিক শক্তি আবিষ্কার করিয়া তবে কার্য্য করিবে, ইহা নিতান্ত ভুল কথা ! এইজন্য বকরুপী ধর্ম্ম, ধর্ম্মতনয় যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“মহাশয় পথ কি ? অর্থাৎ

ধর্মের পথ কোথায় ?” মহাত্মা যুক্তির উত্তর করিয়াছিলেন, “মহাজন যে পথে চলিয়াছেন, সেই পথ ! অর্থাৎ ধর্মসাধনোদ্দেশ্যে, মহাজনগণ যে পথের আবিষ্কার ও যে সকল নিয়মাদির প্রচলন করিয়া গিয়াছেন,— অধিকারিভেদে সেই সেই মতে চলাই কর্তব্য ।

হৃদয়বুদ্ধি, সুস্থ শরীর, উপযুক্ত অবস্থা, অবিচলিত অধ্যবসায়, দৃঢ় ঐকান্তিকতা ও সত্যানুরাগ-সম্পন্ন উচ্চাশয় ব্যক্তিগণ উত্তমরূপে বিজ্ঞানশিক্ষা করিয়া একাগ্রচিত্তে দৃঢ় পরিশ্রম সহকারে পর্যবেক্ষণরূপে তপশ্চর্য্যায় জীবন যাপন করিয়া যে বিষয়ে সম্যক অভিজ্ঞ হইয়াছেন, তাঁহার তদ্বিষয়ক বাক্যের নাম আপ্তবাক্য ।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, এখনকার দিনে হীনবুদ্ধি, অজ্ঞান্যুঃ আমরা ধর্ম-সম্বন্ধে প্রত্যেক কার্যের বিজ্ঞান ও যুক্তি খুঁজিতে আরম্ভ করিয়াছি, কিন্তু যুক্তি ও বিজ্ঞান যে, প্রত্যেক কার্যে নাই, তাহা কে বলিল ? তবে সেই যুগযুগান্তরের আবিষ্কৃত ও তপঃপ্রভাবে আনিত ও লোক-হিতার্থে প্রচলিত কার্যের সকলগুলির বিজ্ঞান ও যুক্তি স্থির করা যে, কতদূর কঠিন, তাহা বলাই বাহুল্য ! তাই বলিতেছিলাম, আপ্তবাক্যে বিশ্বাস করিয়া অধিকার অনুসারে ধর্মকার্য করা সর্ব্বথা কর্তব্য । তবে তুমি নিতান্ত নাছোড় হইতেছ—ভাল, কি কি জিজ্ঞাস্ত আছে বল ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

প্রভু্যে পাঠের মন্ত্র ।

শিষ্য । দেব দেবীর আরাধনায় যে সকল মন্ত্র, যে সকল প্রথা, যে সকল কার্য প্রচলিত আছে, তাহাদের বাখ্যা ও হেতু এবং বিজ্ঞান কি,—তাহাও শুনিতে চাহি ।

গুরু । তেত্রিশকোটি দেবতা,—সেই সকল দেবতার পূজামন্ত্র, পূজাপদ্ধতি—সে ত এক সমুদ্র বিশেষ । তুমিও মার্কণ্ডেয়ের পরমাহু লইয়া জন্মগ্রহণ কর নাই,—আমিও ব্রাহ্মার বিদ্যাশক্তি লইয়া আসি নাই ; অতএব সে সমুদ্রের সীমাংশা ও অৰ্ধ এবং যুক্তি বলা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ?

শিষ্য । না না,—সে সকলই যে আমি শুনিতে চাহিতেছি, তাহা নহে ।

গুরু । তবে কি শুনিতে চাহিতেছ ?

শিষ্য । কতকগুলি মোটামুটি শুনিতে ও জানিতে পারিলে একটা সাধারণ জ্ঞান জন্মিতে পারে ।

গুরু । যদি জ্ঞান জন্মে, এরূপ বুদ্ধিতে পার—তবে তোমার যাহা জিজ্ঞাস্ত থাকে তাহা বল ।

শিষ্য । ঐতাতকালে উঠিয়াই শয্যাভাগের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, সে গুলির অর্থ কি ?

গুরু । সে মন্ত্রগুলি তুমি অবগত আছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ ।

গুরু । সে গুলি বল ।

শিষ্য । যে আজ্ঞা, বলিতেছি—নিত্যকৰ্ম পদ্ধতিতে আছে, ব্রাহ্ম যুহুৰ্ত্তে * নিজাত্যাপ করিয়া শয্যার উপরে বসিয়াই পূৰ্ব বা উত্তরমুখ হইয়া পাঠ করিবে,—

* রাত্রেষ্ঠ পশ্চিমে বামে যুহুৰ্ত্তে ব স্তুতীরকঃ ।

স ব্রাহ্ম ইতি বিদ্যাভ্যো বিহিতঃ সংপ্রবোধনে ॥

গিঁতারহঃ ।

ব্রহ্মা মুরারি জ্বিপুরান্তকারী ভানুঃ শশী ভূমিসূতো বৃধশ্চ ।

গুরুশ্চ শুক্রঃ শনি-রাহু-কেতু কুর্ক্বন্ত সর্বে মম সুপ্রভাতং ॥

কালী তারা মহাবিদ্ভা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবৌ ছিন্নমস্তা চ বিদ্ভা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যাচ মাতঙ্গী কমলাগ্নিকা ।

এতা দশমহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকার্তিতাঃ ॥

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা-দুর্গাক্ষরদ্বয়ং ।

আপদস্তস্য নশ্যন্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

অহলা দ্রৌপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকন্যাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥

পুণ্যশ্লোকো নলোরাঙা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দিনঃ ॥

কর্কোটকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ ।

ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীর্ত্তনং কলিনাশনম্ ॥

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভূং ।

যোহস্য সংকীর্ত্তয়েন্মাম কল্যমুখায় মানবঃ ।

ন তস্য বিন্ধনাশঃ স্মার্মফলং লভতে পুনঃ ॥

এ গুলির অর্থ অতি সহজ ; কেননা অতি কোমল সংস্কৃত, এমন কি সংস্কৃত বিভক্তিগুলি উঠাইয়া দিলে সবই বাদলা কথা, সুতরাং ইহার অর্থ শ্রবণ করিবার প্রয়োজন নাই । তবে জিজ্ঞাস্য এই যে, এতগুলি লোকের নাম প্রভু্যে উঠিয়া করিলে কি ফল লাভ হইয়া থাকে ?

গুরু । তোমার ইংরাজী শাস্ত্রের অধ্যাপকগণও বলিয়া থাকেন, মানুষ যাহা প্রশান্ত হৃদয়ে অর্থাৎ চিন্তা শূন্য অবস্থায় যাহা গাঢ় রূপে চিন্তা করে, তাহা ষটিয়া থাকে । ইহাকে মনস্তত্ত্ববাদ বলা হইয়া থাকে । রাত্রির নিদ্রায় মনের শ্রান্তি ও চিন্তা প্রভৃতি দিনষ্ট হইয়া প্রভাত কালে হৃদয় চিন্তাশূন্য ও সুস্থ থাকে,—একথা বোধ হয় আর বলিতে হইবে না ?

শিষ্য । না, তাহা বলিতে হইবে কেন ? সে ত সকলেই জানে ।

গুরু । সে বিশ্রান্ত হৃদয়ে হিন্দু শয্যায় বসিয়াই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি ও লয়কারী সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণে, দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের এবং দিনদেব সূর্য্য, নিশানার্ব চন্দ্র ও অন্যান্য গ্রহগণকে আহ্বান করিয়া অর্থাৎ যাঁহাদের শক্তিতে প্রত্যক্ষভাবে জগৎসমগ্র পরিচালিত হইতেছে,—তাঁহাদিগের শক্তিকে আহ্বান করিয়া নিজেদের সুপ্রভাতের কামনা করিতেছে । হিন্দু শক্তিকে হৃদয়ে টানিয়া লইয়া তৎপরে ইচ্ছাশক্তির কার্য্য করিয়া থাকে,—এইটুকুই ইহার অতি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব । তারপরে প্রকৃতি,—দশমহাবিদ্যা প্রকৃতির দশবিধরূপ—তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সেই প্রকৃতির ভাবনা অন্তে অপর । প্রকৃতি বা সমস্ত দেবতাগণের ইচ্ছাশক্তির একীকরণ শক্তি দুর্গাশক্তিকে স্মরণ করিয়া নিজে শক্তিমান হইয়া থাকে । এ শক্তি, মন্ত্র পাঠে কেমন করিয়া আসিতে পারে, তাহা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি ।

শিষ্য । এ গুলি বুঝিলাম,—কিন্তু তৎপরে কতকগুলি নর নারীর নাম করিয়া কি ফল হয় ? বিশেষতঃ অহল্যা জ্যৌদী কুন্তী প্রভৃতি ইঁহার। কেহই একচারিণী বা যথার্থ সতী নহেন,—তাঁহাদের নাম করা কেন ?

গুরু । এ স্থলে তোমাকে একটি কথা বলিতে চাই । অন্যসক

রূপে কর্মকরা যে, যুক্তির এক প্রধান ও পরিষ্কার পন্থা, তাহা বোধ হয় তুমি অবগত হইয়াছ ?

শিষ্য । হাঁ,—তাহা আপনার নিকটেই বারম্বার শ্রুত হইয়াছি ।

গুরু । এক্ষণে আরও একটি কথা বুঝাইতে চাহি ।

শিষ্য । কি বলুন ?

গুরু । কথাটা তত শক্ত নহে,—কিন্তু বুঝিবার প্রয়োজন । শব্দে কি কোন অর্থ সংলগ্ন আছে ?

শিষ্য । শব্দের অর্থ আছে বলিয়াই ত আমরা জানি ।

গুরু । শব্দে কিরূপ অর্থ আছে ? চন্দ্র এই শব্দের অর্থ কি ?

শিষ্য । চন্দ্র শব্দের অর্থ চাঁদ—যিনি রাত্রিকালে পৃথিবীর অন্ধকার বিদূরিত করেন ।

গুরু । ইহা কি শব্দার্থে-অঙ্কিত আছে, না তোমার মনে চন্দ্র এই শব্দটি উদ্ভূত হইলে বা শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে মনে চন্দ্র শব্দ উপস্থিত হইলে, তোমার জ্ঞান হয় যে, জ্যোৎস্না বিজুড়িত গোলাকার একটি পদার্থ ?

শিষ্য । হাঁ, তাহাই মনে হয় ।

গুরু । শব্দের কোন অর্থ নাই—শব্দটি আমাদের মনে হইয়া তৎজ্ঞাপক পদার্থ মনে উদয় করিয়া দেয় মাত্র । এবং তাহা মনে হইলে, সেই পদার্থের সমস্ত স্বভাব ও ভাব মনে আইসে । এখন অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তীর নাম করিতেই তাঁহাদের চরিত্র মনে আইসে—মনে আসিলেই সে চরিত্রের কথা ভাবনায় পড়িয়া যায় । ‘চৈতন্য’ এই নামটি করিলেই যেন মনে হয়, সেই স্বর্ণ হৃদয় হরিপ্রেমের ধূল্যাবলুটিত ; আর জাহ্নবী তীর প্রতিধ্বনিত করিয়া হরি-ধ্বনির আওয়াজ । আবার ইন্দ্র এই কীবাটি মনে আসিলেই যেন নন্দন কানন, কোকিলের

কুজন ও রক্তাভিলোভমার নৃত্যকরী চরণের মধুব নিকণ । এক্ষণে ঐ নাম গুলি করাতে মনে আইসে তাঁহাদের চরিত্র । তাঁহাদের চরিত্রে যে যে দাগ, যে যে ভাব আছে—তাহা মনে পড়িয়া যায় । সে গুলি মনে পড়িলেই কি উপকার হয়,—তাহা কি বলিতে হইবে ?

শিষ্ট । তাহা বলিতে হইবে না । সে কথা ত পূর্বেই বলিয়াছেন যে, নিকাম কৰ্ম্ম শিক্ষাই মানবের প্রধান কর্তব্য । যে গুলির নাম করা হইল, তাহার সকলগুলি যে, নিকামভাবে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । তবে একটি কথা,—

গুরু । কি বল ?

শিষ্ট । উহাদের দ্বারায় যে কার্য্য হইয়াছিল, আমার বিবেচনায় তাহার সকলগুলি বুঝি নিকাম ভাবে সমাধিত হইলেও পুণ্যকার্য্য নহে ।

গুরু । তুমি বোধ হয়, অহল্যার পাতক, জ্যোদীর পঞ্চদ্বায়ী, কুস্তীর দেবতাদ্বারা সম্ভানোৎপাদন, তারা ও মন্দোদরীর দেবর স্বামী প্রভৃতির কথা বলিতেছ ?

শিষ্ট । আজ্ঞা, হাঁ ।

গুরু । কার্য্যের আসক্তি বা বন্ধনই দোষ,—উহাদের দ্বারা আসক্তির কাহ্ন কখনও অনুষ্ঠিত হয় নাই, ইহাই উহাদের চরিত্রের মহত্ব । “বর্ণশাস্ত্রের সার মনুসংহিতায় লিখিত হইয়াছে,—

ন বদ্যভক্ষণে দোষঃ নবাংসে ন চ বৈধুনে ।

প্রবৃত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত বহাঙ্গলা ।

“অর্থাৎ মদ্যপানে, গাংসভক্ষণে বা মৈথুনে দোষ নাই,—ভূতদ্বিগ্নের প্রবৃত্তির নিবৃত্তিই মহাকুল । অর্থাৎ আসক্তিশূন্য যে কার্য্য, তাহাই শ্রেষ্ঠ ।”

ঐ সকল চরিত্র-কথা শ্রবণ করিয়া সেই অনাসক্তির ভাব মনে

জাগাইয়া লওয়াই উহার উদ্দেশ্য। ইহাতে মানুষ অনাশক্তির পথ পাইতে পারে।

শিষ্য। কিন্তু এখনকার অনেকে সে অর্থ বুঝিতে পারে না।

গুরু। বাহারা বুঝিতে পারে না, তাহাদের বুঝিয়া লওয়া কর্তব্য।

শিষ্য। আবার অনেকে হয়ত, ঐ সকলের চরিত্র সকলও অবগত নহে।

গুরু। সেই ত দুঃখ। এখনকার লোকে পুত্র ও কলত্রাদিকে ইংলণ্ডের চতুর্থ হেনরির পিতামহের নাম ও চরিত্র-কথা শিক্ষা দিবে, কিন্তু আমাদের দেশের অতি প্রয়োজনীয় চরিত্র গুলি শিক্ষা দিবে না। কলকথা, তাহা শিখান কর্তব্য।

শিষ্য। এই সকল মন্ত্রগুলির অর্থ, এবং ঐ মন্ত্র সকলে যাহাদের নামের উল্লেখ আছে, তাহাদের চরিত্র এবং চরিত্রের বিশ্লেষণ করিয়া আগে বুঝিয়া তারপরে ঐ মন্ত্র পাঠ করা কর্তব্য ?

গুরু। তাহা নহে ত কি ?

শিষ্য। তবে লোকে তাহা করে না কেন ?

গুরু। লোকে করে না কেন, এ প্রশ্নের উত্তর আমি কি দিব। হয়ত কেহ অগ্রাহ্য করিয়া করে না,—নয়ত কেহ বুঝিতে পারে না বলিয়া করে না। তুমি বোগ-সাধনা কর না কেন ?

শিষ্য। সময় ও সুবিধা পাই না। নয়ত ভালরূপ উপদেশ পাই না।

গুরু। অল্প সকলের পক্ষেও সেইরূপ ঘটনা উপস্থিত হইতে পারে।

শিষ্য। ভাল, বাহারা নিজ চরিত্র গঠিত করিয়াছে,—অর্থাৎ উচ্চাদের ধর্মপথে গমন করিয়াছে, তাহাদেরও কি এই সকল মন্ত্র পাঠ করা কর্তব্য ?

গুরু । যথার্থ যাহারা উচ্চপথে গমন করিয়াছে, তাহাদের ইহা না পড়িলেও চলিতে পারে । কিন্তু বিষয়টা ত আর তত কঠোর বা কষ্টসাধ্য নহে । পথটা পরিভ্রাণ করিবার প্রয়োজনই বা কি ? তবে সম্ভ্রাসী মহাস্ত বা যাহারা সংসারের প্রলোভন হইতে দূরে দাঁড়াইয়াছেন, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র ।

শিষ্য । পুত্র-কন্যাগণকে উহা শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য । এখন হইতে আমি সে বিষয়ে গভ্রনান হইব ।

গুরু । আশা করি, ভগবান তোমাদিগের সে মতি গতি দান করিবেন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:—

গুরু ও স্ত্রী-গুরু পূজা ।

শিষ্য । দেবতা পূজার কথা শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে হিন্দুদিগের মধ্যে যে, মানুষ পূজার কথা প্রচলিত আছে,—তাহার কারণ ও হেতু কি, শ্রবণ করিতে চাহি ।

গুরু । মানুষ পূজা হিন্দুদিগের মধ্যে কেন,—সকল ধর্ম্মদিগের মধ্যেই প্রচলিত আছে । পুত্র, পিতামাতাকে পূজা করে, কনিষ্ঠ ভ্রাতা বা ভগিনী, জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে পূজা করে, স্ত্রী, স্বামীকে পূজা করিয়া থাকে, ইহা ত সর্ব্বদেশেই আছে ।

শিষ্য । সেরূপ আন্তরিক শ্রদ্ধা-ভক্তিদ্বারা পূজা নহে ।

গুরু । তবে কিরূপ পূজা ?

শিষ্য । আরাধ্য দেবতার মত । পুষ্পচয়নাদি দ্বারা এবং নিত্য পূজা প্রদান করিয়া জল গ্রহণ করে ।

গুরু । তুমি বোধ হয়, গুরু পূজার কথা বলিতেছ ?

শিষ্য । হাঁ । আরও আছে ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । কুমারী পূজা ।

গুরু । আগে কোনটি শুনিতে ইচ্ছা কর ?

শিষ্য । আগে গুরু পূজার কথাই শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । কারণ গুরু পূজা করিবার প্রথা হিন্দুদিগের অস্থি-মজ্জায় বিজড়িত । বৈদিক হউন, তান্ত্রিক হউন, বৈষ্ণব হউন, অথবা শাক্ত, শৈব, সৌর, গাণপত্য বাহাই হউন—হিন্দুমাঝেই গুরু-পূজা করিয়া থাকেন, এবং গুরুর প্রতি যথোচিত ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন । শাস্ত্রে আছে,—

ন চ বিদ্যা গুরোস্ত্যায় ন তীর্থং ন চ দেবতাঃ ।

গুরোস্ত্যায় ন বৈ কোহপি বদ্ধঃ পরমং পদং ।

জান-সকলিনী তত্ত্ব ।

যে গুরু কর্তৃক পরমপদ দৃষ্ট হইয়াছে, কি বিদ্যা, কি তীর্থ, কি দেবতা কিছুই সেই গুরুর তুল্য নহে ।

ন মিত্রং ন চ পুত্রাশ্চ ন পিতা ন চ বান্ধবাঃ ।

ন স্বামী চ গুরোস্ত্যায় বদ্ধঃ পরমং পদং ।

জান-সকলিনী তত্ত্ব ।

যে গুরু কর্তৃক পরমপদ দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই গুরুর তুল্য মিত্র কেহই নাই, এবং পুত্র, পিতা, বান্ধব, স্বামী প্রভৃতি কেহই তাঁহার তুল্য হইতে পারে না ।

এক মণ্যক্ষরং বস্ত গুরুঃ শিষ্যো নিবেদয়েৎ ।

পৃথিব্যাং নান্তি তদ্ব্যং বদন্ত্য চানুগীতবেৎ ।

জান-সকলিনী তত্ত্ব ।

যে গুরু শিষ্যকে একাক্ষর মাত্র প্রদান করেন, পৃথিবী মধ্যে এমন কোন দ্রব্য নাই, যাহা তাঁহাকে দান করিলে, তাঁহার নিকটে ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।

বৈষ্ণবগণের মুখে শুনিয়াছি,—

গুরু তেজি গোবিন্দ ভজে ।

সেই পাপী নরকে নজে ॥

অতএব গুরুর এতাদৃশ পূজ্যতাব কেন হইল ?

গুরু । তোমার কথার উত্তর তুমি নিজেই ত দিয়া আসিলে ॥ যে গুরু কর্তৃক পরম পদ দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাঁহার চেয়ে জগতে আর কে গরীয়ান, মহীয়ান ও আত্মীয় আছেন, —তাঁহাকে মানুষ পূজা করিবে না,—তাঁহাকে মানুষ ভক্তি প্রীতি প্রদান করিবে না,—তবে কাহাকে করিবে ?

শিষ্য । তাহা বটে ; কিন্তু আমাদের দেশে যে সকল গুরু আছেন, অর্থাৎ ঐহিকার অনুগ্রহ করিয়া এক একটি মন্ত্রদান করিয়া এবং বার্ষিক আদায় করিয়া কৃত-কৃতার্থ করিয়া থাকেন,—হয়ত এতদ্ব্যতিরিক্ত ধর্ম সম্পর্কে ঐহিকার সহিত অন্য কোন প্রকার সম্পর্ক নাই,—আহারে ব্যবহারে সাংসারিকভায়ে বা ক্রিয়া কর্মে শিষ্য হইতে যে গুরুঠাকুর-দিগের কোন প্রভেদ নাই, সে প্রকার গুরুগণের প্রতি ভক্তি প্রীতি সম্মান প্রদর্শন করা কর্তব্য কি না ?

গুরু । গুরু সর্বত্রই পূজ্য এবং সম্মানার্থ । গুরু হিন্দুর নিত্য আরাধনীয়,—কারণ গুরু-পূজা ব্যতীত হিন্দু-ইষ্টদেবতার পূজা অসিদ্ধ হয় না ।

শিষ্য । তাহাতেই বলিতেছিলাম, মানুষ হইয়া সমগ্ধর্মা মানুষের পূজা সঙ্গত নহে ।

গুরু । হিন্দু সমগ্রদ্বী মাছুষের পূজা করে না ।

শিষ্য । আপনি বলেন কি,—আমার নিজের কথাই বলিতেছি,—
আমার যিনি কৌলিক গুরু আছেন, তিনি আমার চেয়ে কোন
অংশেই সমুন্নত নহেন ! জ্ঞান বলুন, বিদ্যাবুদ্ধি বলুন, আচার-ব্যবহার
বলুন,—কিছুতেই তিনি আমা হইতে জ্ঞান-বুদ্ধি নহেন, তবে তাঁহাকে
আমি কিসের জন্ত পূজা করিব ?

গুরু । গুরু পূজার বিধান বা পদ্ধতি অবগত আছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা না ।

গুরু । তবে এ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিবার অধিকারই তোমার হয়
নাই। আমি গুরু পূজা-পদ্ধতিটি তোমাকে শুনাইলেই তুমি তোমার
প্রশ্নের উত্তর অবগত হইতে পারিবে ।

গুরুব ধ্যান,—

শিরসি সহস্রদল-কমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভূজং
বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপং
স্ববাসস্থিত সুরতশক্ত্যা স্বপ্রকাশ-স্বরূপয়া সহিতং
গুরুং ।

“শিরস্থ সহস্রদল-পদ্ম-বিরাজিত গুরুদেব শ্বেতবর্ণ, দ্বিভূজ, বরাভয়-
প্রদ, শুভ্রমাল্য-চন্দন-চর্চিত, স্বয়ং প্রকাশমান, এবং স্বপ্রকাশ-মানা
বামভাগাবস্থিতা রক্ত-শক্তি-সমার্পিত ও অবস্থিত ।”

স্ত্রী গুরু হইলে নিম্নপ্রকার ধ্যান পাঠ করিতে হয় ।

স্ত্রীগুরুর ধ্যান,—

সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্কলগগনোভিতে ।

প্রফুল্ল-পদ্ম-পত্রাকীং ঘনগীন-পয়োধরাং ॥

প্রসন্নবদনাং ক্রীণমধ্যাং ধ্যায়েচ্ছিবাং গুরুং ।
 পদ্মরাগ-সমভাষাং রক্ত-বস্ত্র-সুশোভনাং ॥
 রক্তকুম্ভ-পাণিঞ্চ রক্তনূপুর-শোভিতাং ।
 স্থলপদ্ম-প্রতীকাশ-পাদ-পদ্ম-বিশোভিতাং ॥
 শরদিন্দু-প্রতিকাশাং রক্তোদ্ভাসিত কুণ্ডলাং ।
 স্নাতক-বামভাগস্থাং বরাভয়-করান্বুজাং ॥

“শিরস্থ,—কেশররাঙ-বিরাজিত-সহস্রদলকমলমধ্যে স্ত্রীগুরু অবস্থিতি করেন । তিনি প্রফুল্ল-সরোজ-দল-লোচনী, ঘনপীনস্তনী, প্রসন্নমুখী, ক্রীণমধ্যা এবং মঞ্জলময়ী ;—তাহার কান্তি প্রবাল সদৃশ, বস্ত্র রক্তবর্ণ ;—হস্ততল কুম্ভমের আয় রক্তবর্ণ,—তিনি রক্ত নূপুরের দ্বারা সুশোভিতা । তাহার পাদপদ্ম স্থল-পদ্মের আয় শোভা ধারণ করিয়াছে, এবং তিনি শরচ্ছত্রের আয় স্নানোহরা । তাহার কর্ণযুগলে রক্তবর্ণ কুণ্ডল উদ্ভাসিত হইতেছে,—কর-পদ্মে সাধকের প্রতি বর ও অভয়দান করিতেছেন, তিনি নিজকাস্তের বামভাগে অবস্থিতি করিতেছেন ।”

শিষ্য । ধ্যান বলিতে বোধ হয়, কোন মন্ত্র বিশেষকে বুঝায় না ?
 ধ্যান অর্থে ত চিন্তা ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । তাহা হইলে, যে আকার চিন্তা করিতে হইবে, ধ্যানে অর্থাৎ সংস্কৃত গত্র-পদ্যময় বাক্যের রচনা দ্বারা তাহাই বলা হইয়াছে । তবেই ধ্যান অর্থে কেবল ঐ মন্ত্রটি মাত্র পাঠ করা নহে, ঐ সংস্কৃত বাক্যগুলির প্রতিপাদ আকৃতিটী মনে মনে চিন্তা করার নামই বোধ হয় ধ্যান ?

গুরু । নিশ্চয়ই ;

শিষ্য । তবেই ত গোলযোগ ।

গুরু । কি গোলযোগ ?

শিষ্য । আপনি যে গুরু ও জীগুরুর ধ্যান বলিলেন,—উহা সকলেরই গুরুর ধ্যান ; না প্রত্যেক ব্যক্তির পৃথক্ পৃথক্ গুরু-ধ্যান আছে ?

গুরু । তাও কি সম্ভব ? একথা জিজ্ঞাসা কেন ?

শিষ্য । একথা জিজ্ঞাসার কারণ এই যে, বহুলোকের বহু গুরু—সকলের গুরুর কি এক প্রকার রূপ । কাহারও গুরুর আকৃতি শূল, মস্তক মুণ্ডিত ও দীর্ঘ রেখা সমাযুক্ত এবং নম্র গ্রহণের প্রবলতায় নাসিকারন্ধ্র অস্বাভাবিক ক্ষীণ । পাছুকাবিহীন হইয়া চরণ চালিত করিয়া বৈশাখী কণ্ঠিত জমির ন্যায় ফাটল এবং শক্ত । কাহারও গুরু সর্বাঙ্গে তিলক ব্রহ্মিত, সূক্ষ্ম দেহ ও দীর্ঘাকার । কাহারও গুরু কাণা, কাহারও গুরু খোঁড়া, কেহ অন্ধ, কেহ বধির । আমার জী গুরু ত ঝিয়ের মাঠাকুরুণ,—আপনি যেরূপ বর্ণনা করিলেন, সে ঘূর্ণীর পালেদের হস্ত-গঠিত মূর্তি ভিন্ন অন্যত্র দৃষ্ট । যদি ঐরূপ গুরুরই ধ্যান হয়, তবে ঐরূপ গুরুরই পূজা করার বিধান শাস্ত্রে আছে,—বার্ষিক আদায়কারী ঠাকুরমহাশয়দিগের পূজার ব্যবস্থা বোধ হয় শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে ?

গুরু । আর একটা কথা ভুলিয়া গিয়াছ ।

শিষ্য । কি ?

গুরু । গুরু ও জী-গুরুর অবস্থিতির স্থান ধ্যানে কোথায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাও ঐ ধ্যানে ব্যক্ত হইয়াছে ।

শিষ্য । হাঁ হাঁ । শিরঃস্থ-সহস্র-দল-কমলে গুরু বা জীগুরু অবস্থিতি করেন । তাহা হইলে স্পষ্টতই বলা হইল,—আমরা যে মানুষ গুরুর পূজা করিয়া থাকি, তাহা কিছুই নহে,—সে ঠাকুরমহাশয়দিগের ব্যবসায়-

বুদ্ধির প্রচলিত প্রথা । আসল কথা, আমাদের গুরুত্ব আপন আপন শিরোদেশে অবস্থিত ।

গুরু । মিছে কথা, ভুল বুঝিতেছ ।

শিষ্য । কি ভুল বুঝিলাম ?

গুরু । গুরু—আমাদের মন্ত্রদাতা । উহা তাঁহাদেরই ধ্যান । কেবল ধ্যান শুনিয়া সিদ্ধান্ত করিলে চলিবে না । পূজার আর আর পদ্ধতিগুলি আপে অবগত হও ।

ধ্যান পাঠান্তে গুরুদেবকে সদাশিব মূর্তি ও স্রীগুরু হইলে শক্তি-মূর্তি চিত্তা করিয়া পঞ্চোপচারে মানস পূজা করিবে ।

মানস পূজার পঞ্চোপচার যথা,—

“ঐং ত্রীঅমুকানন্দ নাথ (মন্ত্রদাতা গুরুর যে নাম, তাহাই করিতে হয়) গুরবে লং ভূম্যাস্ত্রকং গন্ধং সমর্পয়ামি,—এই বলিয়া নিজের দেহস্থ পার্শ্ববাৎসল্য পদ্ধতিতে কল্পনা করিয়া গন্ধমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । “ঐং অমুকানন্দ নাথ গুরবে হং আকাশাস্ত্রকং পুষ্পং সমর্পয়ামি,—বলিয়া নিজ দেহস্থ আকাশ পুষ্পরূপে কল্পনা করিয়া পুষ্পমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । “ঐং অমুকানন্দ নাথ গুরবে যং বায়ুস্বকং ধূপং সমর্পয়ামি,—বলিয়া দেহস্থ বায়ু ধূমরূপে কল্পনা করিয়া ধূপমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । “ঐং অমুকানন্দ নাথ গুরবে রং বর্ত্যাস্ত্রকং দীপং সমর্পয়ামি,—বলিয়া দেহস্থ অগ্নি দীপরূপে কল্পনা করিয়া দীপমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । “ঐং অমুকানন্দ নাথ গুরবে বং জলাস্বকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি,—বলিয়া দেহস্থ জলীয়াত্মক নৈবেদ্যরূপে কল্পনা করিয়া নৈবেদ্যমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অন্নভাস করভাস প্রভৃতি করিবে ।

তৎপরে সাধারণ পূজার প্রণালী অনুসারে গুরুগণ্ড পূজা করিবে । তৎপরে গুরুর প্রণাম করিতে হয় ।

গুরুর প্রণাম মন্ত্র,—

অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অজ্ঞান-তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

নমোহস্ত গুরবে তস্মাদিষ্টদেব স্বরূপিণে ।

যস্য বাক্যমুতং হস্তি বিষং সংসার-সংজ্ঞিতং ॥

গুরু-পূজা সম্বন্ধে যাহা শুনিলে, তাহাতে কি বুঝিতে পারিলে ?
নিজ সহস্রার স্থিত গুরুতত্ত্ব বুঝিলে, না মন্ত্রদাতা গুরুকে বুঝিলে ?

শিষ্য । আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । বড় বিষমসমস্তা ।

গুরু । বিষম সমস্তা কিসে ?

শিষ্য । ধ্যানের অর্থে যেরূপ চিন্তা করিতে বলা হইয়াছে—উহা
যখন সকলের পক্ষেই এক, তখন গুরুতত্ত্বই বুঝিতে পারা যাইতেছে ।
আবার যখন মানস পূজায় রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতি ভৌতিক গুণ
গুলি লইয়া আত্মদেহকে বলি দিয়া মন্ত্রদাতা গুরুর নাম করিয়া তাঁহাকে
অর্পণ করা হইতেছে,—তখন মন্ত্রদাতা নিজ নিজ গুরুকেই বুঝা যাই-
তেছে । আবার প্রণামের মন্ত্র—ছয়েরও অতীত ।

গুরু । কি প্রকার ?

শিষ্য । মন্ত্রের অর্থে জানা যাইতেছে,—অজ্ঞান তিমিরাক্ত চক্ষু
জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকাঘাতা যিনি উন্মীলন করিয়াছেন, অখণ্ড মণ্ডলাকার
অগব্যাপ্ত ব্রহ্মপদ যাহা কর্তৃক দর্শিত হইয়াছে—যাঁহার অমৃত বাক্য
সংসার-বিষ বিনাশ পাইয়াছে, সেই ইষ্টদেবতার স্বরূপ গুরুদেবকে
প্রণাম । ইহাতে, স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে,—যাঁহাকে পূর্বে ধ্যান

করা হইয়াছিল, ইনি তিনিও নহেন, এবং মন্ত্রদাতা যে: গুরুর নাম করিয়া দেহস্থ পঞ্চতত্ত্ব অর্পণ করা হইয়াছিল, তিনিও নহেন।

গুরু। কেন?

শিষ্য। ধ্যানের গুরু সহস্রাব পদে অবস্থিত, সুতরাং ইনি তিনি নহেন; কেননা প্রণাম স্বীকারে করিলাম, তিনি আমাব নিকট সাকার এবং আমাকে ব্রহ্মপদ দেখাইয়াছেন, আমার অজ্ঞান-অন্ধকার বিদূরিত করিয়া চক্ষু ফুটাইয়া দিয়াছেন, এবং সংসারের ত্রিতাপরূপ বিষের বিনাশ সাধন করিয়াছেন,—আবার আমাদের বার্ষিক আদায়-কারী অমুকানন্দ নাথের নিজেরই ইহার এক ক্রান্তি শক্তি নাই। সুতরাং তিনই পৃথক পৃথক হইল বৈ কি—এবং বিষম গোলযোগ বা ধাঁ ধাঁ আসিয়া হৃদয় অধিকার করিল।

গুরু। এই গোলযোগই গুরু পূজা বুঝিবার সুন্দর উপায়। তোমাকে সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষ সম্বন্ধে পূর্বে বুঝাইয়াছি,—সাংখ্য পুরুষ ও প্রকৃতি ব্যতীত ঈশ্বরের সত্ত্বা পৃথক স্বীকার করেন না। কিন্তু দর্শনের অত গোলযোগে প্রয়োজন কি,—ইতিপূর্বে তোমাকে আমি বলিয়াছি,—ব্রহ্ম হইতে ক্রমে ক্রমে গুণের দ্বারা এই জগৎ প্রপঞ্চ সৃষ্টিত হইয়াছে। পুরুষ ও প্রকৃতি পৃথক হইয়াও জগৎ কার্য চালাইতেছেন। ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ মানব দেহে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত পদার্থ নিহিত আছে,—সহস্রারে প্রকৃতি ও পুরুষ শিব শক্তিরূপে বা রাধাকৃষ্ণরূপে অবস্থিত আছেন * তাঁহারাই জীবের গুরুতত্ত্ব,—গুরুর ধ্যানে তাঁহাদেরই ধ্যান করা হয়।

শিষ্য। সে কথা আমি পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছি। কিন্তু অমুকানন্দ

* সংপ্রণীত "দীক্ষা ও সাধনা" নামক গ্রন্থে এ সকল তত্ত্ব উৎকৃষ্টরূপে আলোচিত হইয়াছে।

নাথ অর্থাৎ মন্ত্রদাতা গুরুর সঙ্গে তাঁহাদের সম্বন্ধ কি,—তাহাই বুঝিতে পারি নাই ।

গুরু । এক্ষণে সেই প্রকৃতি ও পুরুষ বা গুরুত্বের অথবা ঐ শক্তির প্রয়োজন । জগতে দান করিতে কয় জন ইচ্ছুক ? কৃপা করিয়া বার্ষিক দুই কি তিনটি টাকার পরিবর্তে যিনি শক্তি দানে ইচ্ছুক,—তিনি অবশ্যই মহাদাতা । মন্ত্রদাতা গুরু যেমনই হউন, তাঁহার বিদ্যা-বুদ্ধি যেমনই হউক, তাঁহার আচার ব্যবহার যাহাই হউক,—কিন্তু শিষ্য করিয়া গুরু হইতে তাঁহার ইচ্ছা আছে । শিষ্যকে মন্ত্রদানে উদ্ধার করিব,—উহার মন্ত্রের সিদ্ধিলাভ ঘটবে, এমন ইচ্ছা অবশ্যই প্রত্যেক গুরুর থাকে বা অবশ্যস্তাবী উহা হইয়া থাকে । তাহা হইলে সেই মন্ত্রদাতা গুরুর সেই গুরুত্বশক্তি ইচ্ছানুগ হয়, অর্থাৎ নাটাই যেমন সূতা লইয়া দান করিতে দাঁড়ায়, আর যে টানিতে জানে সে সহজেই সূতা টানিয়া লইতে পারে । নাটাইয়ের কিছু কোন জ্ঞান নাই—সূতা দিতে হইবে, এ পর্য্যন্ত জ্ঞান তাহার থাকে না বা নাই—কিন্তু সূতা টানিলেই যেমন তাহা খুলিয়া দেয়, আমাদের মন্ত্রদাতা গুরুগণের জ্ঞান না থাকিলেও আমাদের ইচ্ছাশক্তির বলে ঐ শক্তি আসিয়া আমাদের হৃদয় পূর্ণ করিয়া কেলে । ধ্যান করিয়া আমরা গুরু বলে বলীয়ান হই । যেমন প্রতিমা পূজার সময় খড়্গ দড়ি রং রাংতার ভাবনা করি না,—সেই মূর্তির প্রতিপাদ্য শক্তি-রূপের চিন্তা বা ধ্যান করি । তদ্রূপ মন্ত্রদাতা গুরুর ভৌতিক দেহ তাঁহার—অন্ত কোন জিনিষের ভাবনা বা ধ্যান করি না,—ধ্যান করি, তাঁহার গুরুত্বের । চিন্তাশক্তির প্রবলার্বণে তাঁহার সেই শক্তি আমাদের দিতেই হয় ।

তারপরে মানসপূজায় যে পঞ্চতত্ত্বের সমর্পণ করিতে হয়, তাহাও সেই গুরু শক্তির, তাঁহাকে তখন ঐ নামেই উল্লিখিত করিতে হয় ।

খড় দড়ি রং রাংতার নাম যে দুর্গা কালী রমা রাধা রাম কৃষ্ণ শিব প্রভৃতি হইয়া থাকে,—বলা বাহুল্য নাম রূপ লিঙ্গ সমস্তই আরোপিত—তদ্রূপ গুরুর নামও আরোপিত। তৎপরে প্রণাম ও সেই গুরু শক্তি-তত্ত্বকে, কেননা—সেই গুরু শক্তির আগরণে প্রকৃতি পুরুষের সঙ্গিলনে ঈশ্বরত্ব দর্শিত হইয়া থাকে।

এ সমুদয়ই যোগের কথা—হিন্দুর পূজা প্রভৃতি যাহা কিছুর অহুষ্ঠান দেখিবে, সমস্ত যোগের শিক্ষা ভিন্ন আর কিছুই নহে। এতদ্ব—এ কঠিন রহস্ত কোন দেশের কোন মানব হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইবে না। তবে গুরুর রূপা হইলে সকলই সম্ভব হইয়া থাকে।

শিষ্য। আপনি তাহা হইলে বলিতে চাহেন, যিনি মন্ত্রদাতা গুরু, তাঁহার দেহে যে গুরু-শক্তি-তত্ত্ব নিহিত আছে, আমরা আমাদের সাধন ও ইচ্ছাশক্তির বলে, তাহা লাভ করি বলিয়া মন্ত্রদাতা গুরুকে অত পাত্তির যত্ন করিয়া থাকি, কিন্তু বাস্তবিক তাঁহাকে পূজা করি না। পূজা করি, তাঁহাতে যে গুরু-তত্ত্ব নিহিত আছে, তাঁহাকে।

গুরু। তা বৈ আর কি ?

শিষ্য। তবে তাঁহাকে আদর ও অত ভক্তি-সম্মান করা কেন ?

গুরু। যে পুত্র পিতাকে সম্মান করে না, ভক্তি করে না, পূজা করে না, সে পুত্র কি পিতৃ-স্নেহ আর্ষকণে সমর্থ হয় ?

শিষ্য। কিন্তু গুরু-বিনা কি ইষ্টদেবের আরাধনা হয় না ?

গুরু। হয় না কি, হয়। তবে এই পথ সহজ। অধিকন্তু সদ্গুরু লাভ করিতে পারিলে, তাঁহার সাধ্য মন্ত্রাদি প্রাপ্ত হইলে, জীবের সৌভাগ্যোদয় সত্তরেই হইতে পারে। সাধকের নিকট সাধনার পথ জানিতে পারিলে, সহজেই সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারে। প্রজগন্ত প্রদীপ হইতে বর্ত্তি ধরান অতি সহজ।

শিষ্ট । উদাসীন বা সন্ন্যাসীর নিকটে গৃহস্থের মন্ত্র লওয়া নিষেধ কেন ? বোধ হয়, তাঁহাদিগের নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিলে সহজে সাধনপথে অগ্রসর হইতে পারা যায় ।

গুরু । তার একটা কথা আছে । বর্ণাশ্রম ধর্ম্মানুসারে গৃহস্থকে গৃহস্থ রাখাই শাস্ত্রকারদিগের উদ্দেশ্য, গৃহী যদি উদাসীন সন্ন্যাসীর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করেন, তবে ভক্তাব প্রাপ্ত হইতে পারেন, এবং তাঁহাদের আচার ব্যবহারেও অনেক পার্থক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । মন্ত্র যে লইতে নাই, তাহা নহে, গৃহী উদাসীন হইলেই উদাসীনের নিকটে মন্ত্র লইতে পারে । হিন্দুধর্ম্ম চারিদিক বজায় রাখিয়া বিধি ব্যবস্থা করিয়া থাকেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

কুলকুণ্ডলিনীর পূজা :

শিষ্ট । কুলকুণ্ডলিনীর জাগরণ, ষটক্রভেদ প্রভৃতির কথা আপনাদের নিকট শুনিয়াছি । কিন্তু নিত্য পূজা বা আরাধনাতেও কুলকুণ্ডলিনীর পূজার ব্যবস্থা দেখা যায়,—সন্তোষঃ ইহাতে যোগের বিষয় কিছুই নাই, তবে এ বুধা পূজায় প্রয়োজন কি আছে ?

গুরু । ঈহারা যোগবলে বলীয়ান হইয়া এই সকল প্রকার প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা বুধা পণ্ডিত করিবার জন্য মাতৃবকে একটা নিয়মসংঘের গভীর মধ্যে রাখিয়া বান নাই । তবে স্মরণ রাখিও, নিত্য পূজা বা আরাধনা যোগের প্রাথমিক শিক্ষা । প্রাথমিক শিক্ষাক

অতীত না হইয়া কেহ কি বিশ্ব বিদ্যালয়ের উচ্চতর শিক্ষায় উপস্থিত হইতে পারে ?

শিষ্ট । কুলকুণ্ডলিনী-পূজায় যোগের কি প্রাথমিক শিক্ষার সূচনা হইতে পারে, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । কুলকুণ্ডলিনী পূজায় ঐ শক্তি সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মে ও ঐ শক্তি ক্রমে ক্রমে উদ্বোধিত হইতে থাকেন ।

কুণ্ডলিনীর ধ্যান,—

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলধার-নিবাসিনীং ।

তামিষ্টদেবতারূপাং সার্বজ্বিবলয়ান্বিতাং ।

কোটি সৌদামিনীভাষাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং ॥

“মূলধার পয়ের কর্ণিকার (বোজকোব) মধ্যস্থিত ত্রিকোণচক্র তন্মধ্যে অশোমুখ স্বয়ম্ভু লিঙ্গ আছেন । সার্বজ্বিবলয় বেষ্টিনী, প্রসুপ্ত সর্পাকৃতি অতি সূক্ষ্ম স্বাদশাঙ্গুলি পরিমিত শত কোটি বিদ্যাতের ভায় প্রভাশালিনী, নিজ ইষ্টদেবতারূপিনী কুলকুণ্ডলিনী শক্তি তাঁহাকে (স্বয়ম্ভু লিঙ্গকে) বেঁটন করিয়া বিরাজিত আছেন ।”

এই ধ্যানের অর্থ যাহা,—প্রকৃত প্রস্তাবে কুণ্ডলিনী শক্তি সেইরূপেই আছেন । নিত্য এইরূপ ধ্যান করিয়া পূজা করিলে নিত্য চিন্তনের কলস্বরূপে ঐ দেবী প্রবোধিতা হইয়া পড়েন, এবং পূজকেরও জ্ঞান জন্মিয়া পড়ে । নিত্য নিত্য যে বিষয় ভাবনা বা ধ্যান করা যায়, আপনি আপনিই তৎসম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, ইহা বিজ্ঞান-সম্মত বাক্য । নিউটন যখন মাধ্যাকর্ষণের আবিষ্কার করেন,—তখন তাঁহার ঐকান্তিক ধ্যান ধারণার বলেই আবিষ্কৃত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই । কেবল নিউটন বলিয়া নহে, যিনিই যখন কোন নূতন তত্ত্ব বা নূতন

শক্তির আবিষ্কারে নিযুক্ত হইয়াছেন; তখনই তাঁহাকে অবিচ্ছিন্ন তৈল-
ধারার জায় চিন্তা করিতে হইয়াছে,—এবং সেই চিন্তা বা ধ্যানের দ্বারা
সেই তত্ত্ব তাঁহার হৃদয়ে প্রকাশ পাইয়াছে। মানুষের দেহ মধ্যে সমস্ত
শক্তিই বিস্তারিত আছে,—কেবল শক্তিকে বশ করিবার উপযুক্ত শক্তিতে
আকর্ষণ উপস্থিত করিতে পারা যায় না বলিয়াই তাহা গুপ্ত অবস্থায়
অবস্থিত করিতে থাকে। কুণ্ডলিনীর পূজাস্তে স্তবপাঠ করিতে হয়।
স্তবগুলি শ্রবণ করিলে, তুমি হিন্দুর পূজা জগৎ তপ ও স্তব পাঠের উদ্দেশ্যে
বুঝিতে সক্ষম হইবে।

শিষ্য। ঐ স্তবাদি আমি শুনিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। বলিতেছি, শ্রবণ কর।

কুণ্ডলিনীর স্তব,—

নমস্তে দেব-দেবেশি যোগীশ প্রাণবল্লভে ।

সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতে ॥

প্রসুপ্ত-ভুজগাকারে সর্বদা কারণ প্রিয়ে ।

কামকলাম্বিতে দেবি মহাভীষ্টং কুরুষ চ ॥

অসারে ঘোর সংসারে ভবরোগাৎ মহেশ্বরী ।

সর্বদা রক্ষ মাং দেবি জন্ম সংসার রূপকাৎ ॥

ইতি কুণ্ডলিনী স্তোত্রং ধ্যাওয়া যঃ প্রপঠেৎ সুখীঃ ।

স মুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো জন্মসংসার-সাগরাৎ ॥

ইহার অর্থ প্রায়ই ধ্যানের মত, না হইলেও অতি কোমল ; অতরাং
অনুবাদ করিবার প্রয়োজন জ্ঞান করিলাম না। এই স্তব নিত্য-পাঠে
কুণ্ডলিনী শক্তি কি ভৎসনকে জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। বলা বাহুল্য;

ইহা যোগের প্রাথমিক শিক্ষা । এবং এই শিক্ষা না করিয়া বাহারা একেবারেই নিরাকার ত্রাণলাভে প্রণাবিত হয়েন, তাহার সমধিক ভ্রান্ত সন্দেহ নাই ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সাধারণ পূজা-প্রণালীর বৈজ্ঞানিকত্ব ।

শিষ্য । আমাদের শাস্ত্রে যে সকল পূজা-প্রণালী বা পূজার পদ্ধতি প্রচলিত আছে, অমুগ্রহ করিয়া তাহার ব্যাখ্যাতত্ত্ব বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । এ সকল অদ্ভুত আকাজকা । পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি— আমাদের শাস্ত্র অনন্ত,—পদ্ধতি বিরাট ; তাহা বুঝাইয়া উঠা অত্যন্ত দীর্ঘ সময়সাপেক্ষ,—এমন কি বহু জন্ম ধরিয়া তাহার আলোচনা করিলেও সমাধা হয় কি না সন্দেহ । বিশেষতঃ আধ্যাত্মিকত্ব কেবল মাত্র বাহ্যজ্ঞানের দ্বারা বুঝিতে পারা যায় না । আধ্যাত্মিকত্ব বুঝিবার জন্য আধ্যাত্মিক শক্তি লাভের প্রয়োজন ।

শিষ্য । একটি সাধারণ পূজার মূলে অবলম্বন করিয়া তাহার তত্ত্ব বুঝাইয়া দিলে, একটা সাধারণ দারণা হইতে পারিবে, ইহাই আশা করি ।

গুরু । তাহা হইতে পারে না । পৃথক্ পৃথক্ দেবতার পৃথক্ পৃথক্ শক্তি,—পৃথক্ পৃথক্ কার্য—সুতরাং পদ্ধতি ও প্রণালী প্রভৃতিও পৃথক্ পৃথক্ ।

শিষ্য । তথাপি একটির বিষয় শুনিতে পাইলে, বুঝা যাইতে পারে যে, সকলগুলিতে কিছু না কিছু আছে । স্পষ্ট কথা বলিতে কি, এখন

আমাদের ধারণা হয় যে, পার্শ্বিক ফুল, জল, আতপ তণ্ডুল, পাকাকলা, ধূপ, দীপ ইহাতে দেবতার কি হয়? এগুলির লোভাকর্ষণে তাঁহারা স্বর্গরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া কি জন্ত মর্ত্যের মানুষের নিকটে আগমন করেন!

গুরু। আবার ‘কৈচেন্গুঘ কর’ কেন? দেবতা সর্বত্র বিরাজিত,— স্বর্গ সৃষ্টির রাজত্ব, তাই তাঁহারা সেখানে অবস্থিত। ডাকিলে, ধ্যান করিলে—সুক্ষ্মশক্তির পরিচালনা করিলে তাঁহারা নিকটে আসেন, সে কথা তোমাকে অনেকবার বুঝাইয়া দিয়াছি। এক্ষণে যদি দেবতার সাধারণ পূজা সম্বন্ধে কিছু আলোচনার নিতান্ত ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে যে কোন একটি দেবতার পূজাবিষয়ক প্রশ্ন করিতে পার। তোমার কিরূপ ভাবে কোন্ বিষয় জানিবার ইচ্ছা, প্রশ্ন না করিলে আমি বুঝিব কি প্রকারে?

শিষ্য। শিবপূজা করা আমাদের শাস্ত্রের অবশ্য বিধান। ব্রাহ্মণ, শূদ্র, স্ত্রী জাতি প্রভৃতি সকলের জন্তই শিবপূজার বিধান আছে। বস্তুতঃই কি, সকলের পক্ষে শিবপূজা করিবার বিধি আছে?

গুরু। হাঁ, শাস্ত্রে আছে,—

অসারে ধনু সংসারে সারনেতচতুর্ভুজঃ ।

কাজ্যং বাসঃ সত্যং সঙ্গো গজাভ্যঃ শত্রু সেবনম্ ।

অগ্নিহোত্রান্নিবেদ্যন্ত বজ্রাশ্চ বহুদক্ষিণাঃ ।

শিবলিঙ্গাচ্চনন্তৈস্তে কোট্যংশেনাগিবোসমঃ ॥

স্কন্দ পুরাণম্ ।

অসার সংসারে কামীবাস, সংসমাগম, গজাভল ও শিবার্চন এই চার সার পদার্থ! অগ্নিহোত্র তিনবেদ ও বহু দক্ষিণ-যজ্ঞ এই সকল কার্য শিবপূজার কোটি অংশের একাংশের তুল্য নহে।”

শিষ্য । প্রথমে উহাই বুঝিতে চাহি । সংসারের সমস্ত কার্যের উপরে শিবার্চনা এত ভাল কার্য্য হইল কেন ?

গুরু । শিবতত্ত্ব জানিতে পারিলে, তুমি সহজেই উক্ত অবগত হইতে পারিবে । শিব এই শব্দটী মঙ্গলার্থ বাচক । শিব ত্রিগুণেরই অংশাংশে অবস্থিত । শিবতত্ত্ব আশু আকর্ষিত হইয়া থাকে, সেইজন্য তাঁহার এক নাম আশুতোষ । পুরাণ প্রভৃতি পাঠে তুমি জানিতে পারিবে, যত দেবতা, যত দৈত্য, যত দানব প্রভৃত ক্ষমতা ও ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছে, তাহা শিব-শক্তি হইতেই লাভ করিয়াছে । ত্রিপুরা-শূর, মহিষাশূর, রাবণ, অরাসন্ধ প্রভৃতি সকলেই শিব-শক্তির বলে ঐশ্বর্যবান্ ও অতুল বলশালী । শিবই পরা প্রকৃতির সাহায্যে আমাদের অতি নিকটে থাকিয়া আমাদের ঐশ্বর্য্যবিত করিতেছেন । তাঁহার আরাধনায় তিনি সহজেই প্রীতিলাভ করিয়া আমাদের অতীন্দ্ৰিত ফল দান করিয়া থাকেন । ঐশ্বর্য্যলাভ করিতে হইলে, শিবারাধনাই কর্তব্য । তাহাতেই জড় সংসারে আবদ্ধ জীবের জন্ত শিবারাধনায় এত গুরুত্ব ও কর্তব্যতা বলিয়া অবগারিত হইয়াছে ।

শিষ্য । আমি শুনিয়াছি শিবলিঙ্গ পূজা করিতে হয় । তাহার অর্থ কি ?

গুরু । মূৰ্খ ; লিঙ্গ অর্থে জননেন্দ্রিয় নহে । স্থূল সূক্ষ্ম ও লিঙ্গ এই দেহত্রেয়ের কথা অনেকবার বলিয়াছি,—লিঙ্গ অর্থে তাহাই ।

শিষ্য । আমরা শুনিয়াছি শিবলিঙ্গ এবং যোনি তাহার পীঠিকা । এ সম্বন্ধে একটা প্রমাণও জানা আছে ।

গুরু । প্রমাণটা কি ?

শিষ্য । বলিতেছি,—

লিঙ্গত বাবুবিভায়ঃ পরিণাহোহপি ভাবুশঃ ।

লিঙ্গত বিত্তশা বোদী যোনিভদ্রসংস্থিতা ।

সৰ্বতোজুৰ্হতো হুস্বং ন কদাচিদপি কচিৎ ।

রত্নাদিশু চ নির্মাণে মানবিস্ছাবশ্যতবেৎ ॥

লিঙ্গপুরাণম্ ।

“লিঙ্গের পরিমাণ অনুসারে তাহার বিস্তার করিবে। লিঙ্গ পরিমাণের দ্বিগুণ বেদীর পরিমাণ করিবে। যোনির উর্দ্ধ পরিমাণে যোনির পরিমাণ জানিবে। কোন পরিমাণও অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণের ন্যূন করিবে না। রত্নাদির দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ হলে কোন পরিমাণের নিয়ম নাই,—আপনার ইচ্ছানুসারে পরিমাণ স্থির করিয়া লিঙ্গ নির্মাণ করিবে।”

এই প্রমাণের দ্বারা স্পষ্টতই জানা যায় যে শিবলিঙ্গ ও শক্তিযোনি প্রতিষ্ঠিত, এবং তাহারই পূজা করিতে হয় ।

গুরু । মুখ ! তোমাদের শাস্ত্র-জ্ঞান ঐরূপই। যাহা কেবল শক্তি বা গুণ ; যাহাদিগকে পুরাণকারেরাও অযোনিসম্ভব বলিয়াছেন,—তাঁহাদিগের সম্বন্ধে ঐরূপ ধারণা তোমারা কোথা হইতে পাইয়া থাক ? শাস্ত্রে আছে,—

আকাশঃ লিঙ্গমিত্যাছঃ পৃথিবী তত্ত শীঠিকা ।

প্রলয়ে সৰ্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥

“আকাশ লিঙ্গ এবং পৃথিবী তাঁহার আসন । মহাপ্রলয় সময়ে দেবগণের নাশ হইয়া একমাত্র লিঙ্গরূপী মহাদেব বর্তমান ছিলেন—অতএব লিঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ।”

আকাশ তত্ত্ব ও পৃথ্বীতত্ত্বে শিব-শক্তি । শিব-লিঙ্গ পূজায় আকাশ-তত্ত্ব ও পৃথ্বীতত্ত্বের আরাধনা কবা হয় । আকাশতত্ত্বকে লইয়াই তোমার পাশ্চাত্য জগতের সমস্ত লীলা খেলা । পাশ্চাত্য জগতের বহু আবিষ্কার সমস্তই এই আকাশতত্ত্ব বা ইথার লইয়া । হিন্দু সেই

আকাশতত্ত্বের সহিত পৃথ্বীতত্ত্ব সংযোজনা করিয়া তদীয় অর্চনায় আমাদিগকে শক্তিশালী হইবার অধিকারী করিবার জন্য রূপা করিয়া শিবলিঙ্গ অর্চনা ও আরাধনার পন্থা আবিষ্কার করিয়া দিয়াছেন ।

শিষ্য । অদ্ভুত রহস্য,—আমরা ইহার কিছুই অবগত নহি । এক্ষণে, অমুগ্রহ পূর্বক পূজাপ্রণালীর ব্যাখ্যা করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন ।

গুরু । পূজাপ্রণালীর কিরূপ ব্যাখ্যা করিব, তাহা তুমি বলিয়া যাও ।

শিষ্য । আমরা যে উপায়ে দেবতাদিগের পূজা করিয়া থাকি, তাহা বলুন,—এবং তাহার তত্ত্ব বা ব্যাখ্যা বুঝাইয়া দিউন ।

গুরু । যে কোন দেবতার পূজা করিতে বসিলে প্রথমে আসন শুদ্ধি করিতে হয় । আমি শিবপূজা লইয়াই তোমাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব । শিবপূজা করিতে হইলে প্রথমে আসনে উপবেশন পূর্বক আসন শুদ্ধি করিতে হয় । আসন শুদ্ধি করিবার উদ্দেশ্য এই যে, মনের ভাব একরূপ করা কর্তব্য যে, আমি যে আসনে উপবেশন করিয়াছি, তাহা পবিত্র হইয়াছে ; অধিকন্তু মন্ত্র পাঠ-পূর্বক মন্ত্র-শক্তির বলে তাহাতে শক্তিতত্ত্ব আনাইয়া তাহাতে উপবেশন করিবে । মন্ত্রাদি ও পদ্ধতি মৎপ্রণীত “পুরোহিত-দর্পণ” নামক পুস্তকে পাঠ করিবে । আসনশুদ্ধির পরে সামান্যতাস, বিদ্যাপসরণ, গণেশ পূজাদি করিয়া অঙ্গতাস ও করতাস করিবে । অঙ্গতাস ও করতাসে দেহস্থ তাড়িৎময় পদার্থ উপাসনা কালে যে যে স্থানে থাকা কর্তব্য, তাহাই প্রেরণ করা হয় ।

শিষ্য । যদি তাহাই উদ্দেশ্য ও প্রয়োজন হয়, তবে বোধ হয়, অঙ্গুলির চালনা দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু তবে দেবতার বীজ মন্ত্র পাঠের প্রয়োজন কি ? অঙ্গতাস করতাস করিবার সময় ‘বীজমন্ত্র’ পাঠ করিবার প্রয়োজন কি ? কেবল অঙ্গুলি চালনা দ্বারাই ত সে কার্য সম্পন্ন হইতে পারিত !

গুরু । টেলিগ্রামে সংবাদ প্রেরণ করিতে হইলে, টেলিগ্রামের
তারে নাড়া দিলেই ত সকল গোল মিটিয়া যাইত । “টরে টকা টকা
টরে” প্রভৃতি সাঙ্কেতিক শব্দগুলি শিক্ষা করিয়া তাহার ধ্বনি করিবার
আবশ্যক কি ?

শিষ্য । তাহাতে ঐ শব্দগুলি প্রতিধ্বনিত হইয়া যে সাঙ্কেতিক শব্দ
আপত্তিত হয়, তদ্বারা প্রেরিত হইলে সেই শব্দের অর্থ বুঝিয়া লয় ।

গুরু । দেবতার আরাধনার সময়ে ও করাদুলীর পরিচালন ও
পীড়নে তাড়িৎ পরিচালিত হয় বটে, কিন্তু যে দেবতার জন্ত তাহা যেনন
ভাবে প্রস্তুত হইবে, তাহা সেই দেবতার বৈজ্ঞানিকমন্ত্রের ধ্বনিতে সেই
সেইস্থলে চালিত হয় । উহা শব্দতত্ত্বের অধীন । তারপরে ভূতশুদ্ধি
করিতে হয় । ভূতশুদ্ধির উদ্দেশ্য বোধ হয়, তোমাকে আর বলিতে
হইবে না, আমি পুনঃ পুনঃ এই বিষয় উক্তমন্ত্রপেই তোমাকে অবগত
করাইয়াছি ।

শিষ্য । ভূতশুদ্ধির পরে কি করিতে হয় ?

গুরু । ভূতশুদ্ধির পরে ত্রাসাদি করিয়া অপ্রতিষ্ঠিত দেবতা হইলে,
দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

শিষ্য । ত্রাসাদিতে বোধ হয়, সাধকের দেহ স্থির ও কার্য্যক্ষম করে ।

গুরু । কেবল দেহ স্থির নহে—দেহস্থ শক্তিপুঞ্জের সমীকরণ করিয়া
তাহাদিগকে কার্য্যোন্মুখী করিয়া থাকে ।

শিষ্য । কিন্তু আর একটি কঠিন কথা বা সমস্যা উপস্থিত হইয়াছে ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । অপ্রতিষ্ঠিত দেবতা হইলে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।
কিন্তু কে কাহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করে ? দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা
শাস্ত্রের করে ? ইহা অতি অসম্ভাবিত কথা ।

গুরু। তোমাদের নিকটে অসম্ভাবিত সকলই। আমার একটা কথার উত্তর দাও।

শিষ্য। বলুন?

গুরু। ইচ্ছাশক্তির অপ্রতিহত ক্ষমতা ও কার্যকারী শক্তি তোমাদের পাশ্চাত্য বিজ্ঞানেও কথিত হইয়াছে। মানুষের ইচ্ছাশক্তিতে জড়ের জিনিষ নূতন করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। ইচ্ছাশক্তির পরিচালনায় মানুষ নূতন সৃষ্টি করিতে সক্ষম হইয়াছে,—তাহা তোমাদের পাশ্চাত্য বিজ্ঞান-সম্মত।

শিষ্য। হাঁ।

গুরু। পার্থিব জড়ের যে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করা হয়, তাহাও সেই ইচ্ছাশক্তির পরিচালন, আর যে মন্ত্র ও বীজ পাঠ করা হয়,—তাহাতে কোন শক্তি আবিস্কৃত হইবে, তাহারই অধ্যাসন বিসর্জনও ঐরূপ।

শিষ্য। বুঝিলাম। তারপরে, কি করিতে হয়?

গুরু। প্রাণ প্রতিষ্ঠার পরে ধ্যান পাঠ করিতে হয়।

শিষ্য। ধ্যানের অর্থ পূর্বেই বলিয়াছেন, মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়ের চিন্তা করা।

গুরু। হাঁ, তাহাই। ধ্যান তিন প্রকার, স্থূল ধ্যান, সূক্ষ্ম ধ্যান ও সূক্ষ্মাতিধ্যান। যাহাতে মূর্ত্তিময় দেবতাকে ভাবনা করা যায়, তাহার নাম স্থূল ধ্যান; যাহা দ্বারা ভেদোন্ময় ব্রহ্ম বা প্রকৃতিকে ধ্যান করা যায়, তাহাকে সূক্ষ্মাতিধ্যান এবং যাহা দ্বারা বিদ্যুন্ময় ব্রহ্ম ও কুল-কুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান দ্বারা দর্শন করিবার ক্ষমতা জন্মে, তাহাকে সূক্ষ্ম ধ্যান বলা যায়। নিত্য পূজায় যে ধ্যান করা যায়, তাহাকে স্থূল ধ্যানই বলা যায়।

শিষ্য। শিবের ধ্যানে কি বুঝিব, তাহার রূপেরই না হয়, ব্যাখ্যা

বুঝিলাম, কিন্তু সাধক বা পূজকের কি উপকার হইবে, তাহা আমি ভালরূপে বুঝিতে পারি না। মনে করুন, ধ্যান অর্থে ধ্যান-মন্ত্রের প্রতিপাদ্য-রূপের অবিচ্ছিন্ন চিন্তা করা। কিন্তু সে রূপের চিন্তা করিলে সাধকের বা পূজকের যে উপকার হয়, তাহা আমার বুঝিতে আসে না, অনুগ্রহ করিয়া তাহা বলুন!

গুরু। ধ্যানই মন স্থির করিবার একমাত্র উপায়। তোমাকে বোধ হয় বলিতে হইবে না যে, সাধন-পূজন প্রভৃতি সকলের উদ্দেশ্যই মনের একাগ্রতা সাধন করা। মনোবৃত্তি একমুখী হইলে জগতের কোন ঐশ্বর্যই তাহার করতলগত হইতে থাকি থাকে না; সে যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারে। আমাদের মুনি ঋষিরা যে সৰ্ব্বক্ষমতাপন্ন ছিলেন; তাহা মনের একাগ্রতা হইতেই। ইন্দ্রজাল, ভোজনবিদ্যা, ব্যায়াম, কুস্তি প্রভৃতি যে সকল আশ্চর্য্য কাণ্ড দেখিয়া থাক, উহাও মনের একাগ্রতার ফল। মনের বৃত্তি সমুদয় একমুখী হইলে, তাহার অসাধ্য কিছুই থাকে না,—সে মানবদেহ পাষাণে পরিণত করিতে পারে, কাষ্ঠের তরণী স্বর্ণ করিয়া দিতে পারে। দেহের “অস্তবর্তী” অথবা বাহিরের কোন প্রদেশে যখন মন কিছুক্ষণ স্থির থাকিবার শক্তিসম্পন্ন করে, তখন সে ক্রমশঃ একদিকেই অবিচ্ছেদ-প্রবাহে বাইবে। যখন ধ্যান এতদূর উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইবে যে, উহার বহির্ভাগটি পরিত্যক্ত হইয়া কেবল অন্তর্ভাগটির দিকেই অর্থাৎ ইহার মনের দিকেই মন সম্পূর্ণরূপে গমন করে, তখন সেই অবস্থার নামই সমাধি। যে অভ্যন্তরীণ কারণ হইতে বাহ্য বস্তুর অনুভূতি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার পর মন সংলগ্ন হইয়া থাকিতে পারিলে সেইরূপ শক্তিসম্পন্ন মানুষের অসাধ্য আর কিছুই থাকে না। সমুদয় প্রকৃতিই তাঁহার বশীভূত হয়।

আমাদের দেশে দেবতার পূজা করিয়া মহামারী নিবারণ, মোক-

দীর্ঘায় জয়লাভ করান, ব্যাধির আরোগ্য, বিপদের নিবারণ প্রভৃতি যাহা কিছু হইবার কথা শুনিয়া থাক, ধ্যানবলেই তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে । যাহারা প্রকৃত ধ্যানযোগে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের দ্বারা না হইতে পারে, জগতে এমন কোন কার্য্য নাই । শিব পূজা সেই ধ্যানশিকার প্রথম সোপান ।

শিষ্য । কেবল ধ্যান করিয়া গেলেই কি ধ্যান করিবার ফল পাওয়া যাইবে ?

গুরু । হাঁ, প্রথমে স্থূল ধ্যান করিতে করিতে আপনিই সূক্ষ্ম ধ্যানের ক্ষমতা আসিয়া পড়িবে । ধ্যানের যে মন্ত্র বা শব্দ, উক্ত শব্দ-দ্বারা প্রথমে বাহির হইতে একটি কম্পন আসিয়া থাকে—কম্পন আসিলেই, স্নায়বীয় গতির উৎপত্তি হয় । অতএব স্নায়বীয় গতিতে ঐ কম্পন মনে লইয়া গিয়া পঁহুঁছিয়া দেয় । মনে কম্পন উপস্থিত হইলে, আমাদের বাহ্য বস্তুর জ্ঞান উদয় হয় । এই বাহ্য বস্তুটিই আকাশীয় কম্পন হইতে মানসিক প্রক্রিয়া পর্য্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন পরিবর্তন-গুলির কারণ । শাস্ত্রে এই তিনটিকে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান বলে । এই জ্ঞানের উন্নয়ে ক্রমে ক্রমে অভ্যাসের বলে এমন শক্তি উপস্থিত হয়, যাহা দ্বারায় সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্ম ধ্যানের ক্ষমতা জন্মিয়া থাকে । তখন অবলম্বন ব্যতীতও ধ্যান করিবার ক্ষমতা জন্মিয়া থাকে ।

শিষ্য । ধ্যানের পরে উপচার দ্বারা পূজা করিতে হয় ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । দেবতা সূক্ষ্ম শক্তি । আমাদের প্রদত্ত আতপ চাউল, গরুরজা, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য যাহা কিছু, তাহা কি তাঁহারা ভোগ করিতে পারেন ?

গুরু । হাঁ, পারেন ।

শিষ্য । কি প্রকারে ?

গুরু । সমস্ত ত্রব্যেরই স্থূল, সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম অবস্থা বা ভাব আছে, তাহা অবগত আছ ?

শিষ্য । হাঁ, তাহা জানি ।

গুরু । যিনি যেরূপ অবস্থাপন্ন, তিনি সেই প্রকার অবস্থাপন্ন ত্রব্য-ভাগ গ্রহণ করিয়া থাকেন । দেবতাগণ যেমন সূক্ষ্মশক্তি,—আমাদের প্রদত্ত ত্রব্যের সূক্ষ্মাংশও তেমনি তাঁহারা গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

শিষ্য । কথটা বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কি বুঝিতে পারিলে না ?

শিষ্য । দেবতারাও কি আমাদের মত আহার করিয়া থাকেন ? তাঁহাদেরও কি আমাদের মত সুখ, রসনা, দন্ত, কণ্ঠনালী, উদর প্রভৃতি আছে ?

গুরু । না ।

শিষ্য । তবে আহার করেন কি প্রকারে ?

গুরু । আহার করা অর্থ কি ? আমরা স্থূল দেহী—স্থূল-ত্রব্য-গুলি দেহস্থ করিবার জন্য বা দেহরূপে পরিণত করিবার জন্য দেহ-গহ্বর দ্বারা প্রচালন পূর্বক দেহস্থ করিয়া দেই,—এই না ?

শিষ্য । হাঁ, তা বৈ কি ।

গুরু । তাঁহারা সূক্ষ্মশক্তি—সূক্ষ্মভাগ দেহস্থ করিয়া লয়েন । গহ্বর দ্বারা প্রচালিত না করিলেই যে, ত্রব্যভাগ গৃহীত হয় না, তাহা কে বা বল ? বাতাসের কি দেহ আছে ?

শিষ্য । না ।

গুরু । বাতাস, কুসুমের সূক্ষ্ম-ভাগ পরিমল গ্রহণ করে কেমন করিয়া ? বাতাস যদি পরিমল গ্রহণ করিতে না পারিত, আমরা

কখনই ফুলের গন্ধ পাইতে পারিতাম না। হোমিওপ্যাথিক ঔষধের ডাইলিউসনের প্রতি লক্ষ্য করিলেই আমার কথা বুঝিতে সক্ষম হইবে। স্পিরিট কাঠের স্ফন্দাদপি স্ফন্দাংশ কিরূপে গ্রহণ করিয়া থাকে? দেবতাগণও আমাদের ইচ্ছাশক্তির বলে সমাগত হইয়া আমাদের প্রদত্ত নৈবেদ্যের স্ফন্দাদপি স্ফন্দাংশ অর্থাৎ তাঁহাদের মত স্ফন্দাংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

শিষ্য। তবে উহা বুধা প্রদত্ত হয় না?

গুরু। নিশ্চয়ই নহে।

শিষ্য। কিন্তু আর একটি কথা।

গুরু। কি বল?

শিষ্য। দেবতাগণও কি আমাদের মত জ্বালোভী? আমরা যেমন ভেটাড়ি পাইলে, দাতার উপরে সজুই হইয়া তাহার মনোবাসনা পূর্ণ করিয়া থাকি, দেবতাগণও কি আমাদের নিকটে তজ্রপ নৈবেদ্যাদি প্রাপ্ত হইয়া আমাদের মনোভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

গুরু। না, তবে আমরা যে শক্তিকে উদ্বোধিত করিব,—সে শক্তির দ্বারা কার্য্য করিয়া লইব, তাহাকে সবল, সুপুষ্ট এবং কার্য্যক্ষম করিয়া লইতে হইবে। বলা বাহুল্য, দেবশক্তি আমাদেরই নিকট। ইহা অস্বীকার গৃহ্যতব্য।

শিষ্য। তারপরে বিসর্জনের কথা ত পূর্বেই বলিয়াছেন। কিন্তু জপের বিষয় কিছুই শোনা হয় নাই। জপ করিলে কি হয়?

গুরু। পাতঞ্জলদর্শনে উক্ত হইয়াছে,—

তজ্রপস্তদর্শ্য ভাবনং।

“মন্ত্রপ্রতিপাদ্য বস্তুর যে ভাবনা, তাহার নাম জপ। জপ বলিতে কেবল মন্ত্র আবৃত্তি করা নহে। তবে ভাবনার সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রও

স্বাস্থ্য করিতে হয়, কারণ মন্ত্রের উচ্চারণ দ্বারা সেই ভাবের অতি-ব্যক্তি হইয়া থাকে ।”

শিষ্য । পূজায় আর কি করিতে হয় ?

গুরু । আত্মসমর্পণ ।

শিষ্য । আত্মসমর্পণ কি প্রকার ?

গুরু । মন্ত্রপাঠ করিয়া মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় চিন্তা করিতে হয় ।

শিষ্য । সে কি প্রকার ?

গুরু । এই শিব পূজায় যাহা বলিতে হয়, শোন । পূজার সময়, যে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিতে হয়, সেই অর্থ্যপাত্রস্থিত জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া মন্ত্রপাঠ করিতে হয় ।

শিষ্য । সেই মন্ত্রটি আমার শুনিতে ইচ্ছা করিতেছে । কারণ, তাহা হইলে বুঝিতে পারিব, সেই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় কি ?

গুরু । মন্ত্রগুলি এবং পূজার পদ্ধতি আদি সমস্ত “পুরোহিত-দর্পণে” দেখিতে পাইবে । তবে যখন শুনিতে চাহিতেছ, তখন বলি শোন,—

প্রাণবুদ্ধি দেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ স্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থানু
মনসা বাচা হস্তাত্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখ্রা যৎ স্মৃতং
যদুত্তং যৎকৃতং তৎ সর্বং শ্রীশিবায় স্বাহা । মাং মদীয়ং
সকলং সম্যক্ শ্রীশিবচরণে সমর্পয়ে ॥

শিষ্য । বুঝিয়াছি, পূজ্য দেবতায় আত্ম-মিশ্রণই ইহার উদ্দেশ্য । সাধু-ব্যবস্থা । তারপরে বোধ হয় প্রণাম স্তব কবচ পাঠ ইত্যাদি ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । স্তবাদি পাঠে কি হয় ?

গুরু । তাঁহার গত লীলা দর্শন হয় ।

শিষ্য । ভয়ানক কথা !

গুরু । কি ভয়ানক ?

শিষ্য । গতলীলা শ্রবণ করা হয় বলিলেই স্মৃষ্ট হইত ; গতলীলা দর্শন হইবে, কি প্রকারে ?

গুরু । তাহা হইতে পারে ।

শিষ্য । কি প্রকারে পারে, তাহা আমাকে বলুন । আপনার নিকটে এই সকল বিষয় যতই শুনিতেছি, ততই যেন এক নূতন রাজ্যে প্রবেশ করিতেছি ।

গুরু । আজি সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে । সন্ধ্যোপাসনার সময় উপস্থিত, অল্প দিন ঐ সকল কথার আলোচনা করা যাইবে ।

শিষ্য । তবে প্রণাম, অল্প বিদায় হই ।





অষ্টম অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

তাত্ত্বিকী-সাধনা ।

শিষ্য । বৈদিক ও পৌরাণিক সাধনা ব্যতীত দেবতা আরাধনার
অন্য তাত্ত্বিক বিধান প্রচলিত আছে ?

গুরু । প্রচলিত কি অধিকাংশ স্থলেই তন্ত্রের মতে দেবতাগণের
আরাধনা হইয়া থাকে ? এবং তাত্ত্বিক মতেই দেবতা আরাধনায়
অতি শীঘ্র ফল লাভ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । তাহার কারণ কি ?

গুরু । তাত্ত্বিকগণ একরূপ সহজ ও সরলপন্থা সকল আবিষ্কার করিয়া-
ছিলেন, বাহাতে মানব যোগের পথে অগ্রসর হইতে পারে ।

শিষ্য । তন্ত্রের প্রচলিত মত কি ভাল ? অনেক স্থলে যেন তাহা
পার্ব্যি বৌদ্ধধর্মের কথা বলিয়া জ্ঞান হয় ।

গুরু । তুমি বোধ হয় মত্ত মাংসাদি সেবন সম্বন্ধীয় কথাই বলিতে বাইতেছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ ।

গুরু । কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্র আলোচনা করিলে তোমার বোধ হয় এ ভ্রম থাকিত না ।

শিষ্য । আপনি বোধ হয় মত্ত মাংসাদির অল্প প্রকার অৰ্থ জানাইতে চাহেন ?

গুরু । না, সে কথা পরে হইবে । আপাততঃ এই কথা বলিতে ইচ্ছুক হইয়াছি যে, তত্ত্বশাস্ত্র শিরচিহ্ন—যাহা যোগের অত্যাশ্রয় রসো-জ্বল পদ্ম,—তাহা কেবল পার্শ্বিক ভোগের জন্য সৃষ্ট হইয়াছে, ইহা চিন্তা করাও মহাপাতক । যে তত্ত্বশাস্ত্রে ঐক্য বিষয়োপভোগের কথা লিপিত আছে, সেই তত্ত্বশাস্ত্র ব্রহ্মজ্ঞানে অদর্শী ছিলেন ? মহানিষ্কাম তত্ত্ব হইতে তোমাকে এই বিষয়ে একটু শুনাইতেছি । তুমি অবশ্য অবগত আছ যে, তত্ত্বের বক্তা স্বয়ং পরম যোগী মহাদেব, আর শ্রোত্রী আত্মাশক্তি ভগবতী ।

“দেবী কহিলেন, হে দেবদেব মহাদেব ! আপনি দেবগণের গুরুগুরু গুরু, আপনি যে পরমেশ্বর পরব্রহ্মের কথা বলিলেন, এবং ইহার উপাসনায় মানবগণ ভোগ ও মোক্ষলাভ করিতে পারে, হে ভগবান্ ! কি উপায়ে সেই পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া থাকেন ? হে দেব ! তাঁহার সাধন বা মন্ত্র কিরূপ ? সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরের ধ্যানই বা কি ? এবং বিধিই বা কিরূপ ? হে প্রভো ! আমি ইহার প্রকৃত তত্ত্ব শুনিবার জন্য সঙ্কল্পিত হইয়াছি ; অতএব রূপা করিয়া আমাকে বলুন ।

সদাশিব বলিলেন, হে প্রাণবল্লভ ! তুমি আত্মার নিকটে শুই

হইতে শুধু ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রবণ কর। আমি এই রহস্ত কুত্রাপি প্রকাশ করি নাই। শুধু বিষয় আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পদার্থ, তোমার প্রতি স্নেহ আছে বলিয়া আমি বলিতেছি। সেই সচ্চিৎ বিশ্বাত্মা পরমব্রহ্মকে কি প্রকারে জানা যাইতে পারে? হে মহেশ্বর! যিনি সত্যাসত্য নির্বিশেষ এবং বাক্য ও মনের অগোচর, তাঁহাকে যথাযথ স্বরূপ বা লক্ষণ দ্বারা কিরূপে জানা যাইতে পারে? যিনি অনিত্য-জগন্মুগ্ধে সৎরূপে প্রতিভাত আছেন, যিনি ব্রহ্মস্বরূপ, সর্বত্র সমুদ্ভূত, সমাধি-সাহায্যে যঁাহাকে জানিতে পারা যায়, যিনি দ্বন্দ্বাতীত নির্বিকল্প ও শরীর-আত্মজ্ঞান পরিশুভ্র, যঁাহা হইতে বিশ্ব-সংসার সমুদ্ভূত হইয়াছে, এবং যঁাহাতে সমুদ্ভূত হইয়া, নিখিল বিশ্ব অবস্থিতি করিতেছে, যঁাহাতে সকল বিশ্ব লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এইরূপ লক্ষণ ব্রহ্মকে জানিতে পারা যায়। কিন্তু সে কি প্রকার ব্যাপার, তাহা স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইতেছে। যথা,—

তৎসাধনং প্রবক্ষ্যামি শৃণুযাবহিতা শ্রিয়ে ।

তত্রাদৌ কথ্যমান্যে মন্ত্রোদ্ধারং মহেশিতে ॥

মহানির্দীপ তত্ত্ব ; ৩য় উঃ ।

“হে শ্রিয়ে! তটস্থ-লক্ষণের সাহায্যে যঁাহারা ব্রহ্মলাভে ইচ্ছুক, তাঁহাদের পশ্চাৎলিখিত সাধনা আকাজ্ঞা করে,—আমি সেই সাধনতত্ত্ব তোমাকে বলিতেছি,—শ্রবণ কর!”

ইহাতে কি বুঝিতে পারিলে? যে তত্ত্ব ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হইয়াও তাহা সাধারণের অধিগম্য নহে, এবং তটস্থ লক্ষণে আরাধনা করিলে শীঘ্র তাঁহাকে লাভ করিবার উপায় করিবার অল্পই তত্ত্বের সাধনা শিবকর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহাতে কি এখনও বুঝাইয়া দিতে হইবে যে, স্তম্ভোক্ত সাধনা, অতি পবিত্র; এবং তাহা মোক্ষপ্রাপ্তির সহজ উপায়।

শিষ্ট । বর্তমান কালের অনেকে বলিয়া থাকেন, তাত্ত্বিক সাধন, আধুনিক ব্রাহ্মণদিগের কল্পিত-পন্থা । তন্মতের কাল, চৈতন্য দেবের কিয়দ্বিঘ্ন পূর্বে বলিয়াই তাঁহারা অনুমান করেন । তাঁহারা বলেন,—তত্ত্বোক্ত সাধনা-প্রণালীতে কোন সার .পদার্থ নাই । প্রত্যুত, অনেক ব্যভিচারের কার্য আছে ।

গুরু । বর্তমান কালের অনেকে অনেক বিষয়ই অনুমান করিয়া থাকেন । অনেকে অনুমান করেন, বেদ কৃষকের গান,—রামায়ণ মহাভারত অসত্য ব্রাহ্মণ-লিখিত . অশ্লীল গাথা,—পিতা মাতামহ সত্যতাহীন,—মাতা ভগিনী উলঙ্ঘনী ও অশিক্ষিতা,—এবং পক্ষী বিশেষের ডিম্ব ও জন্তু বিশেষের মাংসাহার না করাতেই ভারতবাসী অধঃ-পাতের তমোময় গুহায় প্রবিষ্ট হইতেছে, এবং ম্যালেরিয়া বল, কলেরা বল, ছুর্ভিক্ষ বল, জল-কষ্ট বল এক্রূপ ঘটাবার কারণ বাল্যবিবাহ—এ সকল তাঁহারা অনুমান করিয়া থাকেন । বানরগুলা যে, তাঁহাদের আদিপুরুষ, তাহাও তাঁহারা অনুমান করেন ; তাঁহাদের অনুমানের বাল্যই লইয়া মরি,—কিন্তু সে সকল অনুমানে তোমার আমার কি আসিয়া যায় ? ষাঁহারা ঐ সকল অনুমানের নিক্তি লইয়া তৌল করিয়া এই সকল দর্শন করিতেছেন, বলা বাহুল্য তাঁহারা কোন পুরুষে তত্ত্বশাস্ত্র আলোচনা করা দূরে থাকুক, দর্শনও করেন নাই,—হয়ত “তত্ত্ব” বানান করিতেই তাঁহাদের চক্ষু স্থির হইয়া যায় । তত্ত্বশাস্ত্র যে, কি বিজ্ঞান, কি রসায়ন, কি যোগ এবং কি ভাবসাগর, তাহা ভাবিয়া স্থির করিবার অধিকার কাহারও নাই । তত্ত্বশাস্ত্রের আলোচনা করিলে, যুদ্ধ ও বিশ্বয়াবিষ্ট হইতে হয় । মনে হয়, ষাঁহারা জ্ঞান-বিজ্ঞানের এতদূর উন্নত সীমায় অনিরোধণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা কি মানুষ না দেবতা ছিলেন ! তন্মতের আবিষ্কৃত্য, তন্মতের বিজ্ঞান ও তন্মতের অভাবনীয়

অলৌকিক ব্যাপার সকল দর্শন করিয়া, নিশ্চয় বিশ্বাস হয় যে, উহা মানুষ কর্তৃক আবিষ্কৃত হয় নাই,—বাস্তবিকই দেবদেব পরমযোগী শিব কর্তৃক উহার প্রচার হইয়াছিল । তজ্জে যে সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহার পরীক্ষা করিতে অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না,—তদ্বোক্ত সাধন প্রণালীতে শীঘ্রই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । তজ্জের কথা এই যে, কলির মানুষ অন্নায়ুঃ ও অন্নবিস্ত হইবে, তাহাদের দ্বারা কঠোর সাধনা সম্ভব হইবে না,—তাই সেই অন্নায়ুঃ, অন্নবিস্ত, অন্ন মেধাবী জীবের নিস্তারের জন্য মহাদেব এই পথের আবিষ্কার করিয়াছেন । সে কথা, তন্ত্রশাস্ত্র পুনঃ পুনঃ বলিয়া দিয়াছেন ।

আমি মহানির্বাণতন্ত্র হইতে একটু তোমাকে এ স্থলে শুনাইতেছি । কিন্তু মূল সংস্কৃত ও অনুবাদ শুনাইতে অনেক সময় অতিবাহিত হইবে বলিয়া কেবল বাঙ্গালাটুকু শুনাইব । মূলশ্লোক দেখিবার প্রয়োজন হইলে, মহানির্বাণ তন্ত্র দেখিবে । আজি কালি মহানির্বাণ তন্ত্র অতি মূল্যবান হইয়াছে । যে টুকু তোমাকে শুনাইতেছি, উহা মহানির্বাণতন্ত্রের প্রথম উল্লাসের অষ্টাদশ শ্লোক হইতে তিগ্নান শ্লোকের অনুবাদ বলিলাম, মূলের সহিত উহার প্রত্যেক বর্ণ মিলাইয়া দেখিতে পার ।

আত্মশক্তি কহিলেন,—“হে ভগবন্ ! আপনি সর্ব ভূতের অধীশ্বর এবং সকল ধর্ম্মভগবানের অগ্রগণ্য ; হে ভগবন্ ! আপনি অন্তর্ধ্যামিত্ত নিবন্ধন ব্রহ্মাণ্ডের নিধিলতম অবগত আছেন । ১৮ । আপনি কৃপাপরবশ হইয়া সর্বধর্ম্ম সমাধিত চতুর্বেদ প্রকাশ করিয়াছেন ; ঐ বেদ সকলে সমুদয় বর্ণ ও আশ্রমের বিধি ব্যবস্থাপিত আছে । ১৯ । আপনার কথামত বাগ-বজ্রাদি সাধন করিয়া সত্যযুগের পুণ্যবান মহুত্তোর দেবতা ও পিতৃলোকের তৃপ্তি সাধন করিতেন । ২০ । তৎকালীন লোকেরা জিতেন্দ্রিয় হইয়া বেদাধ্যয়ন, পরমার্থ চিন্তা, তপস্বী, দয়া ও দানশীলতার

দ্বারা মহাবলবান মহাবীৰ্য্য-সম্পন্ন ও অতিশয় পরাক্রান্ত হইয়াছিলেন । ২১ । তাঁহারা দৃঢ়ব্রত, দেবকল্প ও মর্ত্যবাসী হইয়াও দেবলোকে গমন করিতেন ; সে সময় সকলেই সত্যবাদী সাধু ও সংপথাবলম্বী ছিলেন । ২২ । তৎকালে রাজারা সত্য-সকল্প ও প্রজাপালনপরায়ণ ছিলেন । তাঁহারা পরজীকে মাতার ত্রায় এবং পরের পুত্রকে আপন পুত্রের ত্রায় দর্শন করিতেন । ২৩ । সে সময়ের লোকেরা পরের অর্থকে লোষ্ট্রের ত্রায় দেখিতেন, এবং সকলেই স্বধর্মনিরত ও সং পথাবলম্বী ছিলেন । ২৪ । কেহই মিথ্যাবাদী, প্রমাদী, চোর, পরদ্রোহী ও দুরাশয় ছিল না । ২৫ । তাহারা মাৎসর্য্য, রোষ, লোভ বা কাযুকতার হস্তে নিপতিত হয় নাই, সকলেরই অন্তঃকরণ সং ও আনন্দময় ছিল । ২৬ । তৎকালে বসুন্ধরা নানা শস্তশালিনী ছিলেন, জলদাবলী কালে জলবর্ষণ করিত, গাভীগণ দুগ্ধভারাবনত ও বৃদ্ধ সকল কলভরে পূর্ণ ছিল । ২৭ । সে সময়ে অকাল মৃত্যু, দুর্ভিক্ষ বা রোগ ভয় ছিল না ; সকলেই দৃষ্টপুষ্ট, নীরোগ, তেজস্বী ও রূপ গুণ সমন্বিত ছিল । ২৮ । জীগণ ব্যাভিচারিনী ছিল না । সকলেই স্বামিতত্ত্বপরায়ণা ছিল ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ সকলেই নির্দিষ্ট আচার ব্যবহারের অনুবর্তী হইতেন । ২৯ । তাঁহারা আপনাপন জাতীয় ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া নিস্তারপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । সত্যযুগাবসানে ত্রেতাযুগে আপনি ধর্ম্মের কথঞ্চিৎ অক্ষয়িতা দেখিলেন । ৩০ । কারণ সে সময়ে মনুষ্যগণ বেদোক্ত কর্ম্মদ্বারা আপনাদের ইষ্টসাধনে অসমর্থ হইলেন ; তাঁহারা জানিলেন, বৈদিককার্য্য সমাধা করা নিতান্ত সাধনা-সাপেক্ষ, এবং বহুতর ক্লেশ করিলে তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৩১ । মানবগণ যখন বৈদিককার্য্য সাধনে অগারগ হইলেন, তখন তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে সমাধি চিন্তার উদয় হইল, তাঁহারা বেদোক্ত কার্য্য সাধন বা তাহা পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া

ধিচ্ছমান হইলেন । ৩২ । আপনি তৎকালে বেদার্থময় স্মৃতি শাস্ত্র প্রকটন করিয়া তপস্তা ও বেদাধ্যয়নে অক্ষয় লোকদিগকে হৃৎ শোক ও পীড়াদায়ক পাতক হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন,—আপনি ভিন্ন এই ঘোরতর সংসারসমুদ্র হইতে জীবগণকে কে আর রক্ষা করিতে পারে ? ৩৩—৩৪ । আপনি পিতার ত্রায় অধম জীবের পালন কর্তা, ভরণ-পোষণকর্তা ও উদ্ধার-কর্তা, আপনি সকলের প্রভু ও কল্যাণ-বিধাতা । অনন্তর যখন স্বাপন যুগের প্রবর্তনা ঘটিল, তখনই স্মৃতি-সম্মত ক্রিয়াদি প্রাণ পাইতে লাগিল । ৩৫ । তৎকালে ধর্ম্মের অর্ধলোপ ঘটে,—সুতরাং মনুষ্যগণ নানাপ্রকার আধি-ব্যাদি-পরিপূর্ণ হইল, এই সময়ে আপনি সংহিতা শাস্ত্রের উপদেশ প্রদানে মনুষ্যকে উদ্ধার করেন । ৩৬ । এক্ষণে সর্ব ধর্ম্মলোপী, হৃষ্টকর্ম্ম-প্রবর্তক, দুরাচার দুঃপ্রপঞ্চ কলির অধিকার । ৩৭ । এই কালে বেদ প্রভাব খর্ব্বীকৃত হইল, স্মৃতি ও বিস্মৃতি সাগরে মগ্নপ্রায় ;—এ সময়ে নানা প্রকার ইতিহাসপূর্ণ নানাপথ প্রদর্শক পুরাণাদির নাম পর্য্যন্ত প্রকাশ থাকিবে না ; সুতরাং সকলেই ধর্ম্ম কর্ম্মে বিমুখ হইয়া উঠিবে । ৩৮—৩৯ । কলির জীবগণ উচ্ছৃঙ্খল মদোন্মত্ত, সর্বদা পাপলিপ্ত, কামুক, অর্থলোলুপ, জুর, নিষ্ঠুর, অপ্ৰিয়ভাবী ও দর্শ হইয়া উঠিবে । ৪০ । এই কালের লোকেরা অজ্ঞান, মন্দমতি রোগ-শোক-সমাচ্ছন্ন, শ্রীহীন, বলহীন, নীচ ও নীচকার্য্যপরায়ণ হইবে । ৪১ । এই কালে নীচ সংসর্গে রত, পরস্বাপহারী, পরনিন্দা পরজোহ ও পরমানিত্যপর এবং খল হইয়া উঠিবে । ৪২ । পরজীহ্বরূপে ইহারা পাপশকা বা ভয় করিবে না ;—ইহারা নিধন, মলিন, দীন ও চিরক্লম্ব হইয়া কালান্তিপাত করিবে । ৪৩ । ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যা-বন্দনাদি বিরহিত হইয়া শূত্রের ত্রায় আচারবান্ হইবে ; তাহারা লোভের বশীভূত হইয়া অজ্ঞান্য যাজন করিবে, এবং দুর্কৃত হইয়া পাপাত্মতানে রত থাকিবে । ৪৪ ।

ইহারা মিথ্যাবাদী, মূৰ্খ দান্তিক ও ঘোর প্রবঞ্চক হইয়া উঠিবে ; কত্যা বিক্রয় করিবে, পতিত ও তপোব্রত লুপ্ত হইয়া কালাতিপাত করিবে । ৪৫ । কলিযুগের ব্রাহ্মণেরা লোক-প্রভারণার উদ্দেশ্যে জপ ও পূজাপরায়ণ হইবে, কিন্তু অন্তরে ইহাদের প্রজ্ঞাভক্তি কিছুই থাকিবে না । ইহারা ঘোর পাবণ ও পতিতের কার্য্য করিয়া ও আপনাদের পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিবে । ৪৬ । ইহাদের অহংকার, কার্য্য ও আচার জঘন্য হইবে,— ইহারা শূদ্রের পরিচারক হইয়া শূদ্রান্ন গ্রহণ করিবে এবং শূদ্রাণী গমনে লোলূপ হইয়া উঠিবে । ৪৭ । কলির মানব অৰ্ধলোভে নীচ জাতীয় ব্যক্তিকে আপনার পত্নীবিনিয়োগ করিতেও কুণ্ঠিত হইবে না । ইহাদের ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার কিংবা পানাদির নিয়ম থাকিবে না ; ইহারা সৰ্ব্বদা ধৰ্ম্মশাস্ত্রের গ্রানি ও সাধুদিগের অনিষ্টাচরণ করিতে থাকিবে । ৪৮-৪৯ । ইহাদের নিকট সৎকথার আলাপ কখনই স্থান প্রাপ্ত হইবে না । যাহা হউক,—জীবগণের উদ্ধারের জন্ত আপনি তত্ত্ব শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । ৫০ । আপনি ভোগ ও অপবৰ্গ-বিষয়ক বহুবিধ আগম ও নিগম প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে দেবদেবীগণের মন্ত্র ও যন্ত্রাদির সাধনোপায় আছে । ৫১ । আপনি সৃষ্টি স্থিতি প্রভৃতির লক্ষণ ও নানাপ্রকার জ্ঞানের কথা বলিয়াছেন ; আপনি বদ্ধাসন ও মুক্ত-গদ্বাসন প্রভৃতি অশেষ প্রকার আসনের কথাও বলিয়াছেন । ৫২ । যাহাতে দেবতাগণের মন্ত্র সাধনা ঘটে, আপনি তাহা পশু, বীর ও দিব্যভাবে সাধনা বলিয়াছেন,—তদ্ব্যতীত শবাসন, চিতারোহণ ও যুক্তসাধন প্রভৃতির কথাও বলিয়াছেন । ৫৩ ।”

তত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত করিয়া তোমাকে যাহা শ্রবণ করাইলাম, তাহাতে তুমি কি বৃষ্টিতে পার নাই যে, তত্ত্ব কেবল অজ্ঞানীর অন্ধকার কদয়ের কতকগুলি কুক্রিয়ার পদ্ধতিতে পরিপূর্ণ নহে । ইহা ভোগাসক্ত জীবের

ভোগের পথ দিয়া নিরুত্তির পথে সহজে যাইবার অতি উৎকৃষ্ট পদ্ধতি সকলে পরিপূর্ণ। তন্মোক্ত বিধানে আরাধনা করিলে, দেবশক্তি অতি সহজে ও অল্প সময়ে লাভ করা যায়। বলা বাহুল্য দেবশক্তি আরাধনা দ্বারা বশীভূত করিতে পারিলে, মানুষ দেবতার দ্বায় হইয়া বিভূতি প্রকাশে সক্ষম হয় এবং ক্রমে দৈশ্বর-প্রেমের দিকে অগ্রসর হইতে পারে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:—

কলির লক্ষণ ও কর্তব্যতা ।

শিষ্য । আপনি কলিকালের জীবের জন্তই তাত্ত্বিক সাধনের প্রের্ততা এইরূপই বলিলেন, এবং কলিকালের মানবের স্বভাব যেরূপ হইবে, প্রধানতঃ তাহারও কীর্তন করিলেন। আমি শুনিয়াছি, শাস্ত্রে কলির মানবগণের স্পষ্টলক্ষণও বর্ণিত হইয়াছে। সে কি গ্রন্থে ?

গুরু । বহুল পুরাণে, বহুল তন্ত্রে কলির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ভবিষ্যপুরাণে কলির মানবগণ যেরূপ আচার ব্যবহার সম্পন্ন হইবে, দেশ ও দেশের অবস্থা যেরূপ হইবে, তাহার বর্ণনা করা হইয়াছে। মহানির্বাণ তন্ত্রেও সুস্পষ্টরূপে তাহা লিখিত হইয়াছে। আশা করি, ততটা বলিবার আমার সাবকাশ নাই বলিয়া বলিতে পারিলাম না, ইহাতে তুমি ক্ষুব্ধ হইবে না। ঐ সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়া দেখিবে। হিন্দু শাস্ত্র বিষয়ে তথ্য অবগত হইতে হইলে, তাহা পাঠ ও ভাবির চিন্তা করা কর্তব্য।

শিষ্য । মহানির্বাণতন্ত্রের কলির মানবের কথা বাহা পূর্বে আমাকে শ্রবণ করাইলেন, তন্ত্রির আরও কিছু আছে নাকি ?

গুরু । হাঁ, আছে । বর্তমানে এখন যে অবস্থা ঘটয়াছে—বহু যুগযুগান্তর পূর্বে যোগ-চক্ষুতে দর্শন করিয়া তাহা মহাবিগণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ।

শিষ্য । আমাকে সেইটুকু শুনাইয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । শুনাইতে হইলে, তাহার মূল সমেতই শুনাইতে হয় । নতুবা তুমি ভাবিতেও পার, বর্তমানের অবস্থা জানিয়া আমি বুকি শাঙ্কের দোহাই দিয়া তোমাকে তাহা শুনাইতেছি । মহানির্বাণ-তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে ;—

যদা তু পুণ্যাপানং পরীক্ষা বেদসত্ত্বা ।
ন স্বাভিতি শিবে শাস্ত্রে তদৈব এবলঃ কলিঃ ॥
যদাত্তু স্নেহ জাতীয়া রাজানোঃ ধনলোন্মূপাঃ ।
ভবিষ্যন্তি বহাশ্রাজে তদৈব এবলঃ কলিঃ ॥
যদাত্ত্রয়োহতি দুর্দান্তাঃ করুণাঃ কলহে রতাঃ ।
পরিব্যক্তি চ ভূর্তারং তদৈব এবলঃ কলিঃ ॥
যদা তু মানবা ভূমৌ স্ত্রীমিতাঃ কাবকিকরাঃ ।
ক্রহন্তি গুরুমিত্রাদীন্ তদৈব এবলঃ কলিঃ ॥
যদা কোণী স্বল্পকলা তোরদাঃ ভোক বর্ষণঃ ।
অসব্যক্ কলিনো ব্রহ্মাতদৈব এবলঃ কলিঃ ॥
জাতরঃ স্বজনানাত্যা যদাধনকণেহরা ।
বিধঃ সংগ্রহরিব্যক্তি তদৈব এবলঃ কলিঃ ॥
একটে বদ্যমাংসাদৌ নিন্দানগুবিরজ্জিতে ।
গৃঢ়গানং চরিব্যক্তি তদৈব এবলঃ কলিঃ ॥
সত্যত্রেতাযাগরেবু বধা বদ্যাগি সেবনম্ ।
কলাবগি ভথা কুর্যাৎ কুলবন্দ্যাসারভঃ ॥

মহানির্বাণতন্ত্র. সর্গ উঃ ।

“যখন কলি প্রবল হইয়া উঠিবে, তখন বৈদিক বা পৌরাণিক দীক্ষা পৃথিবীতে স্থান পাইবে না। হে শিবে! যে সময় সংসারে পাপপুণ্যের বেদোক্ত পরীক্ষার শক্তি থাকিবে না, তখনই জানিবে যে, দুর্জয় কলি সমুপস্থিত। কুলেশ্বর! তুমি যখন দেখিবে যে, সুর-তরঙ্গিনী গঙ্গা স্থানে স্থানে ছিন্না-ভিন্না (পুল প্রভৃতির দ্বারা) হইয়াছে, তখনই জানিবে যে, কলি প্রবল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। হে মহাপ্রাজ্ঞ! যখন দেখিবে, অতিশয় অর্থলোলুপ ম্লেচ্ছজাতিগণ রাজা হইয়াছে, তখনই জানিতে পারিবে যে, কলি প্রবল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যে সময়ে জীলোক অতিশয় দুর্দাস্ত, কর্কশ, কলহপ্রিয় ও পতিকে উল্লভন করিতেছে, তখনই জানিবে কলি প্রবল হইয়াছে। যে সময়ে লোকে কামকিন্ধর ও জৈশ্রণ হইয়া গুরুজন ও বন্ধু-বান্ধবদিগের প্রতি বিরুদ্ধ ব্যবহার করিতে থাকিবে, সেই সময়ই জানিবে, কলির ঘোর আধিপত্য দাঁড়াইয়াছে। যৎকালে ধনলোভান্বিত হইয়া ভ্রাতৃগণ, স্বজনগণ ও অমাত্যগণ পরস্পর কলহে ও বিবাদে প্রবৃত্ত হইবে, তখনই জানিবে, ঘোর কলি উপস্থিত। যে সময়ে প্রেক্ষাপ্রভাবে মদ্য মাংস ভোজন করিলেও কেহ নিন্দা করিবে না, কেহ দণ্ড দিবে না,—প্রভূত সাধারণে গুপ্তভাবে সুরাপানী হইবে, তখনই বুঝিবে, কলির অতিশয় প্রাচুর্য্যাব দাঁড়াইয়াছে। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে কুলধর্ম্মানুসারে যেক্রপ সুরাপানের নিয়ম ছিল, কলিতেও তাহার অন্তথা হইবে না।”

শিষ্য। কি কঠোর সত্য। আচ্ছা, মহানির্দোষতন্ত্রের কথিতানুসারে বর্ত্তমান কালকেই প্রবল কলি-কাল বলা যাইতে পারে?

গুরু। হাঁ,—তা বলা যাইতে পারে বৈ কি।

শিষ্য। এই কলিকালের জন্তই কি তন্মোক্ত সাধনা পদ্ধতি?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য । কেন, অতীত কালে তন্মোক্ষ সাধনা প্রচলিত ছিল না আর কলিকালেই বা তাহার প্রচলন হইল কেন ?

গুরু । আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি ব্রহ্মোপাসনায় সকলেই লক্ষ্য নহে । কথ শিখিয়া তার পর দর্শন শাস্ত্র পাঠ করিতে হয় । আগে মনুষ্যের অন্তর্লীন করিয়া মানুষ হইতে হয়, তৎপরে দেবতার আরাধনা করিয়া দেবতা হইতে হয়—তার পরে ব্রহ্মোপাসনা । অধিকার ভেদে উপাসনার প্রণালী ভেদ । কথাটা মহানির্বাণতন্ত্রেও অতি পরিষ্কাররূপে কথিত হইয়াছে ।

শিষ্য । মহানির্বাণতন্ত্রে কি লিখিত হইয়াছে, তাহা আমাকে বলুন ?

গুরু । মহানির্বাণতন্ত্রেও ঐ কথাই বলা হইয়াছে । যথা,—

নানাচারেণ ভাবেন দেশকালানিধিকারিণাম্ ।
বিভেদাৎ কথিতং দেবি কুত্রচিৎপুণ্ডসাধনম্ ॥
যে তত্রানিধিকৃত্য বর্ত্যন্তে তত্র কলভাগিনঃ ।
ভবিষ্যন্তি তরিষ্যন্তি বাহুযা গতকিষিবাঃ ॥
বহুজন্মানির্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে বতির্ভবেৎ ।
কুলাচারেণ পুভাষ্মা সাক্ষাচ্ছিবময়ো ভবেৎ ॥
যত্রান্তি ভোগবাহুহ্যং তত্র যোগস্ত কং কথা ।
যোগেহপি ভোগবিরহঃ কোলন্তু ভয় বস্তুতে ॥

মহানির্বাণতন্ত্র, ৪র্থ উঃ ।

সদাশিব কহিলেন,—“আমি দেশভেদে নানাপ্রকার আচার ও নানাপ্রকার ভাব প্রকাশ করিয়াছি,—কোন কোন তন্ত্রে পুণ্ড সাধনার কথাও বলিয়াছি । যে মনুষ্য যেক্রম আচার, ভাব ও যে সাধনার অধিকারী, তদনুক্রম অনুষ্ঠান করিলে ফলভোগী হইয়া থাকে এবং সাধনায় নিমগ্ন হইয়া সংসার সমুদ্র হইতে সমুদীর্ণ হয় । অন্তঃস্বা-

জিজ্ঞাসিত পুণ্যপ্রভাবে কুলাচারে বাহাদের বাসনা হয়, তাঁহার। কুলাচার অবলম্বনে আত্মাকে পবিত্র করিয়া সাক্ষাৎ শিবময় হইয়া থাকেন । যেখানে ভোগ বাহুল্যের বিস্তৃতি, সেখানে যোগের সম্ভাবনা কি ? যেখানে যোগ,—সেই খানেই ভোগের অভাব—কিন্তু কুলাচারে প্রবৃত্ত হইলে ভোগ ও যোগ উভয়ই লাভ করিতে পারা যায় ।”

শিষ্য । এই কুলাচারে বুঝি পঞ্চ-ম-কারের সাধনা ?

গুরু । সে কথা কেন ?

শিষ্য । সে সাধনা কি ভাল ?

গুরু । কোন সাধনাপ্রণালীই দূষণীয় নহে ।

শিষ্য । বাহাতে মত্ত-মাংসাদি সেবনের ব্যবস্থা, সেখানে ধর্ম থাকিতে পারে বলিয়া বিশ্বাস করা যাইতে পারে না ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । উহাতে মানবগণকে অধঃপতনের পথেই লইয়া গিয়া থাকে ।

গুরু । কিন্তু বাহার ভোগ বাসনার বিলোপ হয় নাই ?

শিষ্য । তাহাকে কি উহা সেবন করিতেই হইবে ? আমি অনেক-স্থলে দেখিয়াছি, লোকে মত্তাদি সেবন আরম্ভ করিয়া আর কিছুতেই নিবৃত্তির পথে যাইতে পারে না । মত্তাদি সেবন করিয়া যে, ভোগের তৃপ্তি সাধন করিয়া পুনরায় ধর্মপথে আলিতে সক্ষম হইতে পারে, এ বিশ্বাস আমি কিছুতেই করিতে পারি না ।

গুরু । নিশ্চয়ই নহে । যে মত্তপানে আসক্ত,—ধর্মপথ ত দূরের কথা, সে নৈতিক পথেও বিচরণ করিতে সক্ষম হয় না । মত্তপানে মানবের আসক্তি অসংপথেই প্রধাবিত হয় । মত্তপানে মানুষ সকল দোষের আকর হইয়া থাকে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

পঞ্চ-ম-কার-তত্ত্ব ।

শিষ্য । আপনি বোধ হয় তবে ঐ পঞ্চ-ম-কারের ! অত্র প্রকার
আধ্যাত্মিক অর্থ করিতে চাহেন ?

গুরু । পঞ্চ-ম-কারের আবার আধ্যাত্মিক অর্থ কি ?

শিষ্য । আমি অনেকের নিকটে শুনিয়াছি, পঞ্চ-ম-কার অর্থে
মত্ত মাংসাদি নহে । উহার অর্থ অত্র প্রকার ।

গুরু । অত্র প্রকার কিরূপ ?

শিষ্য । মত্ত মাংস প্রভৃতি বলিতে শুঁড়ির দোকানের মদ বা ছাগ
মাংসাদি নহে ।

গুরু । তবে কি ?

শিষ্য । কয়েকজন পণ্ডিতের পুস্তকে আমি উহার অত্ররূপ অর্থ ও
শাস্ত্রীয় প্রমাণ দর্শন করিয়াছি । যদি আজ্ঞা করেন বলিতে পারি ।

গুরু । তাহা বলিবার আগে পঞ্চ-ম-কার কি কি বল দেখি ?

শিষ্য । আমার এইরূপ জ্ঞান আছে,—

মদ্যমাংসং ভবা মত্ত-মূত্রাট্মবদুদমেবচ ।

ম-কার পঞ্চকং কৃতা পুনর্জগ্ন ম বিদ্যাতে ॥

গুরু । এক্ষণে কোন্ পণ্ডিতের গ্রন্থে উহার কিরূপ অর্থ পাঠ
করিয়াছ, তাহা বল ?

শিষ্য । আমি একখানি মহানির্ব্বাণতন্ত্র গ্রন্থেরই ভূমিকাহুলে:

লিখিত দেখিয়াছি—ঐ তত্ত্বের অনুবাদ “তাত্ত্বিক উপাসনার মূল মৰ্ম্ম এবং আধ্যাত্মিক তত্ত্ব” নাম দিয়া একটি নাতিবিস্তৃত প্রবন্ধ প্রকটিত করিয়াছেন । তাহাতে লিখিয়াছেন,—

“তত্ত্বশাস্ত্রে মত্ত, মাংস, মৎস্ত ও মূত্রা এই পঞ্চ-ম-কারের কথার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । সাধারণে ইহার উদ্দেশ্য ও মূলতত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া, এতৎ সম্বন্ধে নানা কথা বলিয়া থাকেন । বিশেষতঃ বৰ্ত্তমানকালের শিক্ষিত লোকে মত্তপানের ব্যবস্থা, মাংস-ভোজন-প্রথা, মৈথুনের প্রবর্তনা ও মূত্রার ব্যবহার জানিয়া তত্ত্বশাস্ত্রের প্রতি অতিশয় অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকেন । কেবল ইহা নহে, তাত্ত্বিক লোকের নাম শুনিলেই যেন শিহরিয়া উঠেন । যাহা হউক, এক্ষণে ভারত-প্রচলিত তাত্ত্বিক উপাসনার প্রকৃত মৰ্ম্ম ও পঞ্চ-ম-কারের মূল উদ্দেশ্য আমাদের জ্ঞানে যতদূর উদ্বোধন করা হইয়াছে এবং ইহার আধ্যাত্মিক তত্ত্ব জানিতে পারা গিয়াছে তাহা নিম্নে প্রকাশিত হইল । পাঠকগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন, যে তত্ত্বে পঞ্চ-ম-কারের ব্যবস্থা, তাহাতেই ইহার প্রকৃততত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে । আগমসারে প্রকাশ,—

সোমধারা ক্রেত্ব বা তু ব্রহ্মরক্ষাং বরাননে ।

পৌষানন্দময়ীং তাং যঃ স এব মদ্য-সাধকঃ ।

তাৎপর্য্য ; হে পার্শ্বাতি ! ব্রহ্মরক্ষা হইতে যে অনুত-ধারা ক্রিয়িত হয়, তাহা পান করিলে লোকে আনন্দময় হইয়া থাকে, ইহারই নাম মদ্য-সাধক । মত্ত সাধনার জায় মাংস সাধনা সম্বন্ধেও ঐ শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণনা আছে ;—

মা শকাসনা জেয়া তদংশান্ রসনাগ্নিয়ে ।

সদা যো ভক্ষয়েদেবি স এব মাংস-সাধকঃ ।

তাৎপর্য্য,—হে রসনাগ্নিয়ে ! মা রসনাম্বন্ধের নানাপ্রকার,—বাক্য

তদংশ-সমুত ; যে ব্যক্তি সতত উহা ভক্ষণ করে, তাঁহাকেই মাংস-সাধক বলা যায় । মাংস-সাধক ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে বাক্য সংঘনী মোণাবলম্বী যোগী । এইরূপ মৎস্ত সাধকের তাৎপর্য্য যে প্রকার, তাহাও শাস্ত্রে লিখিত আছে । যথা—

গজাঘনুর্যোদ্ধো মৎস্তো যো চরতঃ সদা ।

তো মৎস্তো ভক্ষয়েৎস্বস্ত স ভবেন্নম্ন সাধকঃ ॥

তাৎপর্য্য ;—গজা-ঘনুর মধ্যে দুইটি মৎস্ত সতত চরিতেছে, যে ব্যক্তি দুইটি মৎস্ত ভোজন করে, তাহার নাম মৎস্তসাধক ; আধ্যাত্মিক মর্মে গজা ও ঘনুরা অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলা ; এই উভয়ের মধ্যে যে শ্বাস প্রশ্বাস, তাহারাই দুইটি মৎস্ত, যে ব্যক্তি এই মৎস্ত ভক্ষণ করেন, অর্থাৎ যে প্রাণায়াম সাধক শ্বাস প্রশ্বাস রোধ করিয়া কুন্তকের পুষ্টি সাধন করেন, তাঁহাকেই মৎস্ত-সাধক বলা যায় । এইরূপ যুজ্ঞা সম্বন্ধেও শাস্ত্রের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—

সহস্রায়ে মহাপন্নৈর্ কৰ্শিকামুক্তিতা চরেৎ ।

আত্মা তজ্জৈব দেবেশি কেবলং পারদোপমঃ ॥

সূর্য্যাকোটি প্রভীকানং চন্দ্রকোটি মুশীতলম্ ।

অতীব কমনীয়কং মহাকুণ্ডলিনীমুতম্ ।

বস্ত্র জ্ঞানোদয়স্তত্র মুদ্রাসাধক উচ্যতে ॥

তাৎপর্য্য,—হে দেবেশি ! শিরঃস্থিত সহস্রদলপন্নৈ মুক্তিত কৰ্শিকা-ভ্যক্তরে শুদ্ধ পারদতুল্য আত্মার অবস্থিতি । যদিও তাহার তেজঃ কোটি সূর্য্য-সদৃশ ; কিন্তু স্নিগ্ধতায় ইনি কোটি চন্দ্র তুল্য । এই পরম পদার্থ অতিশয় মনোহর, এবং কুণ্ডলিনী শক্তি সমাধিত—স্বাহার একরূপ জ্ঞানের উদয় হয়, তিনিই প্রকৃত যুজ্ঞা-সাধক হইতে পারেন ।

মৈথুনভক্ অতিশয় দূর্ব্বোপ্য এবং এ সম্বন্ধে গুরু পরম্পরায় দুইটি

মত দেখিতে পাওয়া যায় । অধ্যাত্মতত্ত্ববিৎ ব্যক্তিদিগের মতে মৈথুন-সাধক পরমযোগী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ; কারণ, তাঁহারা বায়ুরূপে লিঙ্গকে শূন্যরূপে বোঝিতে প্রবেশ করাইয়া কুণ্ডকরূপে রমণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । মতান্তরে তন্মৈ প্রকাশ আছে যে,—

মৈথুনং পরমং তত্ত্বং সৃষ্টি স্থিতিস্থায়কারণম্ ।

মৈথুনাৎ জায়তে সিদ্ধির্ভ্রমজ্ঞানং সুহৃদ্বৎ ॥

তাৎপর্য্য ;—মৈথুন-ব্যাপার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ ; ইহা পরম তত্ত্ব বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । মৈথুন ক্রিয়াতে সিদ্ধিলাভ ঘটে, এবং তাহা হইতে সুহৃদ্বৎ ভ্রমজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । সাধারণ লোকে উদ্দেশ্য ও প্রকৃত মৰ্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া তত্ত্বশাস্ত্র ও তত্ত্বোক্ত পঞ্চ-ম-কারের প্রতি ঘোর ঘৃণা ও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন,—ইত্যাদি ইত্যাদি ।

আমার বিশ্বাস যে, পঞ্চ-ম-কারের এইরূপ অর্থ কতকটা সঙ্গত হইতে পারে । কিন্তু আপনি বলিলেন,—“পঞ্চ-ম-কারের আবার আধ্যাত্মিক অর্থ কি ?” কেন, উক্ত পণ্ডিতমহাশয় যে আধ্যাত্মিক অর্থ করিয়াছেন, তাহা কি অশাস্ত্রীয়, না অর্থোক্তিক ?

গুরু । তোমার নিকট পণ্ডিতমহাশয়ের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা শুনিয়া আমার একটি গল্প মনে পড়িয়া গেল ! শিশু বাড়ী গুরু আসিয়াছেন,—গুরু পোখাবীঠাকুর । ভিলক, মালা এবং গোপী চন্দন ও নামাবলীতে যথাবিধি তদীয় দেহ অলঙ্কৃত । মস্তক মুণ্ডিত এবং একটি স্নান শিখা সেই মুণ্ডিত মস্তকের মধ্যস্থলে ধীর সমীরে জ্বলদান্দোলিত হইয়া আপনার কীৰ্ত্তার বিষয় জ্ঞাপন করিতেছে । মুখে সর্ব্বদাই “রাধাবল্লভ—প্রাণবল্লভ হে’র ধনি ।”

গুরুর আগমনে গৃহস্থ যথাসাধ্য সেবার আয়োজন করতঃ গুরু সেবা

প্রদান করিল। তারপর সন্ধ্যার সময় ঠাকুরের সন্ধ্যাহ্নিক ও জলযোগ সমাধা হইলে, শিষ্য গুরুদেবের নিকটে তৎকথা জানিতে অভিলাষী হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—“প্রভো ! মংস্ত এবং মাংস উভয়ই জীবদেহ। উভয়ই আমিষ ; তবে মাংস খাইতে নাই কেন, আর মাছই বা খাইতে আছে কেন ? আমরা নর যা হয় তা করিতে পারি বা করিয়া থাকি ; —কিন্তু মংস্ত যখন প্রভুর সেবাতোও লাগিয়া থাকে, তখন অবশ্যই বুঝিতে পারিয়াছি যে, মংস্ত ভক্ষণে দোষ নাই,—কিন্তু প্রভো ! এই পার্থক্যের কারণ কি ? মাংস বা খাইতে নাই কেন ? আর মংস্ত বা খাইতে আছে কেন ?

প্রশ্ন শুনিয়া গুরুদেব একবার জন্তনত্যাগের পর দশবার প্রভুর নাম স্মরণ ও ছোটাকাপরিচালন পূর্বক মৃদু মৃদু হস্ত সহকারে বলিলেন,—“বৎস ! ও সকল আধ্যাত্মিক তত্ত্ব, অতিশয় গুহ্য। গুহ্য কি গুহ্য হইতেও গুহ্য।”

শিষ্য, গুরুদেবের গৌরচন্দ্রিকা শ্রবণে কি একটা নূতনত্ব শ্রবণে পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিবে ভাবিয়া আরও বর্দ্ধিত-কোতূহল হইয়া বলিল,—“প্রভো ! আমি আপনার শিষ্য—আমাকে বলিতেই হইবে, মাংস খায় না কেন, আর মাছই বা খায় কেন ?

গুরুদেব গভীর মুখে বলিলেন,—“ওর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা হ’লে যে,—ওটা মাংস কি না, তাই খায় না। আর ওটা মাছ কি না, তাই খায়—বেশ ভাল কবে বুকে নিয়েছ ? ওটা—মাংস কি না, তাই খায় না, আর এটা মাছ কি না তাই খায়।”

গুরুদেবের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় শিষ্যের আত্মা পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছিল কি না, জানি না। কিন্তু ঐ গুরুদেবের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা আর তোমার কথিত পণ্ডিতমহাশয়ের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার বাহাছরি

কোন অংশেই প্রভেদ নাই। হায় ! এই সকল পণ্ডিতমহাশয়েরা যদি অনুগ্রহ করিয়া অনুবাদ আদি করিয়াই ক্ষান্ত থাকেন, তাহা হইলে আর শাস্ত্রার্থের এমন দুর্গতি শ্রবণে ব্যথিত ও বিধ্বস্ত বা অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের নিকটে নিশ্চিত হইতে হয় না।

তুমি বলিয়াছ, মহানির্বাণতত্ত্বের অনুবাদকালে ভূমিকা স্বরূপে পণ্ডিতমহাশয় উহা অনুগ্রহপূর্বক লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু পাঠকগণ যখন মহানির্বাণতত্ত্বের পঞ্চ-ম-কারের ব্যাখ্যা পাঠ করিবে, তখন তাহার বিস্তার ও আধ্যাত্মিক অর্থকে কিরূপভাবে গ্রহণ করিবে, তাহা একবার ভ্রমেও ভাবিয়া দেখেন নাই। কেবল তাহাকে কিছু ভাবিলে আমি দুঃখিত হইতাম না। কারণ আজি কালি অবাধ মুদ্রা যন্ত্রের প্রয়োগে এমন বহুল পণ্ডিতের বহু অত্যাচার সম্বন্ধে হইতেছে। কিন্তু তদ্ব্যতিরিক্ত হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন, এবং তাহার যেরূপ তাৎপর্য্যার্থ দিয়াছেন, এবং স্পষ্ট বলিয়া দিয়াছেন—পঞ্চ-ম-কারের ইহাই হইল অর্থ, আর পার্শ্বব অস্ত্রান্ত্র জিনিষ বলিয়া বাহারা ভ্রম করে—নিশ্চয়ই তাহারা ভ্রান্ত, অধিকন্তু সেরূপ করিলে পতন নিশ্চয় ! এ সকল কথা—লোকে হাসিবে ভিন্ন আর কিছুই নহে—অধিকন্তু মহানির্বাণতত্ত্বের পঞ্চ-ম-কারের অর্থ দেখিয়া এক মহাভ্রমে পতিত হইবে। তখন শাস্ত্রের প্রতি পাঠকের অসামঞ্জস্যজনিত একটা দারুণ সন্দেহের উদয় হইবে।

শিষ্য। আপনি কি বলিতে চাহেন, পঞ্চ-ম-কারের সাধারণ অর্থই স্মৃষ্ট।

গুরু। আমি বলিব কি,—শাস্ত্রেই তাহা আছে।

শিষ্য। তবে পণ্ডিতমহাশয় যে, শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার অর্থ কি ?

গুরু । সকল পদার্থেরই একটা স্থূল ও সূক্ষ্মভাব আছে অর্থাৎ বাহির-অন্তর আছে । বলা বাহুল্য, আগে বাহির, তারপরে অন্তর । আগে স্থূল, তারপরে সূক্ষ্ম । আগে পদার্থের ব্যবহার—তারপরে ভাব । মহানির্বাণতন্ত্রে পঞ্চ-ম-কারের স্থূল পদার্থ ব্যবহার,—আর পণ্ডিত মহা-শয়ের উদ্ধৃত আগমসারের বচনার্থ তাহার ভাবতত্ত্ব ব্যবহার ।

শিষ্য । কথাটা ভাল রকমে বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কেন বুঝিতে পারিলে না ? -কথাটায় ত কোন গোলযোগ নাই ।

শিষ্য । না থাকিতে পারে, কিন্তু আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কি বুঝিতে পারিলে না ?

শিষ্য । আপনি বলিলেন, মহানির্বাণতন্ত্রের লিখিত পঞ্চ-ম কার ষপার্শ্ব মন্ত্র প্রভৃতি দ্রব্য, এবং তাহাকে স্থূল বা বহির্ভাগ বলিলেন, এবং আগমসারের ঐ বচন গুলিকে অন্তর্ভাগ বলিলেন, ইহার ভাবার্থ আমি গ্রহণ করিতে পারি নাই ।

গুরু । মানুষ যখন যৌবন-সোপানে পদার্পণ করে, তখন তাহার হৃদয়ে একটা ভালবাসার আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়া থাকে,—ইহা মানব-হৃদয়ের সহজাত সংস্কার বা অবশ্রুতাবী আকাঙ্ক্ষা,—এ কথা তুমি স্বীকার কর ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ, তাহা স্বীকার করি বৈ কি । শিক্ষা না দিলেও যখন মানুষ এ আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে, তখন ইহা স্বভাবজ বলিতে হইবে বৈ কি ! জীবজন্তুও যখন এ আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে পোষণ করিয়া থাকে, তখন ইহা যে স্বভাবের নিয়ম, তাহা কে না স্বীকার করিবে ।

গুরু । কিন্তু সেই ভালবাসার পদার্থ কি ?

শিষ্য । সম্ভবতঃ স্ত্রীজাতি পুরুষ ও পুরুষ জাতি স্ত্রীলোকের আকাঙ্ক্ষা করে ।

গুরু । কেন করে জান ?

শিষ্য । ভালরূপ জানি না, আপনি বলুন ।

গুরু । জীবমাত্রেরই জড়াকর্ষিত ;—জড়ের জন্ত লালস্বিত । রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতির ভিখারী, তাই জড়ের জন্ত আকাঙ্ক্ষী ।

শিষ্য । উহা যদি না পায় ?

গুরু । লালসা যায় না,—আজীবন লালসার আশুনে দগ্ধ হয় ।

শিষ্য । আপনি কি বলিতে চাহেন,—কী ও পুরুষের মিলন ব্যতীত ভালবাসার আকুলতা নিবারণ হয় না ?

গুরু । হইতে পারে,—জগতে দুইটি পথ আছে, এক নিরুত্তির অপর প্রযুক্তির । নিরুত্তি যোগ,—প্রযুক্তি ভোগ । ভালবাসার আশাও দুই প্রকারে নিরুত্তি হয়,—এক বাহ্যিককে লাভ করিয়া অপর বাহ্যিককে চিন্তা করিয়া । বাহ্যিককে লাভ করিয়া যে ভালবাসা, তাহা প্রযুক্তির পথে, আর বাহ্যিককে চিন্তা করিয়া যে ভালবাসা তাহা নিরুত্তির পথে । মহানির্কাণতন্ত্র প্রভৃতির বর্ণিত স্কুল পঞ্চ-ম-কার প্রযুক্তির পথে, আর আগম সারোক্ত স্মৃতিভাবের পঞ্চ-ম-কার নিরুত্তির পথে, সধবা নারীর স্বামি-প্রেম আর বিধবা নারীর স্বামি-প্রেমে যে পার্থক্য—এতদ্ব্যতীতও সেই পার্থক্য । ব্রজ-সুন্দরী রাধা যখন গোকুলটাদকে লইয়া ক্রীড়া-শালিনী তখনকার ভাব মহানির্কাণতন্ত্রাদির পঞ্চ-ম-কার সাধনা ; আর শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসী হইলে, যে ভাব, তাহাই আগম-সারাদির পঞ্চ-ম-কার ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পঞ্চ-ম-কার বিধি ।

শিষ্য । তাহা হইলে মহানির্বাণতত্ত্বাদিতে যথার্থই মত্ত মাংসাদির দ্বারা পঞ্চ-ম-কার সাধনের ব্যবস্থা আছে ?

গুরু । নাই তবে কি মিথ্যা কথার প্রচলন হইয়া আছে ?

শিষ্য । আপনি অল্পগ্রহ করিয়া আমাকে তাহা শ্রবণ করান ।

গুরু । কেন তুমি কি কখনও মহানির্বাণতত্ত্ব পাঠ কর নাই ?

শিষ্য । যদিও করিয়া থাকি, তথাপি তাহার বিশেষরূপ অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া নহে ।

গুরু । হিন্দুধর্মসম্বন্ধে তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইলে পুনঃপুনঃ শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠের আবশ্যক । যাহা হউক, তোমার জিজ্ঞাস্ত বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর । মহানির্বাণ তত্ত্বে আছে,—

ঐদেবুবাচ । যত্ত্বা কথিতং পঞ্চ-ভঙ্গং পূজাদি কর্মণি ।

বিশিষ্য কথ্যতাং নাথ যদি তেহন্তি কৃণা বরিঃ ॥ ১

ঐসদাশিব উবাচ । গোড়া গৈষ্টি তথা নান্দো জিবিধা চোক্তবা হুয়া ।

সৈব নানাবিধ প্রোক্তা ভাল-বর্জ্যৈঃ সম্ভবা ।

তথা দেশবিভেদেন নানাত্বা বিভেদতঃ ।

বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতার্কণে ॥ ২

যেন কেন সমুৎপন্ন্য যেন কেনাস্তথাপিবা ।

নাত্র জাতি বিভেদোহন্তি পোষিতা সর্কসিদ্ধিমা ॥ ৩

নাসেত জিবিধং প্রোক্তং স্থলভূতরথেষ্টরনু ।

বন্দ্যং তস্মাৎ সমানীতং যেন কেন বিখাতিভনু ।

ভৎ সর্কং দেবতা ঐতৈ্য ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪

সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে ।
 বহু বদ্যাত্মপ্রিঃ জ্বাং ভক্তদিষ্টায় কল্পতে ॥ ৫
 বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।
 স্রীপশুনচ হস্তব্য ভজ শান্তব শাসনাং ॥ ৬
 উক্তমান্বিবিধা নংস্তাঃ শালপাটীন-রোহিতাঃ ॥ ৭
 মধ্যমাঃ কণ্টকৈর্হীনা অথবা বহুকণ্টকাঃ ।
 তেহপি দেবৈব্য প্রদাতব্যাঃ যদি স্তূৰ্ণ বিভজ্জিতাঃ ॥ ৮
 মুদ্রাদি ত্রিবিধা প্রোক্তা উক্তমান্বি প্রভেদভঃ ।
 চন্দ্রবিষ-নিভং শুভ্রং শালি-তুল-সম্ভবং ॥ ৯
 যব গোমুসজং বাপি দ্রুতপকং মনোরমং :
 মুদ্রায় মুক্তমা মধ্যা দ্রষ্টব্যাত্মাদি সম্ভবা ।
 ভজ্জিতাত্মবীজানি অথবা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ১০
 বাংসংযীনশ্চ মুদ্রাচ কল মূলানি যানি চ ।
 স্তূষাদানে দেবভারৈ সংজৈবাং শুদ্ধীরিতি ॥ ১১
 বিনাশুদ্যায় মদ্যপানং কেবলং বিষ-ভক্ষণম্ ।
 চিররোগী ভবেন্দ্রী অজ্ঞানুজ্জি র্তেহচিরাং ॥ ১২
 শেবভক্ত মহেশানি নির্বাণ্যে অবলো কলৌ ।
 স্বকীয়্য কেবলা জেয়া সৰ্বদোষ বিবজ্জিতা ॥ ১৩

মহানিৰ্কাণ তত্র, ৬ষ্ঠ উঃ ।

“দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে নাথ ! পূজাদিহলে কিরূপে পঞ্চ-
 তন্ত্র নিবেদন করিতে হয়, আপনি তাহা বলিয়াছেন ;—এক্ষণে
 প্রার্থনা, যদি আমার প্রতি রূপা থাকে, তাহা হইলে উহা সবিজ্ঞার
 বর্ণন করুন । ১ ।

সদাশিব কহিলেন,—গৌড়ী, গৈরী ও মাধ্বী এই * ত্রিবিধ সুরাই
 উক্তয় বলিয়া গণ্য ;—এই সকল সুরা ভাল, খর্জুর ও অস্ত্রাত্ম জ্বায়রনে

* শুভ্রের দ্বারা যে মধ্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে গৌড়ী, গিষ্টক দ্বারা বাহা প্রস্তুত
 হয় তাহাকে গৈরী, এবং নরু দ্বারা বাহা প্রস্তুত হয়, তাহাকে মাধ্বী কহে ।

সম্ভূত হইয়া থাকে । দেশ ও দ্রব্যভেদে নানাপ্রকার সুরার সৃষ্টি হইয়া থাকে,—দেবার্চনার পক্ষে সকল সুরাই প্রশস্ত । ২। এই সকল সুরা যেক্রমে উদ্ভূত ও যেক্রমে এবং যে কোন লোকদ্বারা আনীত হউক না কেন, শোধিত হইলেই কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে,—ইহাতে জাতি বিচার নাই । ৩। মাংস ত্রিবিধ,—জলচর, ভূচর ও খেচর । ইহা যে কোন লোকদ্বারা দ্ব্যস্তিত বা যে কোন স্থান হইতে আনীত হউক, নিঃসন্দেহেই তাহাতে দেবগণের তৃপ্তি হইয়া থাকে । ৪। দেবতাকে কোন্ কোন্ মাংস বা কোন্ বস্তু দেয়, তাহা সাধকের ইচ্ছানুগত ;—যে মাংস যে বস্তু নিজের তৃপ্তিকর ইষ্টদেবতার উদ্দেশ্যে তাহাই প্রদান করা কর্তব্য । ৫। দেবি ! পুং-পত্নীই বলিদান-ক্ষেত্রে বিহিত হইয়াছে, জীপণ্ড বলি দেওয়া শিবের আজ্ঞার বিরুদ্ধ ; সুতরাং তাহা দিতে নাই । ৬। মৎস্তের পক্ষে শাল, বোয়াল ও কুই এই তিন জাতি প্রশস্ত । ৭। কণ্টকহীন অশ্রাব্য মৎস্ত মধ্যম এবং বহুকণ্টক-শালী মৎস্ত অধম ; যদি শেষোক্ত মৎস্ত সুন্দররূপে ভক্ষিত হয়, তাহা হইলে দেবীকে নিবেদন করা যাইতে পারে । ৮। মুদ্রাও উত্তম, মধ্যম, অধম এই তিন প্রকারের হইয়া থাকে । যাহা দেখিতে চন্দ্রবৎ শুভ্র,—শালিতুল্য, অথবা যব ও গোধূমে প্রস্তুত, যাহা দ্রুত-পক ও মনোহর, তাহাই উত্তম মুদ্রা বলিয়া গণ্য । যাহা ব্রষ্টধান্ত,—অর্থাৎ ধৈ মূড়ির দ্বারা প্রস্তুত, তাহা মধ্যম এবং যাহা অল্প শস্তে ভক্ষিত তাহাই অধম বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ৯—১০। দেবীকে সুরাপ্রদানকালে যে মাংস, মীন, মুদ্রা ও ফল মূল প্রদান করিতে হয় ; তাহাই শুদ্ধ বলিয়া গণ্য । ১১। শুদ্ধি ব্যতিরেকে দেবীকে কারণ প্রদানপূর্ব্বক পূজা বা তর্পণ করিলে তত্তাবৎ ব্যর্থ হইয়া থাকে, এবং দেবতাও তাহাতে প্রীত হন না । শুদ্ধি ব্যতিরেকে মস্ত পান করিলে তাহা বিধ

ভোজন হইয়া থাকে, অধিকন্তু ইহাতে অন্নায়ুঃ হইয়া সত্ত্বর মৃত্যুমুখে পতিত হয় । ১২ । মহেশ্বর ! কলি প্রবল হইলে শেষতত্ত্ব সৰ্ব্ব দোষ বর্জিত আপনার দ্বীতেই সম্পন্ন হইবে । ১৩ ।

মহানির্বাণতত্ত্ব হইতে মূল ও অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়া যাহা তোমাকে শ্রবণ করাইলাম, তাহাতে কি কিছু আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিবার আছে ? মন্ত্র, মাংস, মৎস্য মুদ্রা ও মৈথুনতত্ত্ব সম্বন্ধীয় যে বিধি ব্যবস্থা জানিতে পারিলে, তাহাতে কি তোমার পণ্ডিত মহাশয়ের লিখিত আধ্যাত্মিক অর্থ আসিতে পারে ?

আর উহাদের যে সামঞ্জস্য অর্থ ও ভাব এবং হেতুবাদ পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি,—একণে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চ-ম-কার শোধন ।

শিষ্য । আপনি যাহা বলিলেন, সমস্তই অবগত হইলাম, কিন্তু এখনও আমার ভ্রম দূরীভূত হয় নাই ।

গুরু । কি ভ্রম আছে বল ?

শিষ্য । মন্ত্র-মাংসাদি ভোজনে মাহুৰ পণ্ড-প্রকৃতি লাভ করিয়া থাকে,—আর সেই সকল যদি দেবারাধনার কারণ হয়, তবেত বড়ই স্নুতের কথা । কিন্তু ভ্রব্য গুণ বাইবে কোথায়, আমার বিবেচনার মাহুৰ উহাতে উপকৃত না হইয়া অপকারের হস্তেই নিপতিত হইয়া থাকে ।

গুরু । তুমি নিশ্চয়ই ধারণা করিয়া রাখিও,—হিন্দু ঋষিগণ যোগবলে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের আলোচনা করিয়া যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ

করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে মানুষের অনিষ্ট হইবার কোন প্রকারেই সম্ভাবনা নাই। তবে তামাকের কলিকার আশুন কেহ যদি গায়ের কাপড়ে ফেলিয়া দেয়, তবে কি অনিষ্ট হয় না?—তা হইতে পারে।

শিষ্য। আপনার কথা এখনও কিছুই বুঝিতে পারি নাই। আপনি কি বলিতে চাহেন, মদ্যাদি মস্ত্রের দ্বারা শোধন হইলে, তাহারা তাহাদের স্ব স্ব গুণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া অন্তঃগুণ প্রাপ্ত হয়?

গুরু। তা হয় বৈ কি।

শিষ্য। এ ও কি সম্ভব? মস্ত্রের দ্বারা দ্রব্য-গুণ বিদূরিত হওয়া কি সহজ কথা?

গুরু। সহজ কথা না হইতে পারে,—কথাটা গুরুতর বটে। সাধন-প্রণালীর ব্যাপারে সে গুরুত্ব সহজ ভাব ধারণ করিয়া থাকে।

শিষ্য। ভাল, আগে সেই শোধনপ্রণালী টুকুই শুনিয়া লই,—তারপরে আমার যাহা বক্তব্য আছে, তাহা বলিব। অন্তঃপ্রহ করিয়া মস্ত্রাদি-শোধনের নিয়মাদি বাহ্য আছে, তাহা আমাকে বলুন।

গুরু। তাহা বলিতে হইলে অনেক মস্ত্রাদির ও কার্যের উল্লেখ করিতে হইবে।

শিষ্য। আমি সে সকল শিখিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। তাহা শিখা করিয়া তুমি কি করিবে?

শিষ্য। সে সব শিখিতে পারিলে আমি তৎসাধনায় প্রবৃত্ত হইব।

গুরু। সাধনের জন্ত একটি পথ অবলম্বন করাই কর্তব্য।

হিন্দুর প্রকাশিত সমস্ত পথই সরল ও ফলপ্রদ, কিন্তু কথা এই যে, যেমন সামান্য বাহ্য-বিজ্ঞানের আলোচনা ও তাহার ফললাভ করিতে হইলে, ঐকান্তিকতা ও সহিষ্ণুতার প্রয়োজন, আধ্যাত্মিক পথেও তদ্রূপ সহিষ্ণুতা ও ঐকান্তিকতার প্রয়োজন।

শিষ্য । সে সহিষ্ণুতা ও ঐকান্তিকতা অবলম্বন করিব ।

গুরু । আজ একটি মত শুনিলাম, তাহার দিকে ছুটিয়া চলিলাম—
কা'ল আর একটি মত শুনিয়া তৎপ্রতি ধাবমান হইলাম, ইহা দ্বারা
কার্য্য হয় না । সকল পথই সরল ও সহজসাধ্য—একটু চেষ্টা করিলেই
হিন্দু তাহাদের আৰ্য্যঋষিগণের যে কোন একটি পথ দিয়া উন্নতির দিকে
অগ্রসর হইতে পারে ।

শিষ্য । তথাপিও শিথিতে আপত্তি নাই ।

গুরু । শোধন অর্থে কি জান ?

শিষ্য । শুদ্ধি বা বিশুদ্ধতা লাভ করান ।

গুরু । তাহাতে দ্রব্যগুণের তিরোধান হওয়া বুঝায় কি ?

শিষ্য । না । কিন্তু শুদ্ধি শব্দের ভাব অর্থ, যাহাতে উপকার বা
উন্নতি হয় এমন কার্য্য বুঝায় ।

গুরু । তাহাই ঠিক । পঞ্চতন্ত্রে শোধিত হইলে, তদ্বারা অনুপকার
না হইয়া উন্নতির কারণ হইয়া থাকে ।

শিষ্য । কি করিয়া হয় ?

গুরু । তুমি কখনও মদ খাইয়াছ ?

শিষ্য । আপনার সহিত মিথ্যা কথা বলিতে নাই,—আগে খাইয়াছি ।

গুরু । এখন ?

শিষ্য । এখন আর খাই না ।

গুরু । আর দুই দিন খাইতে হইবে ।

শিষ্য । মদ খাইতে হইবে—ওমা, সে কি ? বাহা অনেক দিন
হইল, ছাড়িয়া দিয়াছি—তাহা আবার খাইব কেন ?

গুরু । মদ খাওয়া কি পাপ বলিয়া বিবেচনা কর ?

শিষ্য । নিশ্চয় ! শাস্ত্রে আছে—“মত্তমপেয়মদেয়মগ্রাহ্যং ।”

গুরু । কেন বল দেখি ?

শিষ্য । তা জানি না ।

গুরু । মদে মানুষের হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হয়, মদে মানুষকে চিররোগী করে, মদে মানুষকে আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ করিয়া রাখে,—এবং মানুষকে পশু করিয়া ফেলে, মদে শরীরের ত্যাগোপণের অত্যন্ত বুদ্ধি করিয়া থাকে,—এক কথায় মদে মানুষের সৰ্ব্বনাশ করে, তাই মদ্য পানে ঐরূপ নিষেধ বিধি ।

শিষ্য । তবে তত্ত্বশাস্ত্রে মদ্য পানের ব্যবস্থা কেন ?

গুরু । ব্যবস্থা আছে, আর তুমি আমি যে ভয় করিতেছি,—তাহাও ভঙ্গকার না করিয়াছিলেন, তাহা নহে । তাঁহাব জ্ঞানচক্ষু জগজ্জয়ী—
তিনি সকলই জানেন । তাই দেবী জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

মদ্যং মাংসং তথা মৎস্তং মুদ্রামৈথুনম্বেব চ ।

এতানি পঞ্চতন্ত্রানি ত্রয়া প্রোক্তানি শক্যম্ ॥

কলিলা মানবা লুপ্তাঃ শিল্পে'দয় পরায়ণাঃ ।

লোভাস্তত্র পতিব্যক্তি চ সাধনম্ ॥

ইঞ্জিয়াণাং স্ত্রীধার্য্য গীতা চ বহুলং মদু ।

ভবিষ্যন্তি মদোন্নতা হিতাহিত-বিবর্জিতাঃ ॥

পরস্মীধর্ম্মকাঃ কেচিদন্তবোবহবো ভুবি ।

ন করিষ্যন্তি তে বস্তাঃ পাণা যোনি-বিচারণম্ ॥

অভিপানাদি-দোষেন রোগিণো বহবঃ ক্ৰিভৌ ।

ভক্তিহীনা বুদ্ধিহীনা ভূত্বা চ বিকলেন্দ্রিয়াঃ ॥

ব্রহ্মে পর্বে প্রাপ্তবৈ চ প্রাসাদাৎ পর্কতাদপি ।

পতিব্যক্তি মহিব্যক্তি মনুজা মদবিহ্বলাঃ ॥

কেচিৎসিবাদয়িষ্যন্তি গুরুভিঃ স্বজন্মৈরপি ।

কেচিৎসৌনা ব্রতপ্রায়্য অপরে বহলজ্ঞকাঃ ॥

অকার্য্যকারিণঃ ক্রুরা ধর্ম্মবার্গ বিলোপকাঃ ।
 হিতায় যানি কর্ম্মাণি কথিতানি ত্রয়া প্রভো ॥
 মন্ত্রে তানি মহাদেব বিপরীতানি মানবে ।
 কে বা যোগং করিব্যক্তি ত্রাসজাতানি কেহপিবা ॥
 স্তোত্র-পাঠং বহ্নিলিপ্তং পুরন্দর্য্যাং জগৎপতে ।
 যুগ-ধর্ম্ম-প্রভাবেন স্বভাবেন কলৌ নরাঃ ॥
 ভবিষ্যন্ত্যতি দুর্কৃত্যঃ সর্কথা পাপ-কারিণঃ ।
 তেষামুপায়ং দীনেষু কৃপয়া কথয় প্রভো ॥
 আনুরোপায়বর্জসং বলবীৰ্য্যবিবর্জনম্ ।
 বিদ্যাবুদ্ধি-প্রদং নুশানপ্রবত্তন্তভক্ষরম্ ॥
 যেন লোকা ভবিষ্যন্তি মহাবল-পন্নাক্রবাঃ ।
 শুদ্ধ-চিত্তাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ প্রেরকরাঃ ॥
 স্বদায়-নিষ্ঠাঃ পুরুষাঃ পরজীবু পরাঘ্নুধাঃ ।
 দেবতা গুরু-ভক্তান্দ পূত্র স্বজনপোষকাঃ ।
 ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মবিদ্যাশ্চ ব্রহ্মচিহ্নন-মানসাঃ ।
 সিদ্ধার্থং লোকসাজ্জায়াং কথয়স্ব হিতায় বৎ ॥

মহানির্বাণ তত্র, ২য় উঃ ।

পার্বতী কহিলেন,—“আপনি মন্ত্ৰ, মাংস, মৎস্ত, যজ্ঞা ও মৈথুন এই পঞ্চতত্ত্ব স বিশেষ বলিয়াছেন । কিন্তু কলির জীবগণ লোভী ও শিল্পোদর-পরায়ণ,—তাহারা সামান্য পরিত্যাগ পূর্বক লোভের বাধ্য হইয়া ঐ পঞ্চতত্ত্বে নিপতিত হইবে । তাহারা মদোন্মত্ত হইয়া হিতাহিত-বিবেচনায় জলাঞ্জলি দিবে, এবং ইন্দ্রিয়স্বখের জন্য অপরিমেয় মদ্যপান করিতে থাকিবে । তাহারা পরনারীর সতীত্ব বিনাশ ও দস্যুত্বভিতে দিনপাত করিবে ; সেই সকল পাপাচার ব্যক্তিগণ মন্ত্ৰ হইয়া যোনি-বিচার করিবে না । তাহারা অপরিমিত পান-দোষে এই পৃথিবীতে চিরক্লম, শক্তিহীন, বুদ্ধিহীন ও বিকলেঞ্জিয় হইয়া উঠিবে । তাহারা

মস্ত হইয়া হ্রদে, পর্বে, প্রান্তরে, এবং প্রাসাদ বিধা পর্বত-শৃঙ্গ হইতে পতিত হইয়া মৃত্যুলোকে প্রস্থিত হইবে। কোন কোন ব্যক্তি মস্ততা-বস্থায় গুরুলোক ও স্বজনগণের সহিত বিবাদ করিতে থাকিবে ; কেহ বা মৃতপ্রায় ও মৌনী হইয়া থাকিবে,—কেহ কেহ বিস্তর জল্পনায় প্রবৃত্ত হইবে। ইহারা দুষ্ক্রিয়ান্বিত ক্রুর ও ধর্মপথবিলোপী হইয়া উঠিবে। হে প্রভো ! আপনি জীবের মঙ্গলের জন্য যে সকল কার্যের উপদেশ দিয়াছেন, আমার বোধ হয়, তাহা কলিতে মনুষ্যগণের পক্ষে বিপরীত হইয়া উঠিবে,—কে যোগাভ্যাসে রত হইবে এবং কেই বা জ্ঞানাদি কার্য করিতে প্রবৃত্ত হইবে ? হে জগৎপতে ! কোন ব্যক্তিই বা স্তোত্র পাঠ এবং যজ্ঞলিপ্ত হইয়া পুরস্চরণ করিবে ? হে প্রভো ! যুগধর্মপ্রভাবে এবং স্বভাব-গতিতে কলিযুগের মনুষ্যেরা অতিশয় দুর্বৃত্ত ও পাপকারী হইয়া উঠিবে। হে দীনেশ ! তাহাদের উপায় কি হইবে ?—রূপা করিয়া আমাকে তাহা বলুন। কি উপায় অবলম্বন করিলে লোকের আয়ুঃ, আরোগ্য, তেজ ও বল-বীৰ্য্য বৃদ্ধি পায়, কি উপায়ে মনুষ্যের বিদ্যা-বুদ্ধি প্রবর ও যত্ন ব্যতিরেকে মঙ্গললাভ ঘটে, যাহাতে লোকে মহাবল পরাক্রান্ত বিগুহ্য়চিত্ত, পরহিতরত ও মাতাপিতার প্রিয়কারী হয়, যেক্রমে লোকে স্বদারনিষ্ঠ, পরজীবীমুখ, দেবতা ও গুরু-ভক্ত এবং পুত্র ও স্বজন-বর্গের প্রতিপালক হইতে পারে, লোক কিরূপে ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ও ব্রহ্মগরায়ণ হয়, আপনি তাহা লোকযাত্রার সিদ্ধি এবং সকলের হিতের জন্য বর্ণনা করুন।”

তন্মোদ্ধৃত ঐ বাক্যগুলি দ্বারা কি স্পষ্টতঃই বুঝিতে পারা যায় না যে, মস্ত মাংসাদি সেবনে মানব যে অধঃপাতে যায়, তাহা তাঁহারা অবগত ছিলেন, এবং যাহাতে এই বিধি-বিধানের অপব্যবহারে মানব সেই অধঃপাত-পথের পথিক হইয়া না পড়ে, তজ্জন্তও তাঁহারা শঙ্কিত হইয়াছিলেন।

শিষ্য । তাহা বুঝিলাম, কিন্তু সে জ্ঞাত তাঁহারা কি উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা জানিতে প্রবলা বাসনা উদ্ধৃত হইতেছে ।

গুরু । তাই তোমাকে আমি পূর্বে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তুমি কখনও মন্ত্রপান করিয়াছ ?

শিষ্য । আমিও আপনাদের সহিত মিথ্যা কথা বলিতে না পারিয়া বলিয়াছি, হাঁ, পূর্বে খাইতাম—এখন অনেক দিন হইল, পরিত্যাগ করিয়াছি ।

গুরু । কিন্তু মন্ত্রের একটা গুপ্ত গুণ আছে যে, পরিমিত সেবনে মনের অত্যন্ত একাগ্রতা সাধন করিতে পারে । তাই বলিয়াছিলাম, আর দুই দিন তুমি মন্ত্র পান করিয়া একটা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পার ।

শিষ্য । কি পরীক্ষা করিব ?

গুরু । একদিন কিছু মনে না করিয়া, কোন কথা না ভাবিয়া মন্ত্র পান করিয়া দেখিবে, তোমার চিত্তের ভাব কিরূপ হয়, আর একদিন উহা সেবনের পূর্বে প্রকৃতির রূপ রস গন্ধ স্পর্শাদি সম্বন্ধ-মূর্ত্তির কল্পনা করিয়া তাহাকে হৃদয়ে হৃদয়ে পূজা করিয়া তার পরে পান করিবে, এবং পানের সময়েও তাহার মূর্ত্তি ও মহত্ব চিন্তা করিতে থাকিবে, ইহাতে বা চিত্তের কি প্রকার অবস্থা ও ভাব হয়, তাহা দেখিবে ।

শিষ্য । হাঁ, আমি যখন মন্ত্র পান করিতাম, তখন তাহা অমূল্যব করিয়াছি ।

গুরু । কি প্রকার ?

শিষ্য । আমি কখনও নিয়মিত মন্ত্র পান করি নাই,—কালে ভদ্রে কখনও এক আধ দিন খাইতাম । অন্ত সময় যখন খাইতাম, তখন চিন্তা নানা বিষয়ে প্রাধান্য হইত,—অর্থাৎ যে দিন যেমন মনের গতি

থাকিত, সেই দিন সেই ভাবে উদ্ভেজিত ও প্রধাবিত হইত । কিন্তু এক দিনের কথা আপনাকে বলিতে চাহি ।

আমাদের গ্রামে সেবার ওলাউঠার বড় প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল । ঐ কালোপম ব্যাধিতে আমাদের গ্রাম হইতে নিত্য নিত্য দশ পনরটি করিয়া নরনারী কাল-কবলে পতিত হইতেছিল । গ্রামের লোকে ইহাতে অত্যন্ত ভীত হইয়া চিরাগত প্রথা অনুসারে রক্ষাকালী দেবীর পূজার উদ্যোগ করিল ।

কয়েকটি যুবকই তাহার প্রধান উদ্যোগী । তাঁহারা ই চাঁদা আদায় করিয়া, দ্রব্যাদির আয়োজন করিয়া, পূজারস্ত করিয়া দিলেন,—বলা বাহুল্য, ঐ চাঁদার টাকা হইতে কয়েক বোতল মদও তাঁহারা আনাইয়া-ছিলেন । ঘটনাক্রমে আমি পূজার দিন রাত্রে বাড়ী গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলাম । যাঁহারা পূজার উদ্যোগী তাঁহারা আমার বন্ধু বান্ধব,—তাঁহারা অনেকেই আমার বাড়ী উপস্থিত হওয়াতে আনন্দিত হইলেন এবং সমানিত মস্তুর অংশীদার করিয়া লইলেন, আমি উহার কিয়দংশ পান করিয়াছিলাম । কিন্তু কেমনই মনের পরিবর্তন হইয়া গেল,—যেন জগৎটা সেই কালীমূর্তির প্রতিকৃতি দর্শন করিতে লাগিলাম । সেই বরাভয় খড়্গ-যুগ্মধরা কালিকা কালের বন্ধে দাঁড়াইয়া নৃত্য করিতেছেন,—আমি জগৎ ভুলিয়াছিলাম, আত্মীয়-স্বজন সব ভুলিয়া-ছিলাম,—কেবল সেই একরূপ স্বপ্নে নাচিতেছিল । আমার জীবনে বৃষ্টি তেমন দিন আর আসে নাই । চিত্তের এইরূপ একাগ্রতা সাধন জন্মাই তন্মোক্ত মত্তাদি পান ?

শুক্র । না না । এত ক্ষুদ্র কার্যের জন্ম মত্তাদিপানরূপ অত বড় একটা গর্হিত কার্যের আয়োজন বা প্রয়োজন হইতে পারে না ।

শিষ্য । মত্তাদি পান কি গর্হিত ?

গুরু । গর্হিত বলিয়া গর্হিত । মত্তাদি পান করিলে, ব্রাহ্মণকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ।

শিষ্য । যাহা প্রায়শ্চিত্তার্থ তাহা দ্বারা দেবতা বশীভূত হয়েন ?

গুরু । অন্ন ভক্ষণে কি পাপ ?

শিষ্য । অন্ন ভক্ষণে পাপ কেন ? আমরা ত সকলেই অন্ন ভক্ষণ করিয়া থাকি ।

গুরু । কিন্তু অন্ন ভক্ষণেও মহাপাতক আছে এবং তজ্জন্ত প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হয় ।

শিষ্য । কি বলিতেছেন, বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । চণ্ডালাদির অন্ন ভক্ষণে পাপ হয় কি না ?

শিষ্য । হাঁ, তা হয় ।

গুরু । সেইরূপ মত্তপানে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়,—এবং সাধনার উদ্দেশ্যে শাস্ত্রের বিধি অনুসারে পান করিলে তাহাতে প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হয় না ;—প্রত্যুত তাহাতে প্রকৃতিরূপা মহাকালী বশীভূতা হইয়া থাকেন । কুণ্ডলীশক্তির জাগরণের ইহা একটি অতি সহজ ও সরল পন্থা । বলা বাহুল্য,—দেবতা-পূজা করিতে হইলে, কুণ্ডলীশক্তির জাগরণ ব্যতীত দেবতার আরাধনা হইতেই পারে না । যে কোন দেবতার আরাধনাই কর, কুণ্ডলীশক্তি যাহাতে জাগ্রত হয়, তাহা করিতেই হইবে । নতুবা কোন প্রকারেই ফললাভ হয় না । মত্তাদি সাধন-দ্বারা তাহা অতি শীঘ্র—এবং সাধকের অজ্ঞাতসারে সম্পন্ন হইয়া থাকে । আর শাস্ত্রবিধি-বিহিত মত্তাদি দ্বারা শোধিত হইলে, ঐ সকল জব্যও রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কেমন করিয়া হয়, তাহা তোমাকে পূর্বে বলিয়াছি ।

শিষ্য । শোধনের নিয়ম ও উপায়গুলি শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু। কালী সাধনায় পঞ্চ-ম-কার-প্রকরণে সে সকল শায়েই লিখিত আছে ।

ষষ্ঠ পর্বিচ্ছেদ ।

পঞ্চ-ম-কারে কালী সাধনা ।

শিষ্য । পঞ্চ-ম-কারের সাধন-প্রণালী প্রভৃতি কালী-সাধনায় আছে, ইহা আপনি পূর্বে বলিয়াছেন—অনুগ্রহ পূর্বক সেই সাধন-প্রণালী আমাকে বলুন ।

গুরু। এস্থলে তোমায় একটি কথা বলিতে চাহি,—সাধন-প্রণালী অতিশয় শুষ্ক । ইহা সর্বত্র বলিতে নাই, তাহা তুমি বোধ হয়, অব-গত আছ ?

শিষ্য । হাঁ, তা বিশেষরূপে জানি ; কিন্তু সাধন-প্রণালী শুষ্ক কেন, তাহা বুঝিতে পারি না ।

গুরু। মন্ত্রাদি গোপনীয় এই জন্য যে, উহা সর্বত্র প্রচারিত হইলে উহার শক্তির হ্রাস হইয়া থাকে । গানের সুর যেমন যত বাতাসের সঙ্গে মিশে ততই তাহার শক্তি কমিয়া যায় । বোধ হয়, মন্ত্রও তদ্রূপ হইতে পারে ।

শিষ্য । আমার নিকটে তবে কি ঐ প্রণালী বলিতে আপনি অসম্মত ?

গুরু। না, প্রণালী বলিতেছি—তবে প্রণালীর ভিতর এমন কতকগুলি কাজ আছে, যাহা দেখাইয়া না দিলে কেহই বুঝিতে পারে না,—এবং কেহ কার্য বা সাধনাক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইলে গুরু উহা

দেখাইয়া দিয়া থাকেন,—সেই গুলি বলিব না। যদি কখনও তুমি সাধন-পথে অগ্রসর হও, আমি স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া শিখাইয়া দিব, তাহা হইলে তুমি আশ্চর্য্যাম্বিত হইয়া যাইবে যে, সে গুলির সামান্যমাত্র সাধনে যে সকল অলৌকিক কার্য্য সমাধা হইবে,—ইংরেজী বিজ্ঞানের বহু আয়াস-সাধ্য ব্যাপারেও তাহা সম্পন্ন হইতে পারে না। *

শিষ্য। তবে অল্পগ্রহ করিয়া শাস্ত্র-বর্ণিত সাধন-প্রণালীই বলুন, এবং তাহার অর্থ বুঝাইয়া দিন।

গুরু। তাহাও আমি তোমাকে সম্যক বলিতে পারিব না। তুমি কোনও তত্ত্বজ্ঞ-পুরোহিতের নিকটও সেই সকল বিষয় অবগত হইতে পারিবে, অথবা মহানির্ব্বাণতত্ত্ব একখানি পাঠ করিলেই পারিবে,—তবে এস্থলে ইহাও তোমাকে বলিয়া দেওয়া কর্তব্য যে, সাধারণ পুরোহিতের নিকটে বা তত্ত্ব-গ্রন্থাদিতে যাহা অবগত হইতে পারিবে, তদ্বারা যেন কদাচ কার্য্যারম্ভ করিও না। যেমন পুস্তকে বাজনার বোল লেখা থাকিলে তাহা পাঠ করিয়া বাজনা বাজাইতে শিক্ষা করা যায় না, তদ্রূপ পুস্তকে যাহা আছে, তাহা পাঠ করিয়া সাধনা শিক্ষা হয় না। ক্রিয়ানভিজ্ঞ পুরোহিতগণও পূজা পদ্ধতি শিক্ষা দান করিলে, তাহাতে কোন ফল হয় না।

শিষ্য। কালী-সাধনা করিলে কি ফল হয় ?

গুরু। কালকে জয় করেন, এইজন্ত কালী, কালী। কালী অপরা প্রকৃতি,—অপরা প্রকৃতির রাজত্বে আমরা বিচরণ করিয়া থাকি। পরমাত্মা এই অপরা বা জড় প্রকৃতিতে আবদ্ধ হইয়াই জীব। এই

* কেহ ভাবিত্ত কী সাধনার প্রবৃত্ত হইয়া যদি ঐ সকল গুপ্ততত্ত্ব শিখিতে ইচ্ছা করেন, প্রকৃত সাধক হইলে, আমি শিখাইয়া দিতে, এবং প্রত্যেক ফল দেখাইয়া দিতে পারি—গ্রন্থকার।

জড়া প্রকৃতিকে বশীভূত করিতে পারিলে মানুষ অষ্টৈশ্বর্য লাভ করিতে পারে, এবং মরজগতে থাকিয়া যাহা ইচ্ছা তাহাই সম্পন্ন করিতে পারে । তান্ত্রিকগণ এই জন্ত মারণ, উচাটন, বশীকরণ, স্তম্ভন প্রভৃতি সমস্ত কার্যই অবহেলায় সম্পন্ন করিতে পারেন । তান্ত্রিকগণ এইজন্ত, মোকদ্দমায় জয় লাভ, শত্রু বশীভূত, নষ্টশক্তির পুনরুদ্ধার পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন । ফল কথা, জড়া প্রকৃতি বশীভূত হইলে আর কোন কার্য বাকি থাকিতে পারে ?

শাস্ত্রেও এ তত্ত্বের রহস্ত উদ্ভেদিত হইয়াছে । তাহা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর,—

ঐসদাশিব উবাচ ।

শৃণু দেবি মহাভাগে তবারাধন কারণম্ ।
 তব সাধনতো যেন ব্রহ্মনাম্যুজ্যায়ন্ত তে ॥
 হং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।
 যন্তো জাতং অগং সর্বং হং অগজ্জননী শিবে ॥
 মহাদাদ্যু পর্য্যন্তং যদেতৎ স চরাচরম্ ।
 যন্নৈবোৎপাদিতং ভজ্রে স্বদধীনমিদং অগং ॥
 যমাদ্যা সর্ববিদ্যানামস্মাকদপি জন্মভুঃ ।
 হং জানাসি অগং সর্বং ন হং জানাতি কচ্চন ॥
 হং কালো তারিণী দুর্গা যোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
 ধুবাবতী হং বগলা, ভৈরবী হিন্রবন্তকী ॥
 অবলপূর্ণা বাগ্‌দেবী হং দেবী কমলালয়া ।
 সর্বশক্তি স্বরূপা হং সর্বদেবময়ো তত্বঃ ॥
 যমেব সূক্ষ্মা হং সূক্ষ্মা ব্যাক্তাব্যাক্ত স্বরূপিণী ।
 নিরাকারাপি সাকারা কদ্বাং বেদিতু মহতি ॥
 উপাসকানাং কার্যার্থং জ্ঞেয়সে অগতামপি ।
 দানবানাং বিনাশাত্ কথং নানাবিষাণ্ডম্ ॥

চতুর্ভুজা স্বং দ্বিভুজা বড়ভুজাষ্টভুজা তথা ।

স্ববেব বিশ্বরক্ষার্থং নানানস্ত্রান্ধারিণী ॥

ভক্তভ্রূপবিভেদেন মন্ত্র-বস্ত্রাদি সাধনম্ ।

কথিতং সর্বতন্ত্রেণু ভাবাশ্চ কথিতান্ত্রয়ঃ ॥

বহানির্বাণতন্ত্র ; ৪র্থ উঃ ।

সদাশিব কহিলেন,—“হে দেবি! লোকে তোমার সাধনায়
ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করিতে পারে. এজন্ত আমি তোমারই উপাসনার
কথা বলিতেছি। তুমিই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ প্রকৃতি। হে শিবে! তোমা
হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি জগতের জননী। হে ভদ্রে!
মহত্ত্ব হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত এবং সমস্ত চরাচর সহিত এই জগৎ তোমা
হইতে উৎপাদিত হইয়াছে,—এই নিখিল জগৎ তোমারই অধীনতায়
আবদ্ধ। তুমিই সমুদয় বিচার আদিভূত এবং আমাদের জন্মভূমি; তুমি
সমগ্র জগৎকে অবগত আছ,—কিন্তু তোমাকে কেহই জানিতে পারে
না। তুমি কালী, তুর্গা, তারিণী, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ধুমাবতী, বগলা,
ভৈরবী, ছিন্নমস্তা;—তুমিই অন্নপূর্ণা, সরস্বতী ও লক্ষ্মী;—তুমি সর্ব-
দেবময়ী ও সর্বশক্তি-স্বরূপিণী। তুমিই স্থূল, তুমিই সূক্ষ্ম, তুমিই ব্যক্ত
এবং অব্যক্ত-স্বরূপিণী; তুমি নিরাকার হইয়াও সাকার;—তোমার
তত্ত্ব কেহই অবগত নহেন। তুমি উপাসকগণের কার্যার্থ, মঙ্গলার্থ
এবং দানবগণের দলনার্থ নানাবিধ মূর্তি ধারণ করিয়া থাক। তুমি
বিশ্ব রক্ষার জন্ত কখনও দ্বিভুজা, কখনও চতুর্ভুজা, কখনও বড়ভুজা;
কখনও অষ্টভুজা মূর্তি ধারণ করিয়া নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র ধারণ করিয়া
থাক। সকল তন্ত্রে তোমার নানাপ্রকার রূপভেদ, যন্ত্রভেদ ও মন্ত্রভেদের
কথা উল্লেখ আছে এবং তোমার ত্রিবিধ ভাবময় উপাসনার কথাও
প্রকাশ আছে।”

যাহা তোমাকে শ্রবণ করান হইল, তাহাতে তুমি কালীতন্ত্র অবগত হইতে পারিয়াছ। এক্ষণে পঞ্চতন্ত্রের শোধন ও সাধনার কথা বলিতেছি।

তান্ত্রিকমতে কালিকাদেবীর যথাবিধি পূজা সমাপন করিবে। পঞ্চ-ম-কারের সাধনা করিতে হইলে, তদনন্তর গন্ধ-পুষ্প গ্রহণ করিয়া কচ্ছপ-মুদ্রাতে ধারণ পূর্বক সেই হস্ত হৃদয়ে স্থাপন করিয়া সনাতনী দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যান সাকার ও নিরাকার ভেদে দ্বিবিধ,—তন্মধ্যে নিরাকার ধ্যান বাক্য ও মনের অগোচর। ইহা অব্যক্ত ও সর্বব্যাপী ; —ইহা বাক্যের অগোচর এবং সাধারণের অগম্য,—কিন্তু যোগিগণ দীর্ঘকাল সমাদির আশ্রয়ে বহুকষ্টে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। এক্ষণে মনের ধারণা, সত্ত্বর অভীষ্ট সিদ্ধি এবং সূক্ষ্ম ধ্যানাবধারণের নিমিত্ত যে স্থূল ধ্যানের প্রকাশ হইয়াছে, তাহা বলিতেছি।

অরূপায়াঃ কালিকায়াঃ কালমাতুষর্হাদ্যভেঃ ।

গুণক্রিয়ানুসারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা ॥

মহানির্কণ্ঠস্তত্র ; ৩৫ উঃ ।

কালরূপিনী অরূপকালিকার গুণ-ক্রিয়ানুসারে যে রূপ কল্পিত হইয়াছে, তাহাই স্থূল ধ্যান ।

মেঘাজীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তাশ্বরং বিভ্রতীং,
পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিকসদ্রক্তারবিন্দস্থিতাম্ ।
নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয্য মধুরং মাধ্বীকপৌষ্পংমদং
মহাকালং বৌক্ষ্য বিকসিতানন-বরামাদ্যাং ভজে
কালিকাম্ ॥

“ষাঁহার বর্ণ মেঘতুল্য, ললাটে চন্দ্রলেখা জাজ্ঞল্যমান, ষাঁহার তিন চক্ষু, পরিধান রক্তবস্ত্র, দুই হস্তে বর ও অভয়, যিনি ফুল্লারবিন্দে উপবিষ্ট, ষাঁহার সম্মুখে মাধ্বীকপুস্পজাত সুমধুর মদ্যপান করিয়া মহাকাল নৃত্য করিতেছেন,—যিনি মহাকালের এক্রপ অবস্থা দর্শনে হাস্ত করিতেছেন,—সেই আত্মা কালীকে ভজন করি ।”

সাধক এই প্রকারে ধ্যান করিয়া আপনার মস্তকে পুষ্প প্রদান পূর্বক অতিশয় ভক্তির সহিত মানসোপচারে পূজা করিবে । মানসোপচারে পূজার প্রক্রম, শাস্ত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

স্বংপদ্মবাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতায়ুতৈঃ ।

গাধ্যং চরণয়োর্দ্য্যং বলদ্ব্যং নিবেদয়েৎ ॥

ভেনায়ুভেনাচমনং স্নানীয়মণিকল্পয়েৎ ।

আকাশভস্মং বসনং পঙ্কজং পঙ্কজভস্ম ॥

চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ঘৃণং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

ভেজজ্বত দীপার্ঘ্যে নৈবেদ্যকং সুধাসুবিম্ব ॥

অনাবৃত্তধ্বনিং বট্টাং বায়ুভস্মকং চামরম্ব ।

নৃত্যমিল্লিরকর্মাণি চাকল্যং বনসপুংখা ॥

পুষ্পং নানাবিধং দদ্যাৎদাক্ষনো ভাবসিদ্ধয়ে ।

অমায়মনহঙ্কারময়োগমমদন্তথা ॥

অমোহক মদন্তকং অদেবাকোভকে ভবা ।

অবাৎসর্যমলোভকং দশ পুষ্পং প্রকীর্তিতম্ব ॥

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিল্লিরনিগ্রহম্ব ।

দয়াকবাজানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরং ॥

ইতি পঞ্চদশ-পুটৌর্ভাবরূপৈঃ প্রপূজয়েৎ ।

সুধাসুবিং বাৎসল্যং ভক্তিভং বীৰ্যকর্তম্ব ॥

মুদ্রাংশিঃ মুদ্রাকং মুদ্রাকং পারসং ভবা ।

কুলামৃতক তৎপুষ্পং পীঠকালনবারি চ ।

কামক্রোধৌ বিষকৃতৌ বলিং দস্তা লগং চরেৎ ॥

মহানির্কাণ তন্ত্র, ৫ম উঃ ।

মানসোপচারে পূজা করিবার প্রণালী এই যে, সাধক দেবীকে আপনার হৃদয়গম্য আসনরূপে প্রদান করিবে, সহস্রারচ্যুত অমৃতদ্বারা দেবীর পাদমূলে পাণ্ড প্রদান করিবে। মন অর্ধ্য-স্বরূপে নিবেদিত হইবে। পূর্বোক্ত সহস্রারচ্যুত অমৃতদ্বারাই আচমনীয় ও স্নানীয় জল পরিকল্পিত হইবে, আকাশতত্ত্ব বসন, এবং গন্ধতত্ত্ব গন্ধস্বরূপে প্রদত্ত হইবে। মনকে পুষ্ণ এবং প্রাণকে ধূপ কল্পনা করিবে। হৃদয় মধ্যস্থ অনাহতধ্বনিকে ঘণ্টা এবং বায়ুতত্ত্বকে চামর কল্পনা করিয়া প্রদান করিবে। অনন্তর ইন্দ্রিয়ের কার্য্য সমুদয় এবং মনের চপলতাকে নৃত্যরূপে কল্পনা করিবে। আপনার ভাবগুণ্ডির নিমিত্ত নানাপ্রকার পুষ্ণ প্রদান করিবে ; অমায়িকতা, নিরহঙ্কার, রোষশূন্যতা, দম্বশূন্যতা, ঘেবহীনতা, ক্লেভরহিততা, মৎসরহীনতা, মানসপূজার পক্ষে এই দশবিধ পুষ্ণই প্রযুক্ত। অনন্তর অহিংসা-স্বরূপ পরম পুষ্ণ, দয়্যারূপ পুষ্ণ, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ক্রমা ও জ্ঞান এই পঞ্চ পুষ্ণ প্রদান করিবে। এইরূপে পঞ্চদশ প্রকার ভাব-পুষ্ণ দ্বারা পূজা করিয়া পরিশেষে মানসে সুধাসমুদ্র, মাংসশৈল, ভর্জিত-মৎস্ত-পর্কিত, মূদ্রারশি, সুন্দর ঘৃতাক্ত পায়স, কুলামৃত, কুলপুষ্ণ, পীঠকালন বারি এই সকল ভাব দেবীকে প্রদান করিবে।

শিষ্য । আমার একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । আপনি বলিলেন, সাধক দেবীকে ঐ সকল তত্ত্ব কল্পনায় প্রদান করিবে। কল্পনা করিলে কি দেবী তাহা গ্রাহ্য করেন ?

গুরু। দেবী কি, তাহা কি তুমি এখনও বুঝিতে পার নাই ?

শিষ্য। তাহা বুঝিয়াছি,—কিন্তু ঐ সকল দ্রব্য কল্পনায় দান করিলে কি হইতে পারে ?

গুরু। কোন জ্ঞান লাভ করিতে হইলে মানুষ সামাজীকরণের সাহায্য লইয়া থাকে ;—ইহার জন্য আবার ঘটনাসমূহ পর্য্যবেক্ষণের আবশ্যক। আমরা প্রথমে ঘটনাবলী পর্য্যবেক্ষণ করি, পরে সেই গুলিকে সামাজীকৃত এবং তাহা হইতে আমাদের সিদ্ধান্ত বা মতামত সমূহ উদ্ভাবন করি। বাহ্যজগতে এমন করা অতি সহজ, কিন্তু অন্ত-জগতে বড়ই কঠিন। এখন তোমার কথা হইতেছে যে, কল্পনায় সমর্পণ করিলে কি হইয়া থাকে,—তাহাতে ত দেবতা প্রাপ্ত হইবেন না ? কিন্তু দেবশক্তি বাহ্য, তাহা তোমাকে আগেই বলিয়াছি।

এখন আরাধনার উদ্দেশ্য এই যে, মনোবৃত্তিগুলিকে অন্তর্মুখী করা, উহার বহির্মুখী গতি নিবারণ করা ;—যাহাতে উহার নিজের স্বভাব জানিতে পারে, নিজেকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পারে, তৎক্ষণ উহার সমুদয় শক্তিগুলিকে, কেন্দ্রীভূত করিয়া মনের উপরেই প্রয়োগ করা, ধ্যানের উদ্দেশ্য। ইহা করিতে হইলে কল্পনার আবশ্যক।

কল্পনায় কি হয়,—ইহাই তোমার জানিবার উদ্দেশ্য ?

শিষ্য। হাঁ।

গুরু। কল্পনাটা আর কিছুই নহে—চিন্তা ! চিন্তা করিবে, আমার হৃদয়পন্ন দেবীর আসন হইয়াছে। এই চিন্তায় দেবীও হৃদয়পন্নের সন্নি-
কর্ষ হইবেন। চিন্তা বাস্তবে পরিণত হয়। চিন্তায় মানুষ সব করিতে পারে, এ কথা বোধ হয় তুমি অস্বীকার করিবে না।

শিষ্য। এক্ষণে আর একটি কথা।

গুরু। কি ?

শিষ্য । ঈশ্বর সমস্ত জগতের মূল,—সর্বজীবের হৃদয়াধিষ্ঠিত সর্ব কর্মের মূলতম । কালী প্রভৃতি দেবদেবীর সাধনে চিন্তাশক্তির প্রয়োগে প্রয়োজন কি ?

গুরু । সে কথা আগেও বলিয়াছি । আর একবারও বলিতেছি । কালের শক্তি কালী । কালী সাধনা না করিলে হয় ত জীব শক্তিশালী হইতে পারে না । কালী সাধনা না করিলে হয় ত ঈশ্বরোপাসনার অধিকারী হইতে পারে না ।

শিষ্য । বুঝিলাম না । ঈশ্বরোপাসনার পূর্বে কি সকলকেই কালী সাধনা করিতে হয় ?

গুরু । হাঁ, তা হয় বৈ কি ! কেহ বা প্রত্যক্ষভাবে, কেহ বা পরোক্ষভাবে কালী সাধনা করিয়া থাকে ।

শিষ্য । আমাকে উহা স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

গুরু । উহা স্পষ্ট করিয়া বলিলেই পঞ্চ-ম-কার সাধনেরও উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিবে । যোগিগণের মতে মেরুদণ্ডের মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা নামক দুইটি স্নায়বীয়-শক্তি-প্রবাহ ও মেরুদণ্ডস্থ মজ্জার মধ্যে সুষুম্ন নামে একটি শূন্যালী আছে । এই শূন্যালীর নিম্নদেশে কুণ্ডলিনীর আধার-ভূত পদ্ম অবস্থিত । যোগীরা বলেন, উহা ত্রিকোণাকার । যোগীদিগের রূপক-ভাবে ঐ স্থানে কুণ্ডলিনী শক্তি কুণ্ডলীকৃত হইয়া বিরাজমানা । যখন এই কুণ্ডলিনী জাগরিতা হন, তখন তিনি এই শূন্যালীর মধ্যে বেগে উঠিবার চেষ্টা করেন, আর যতই তিনি এক এক সোপান উপরে উঠিতে থাকেন, ততই মন যেন স্তরে স্তরে বিকশিত হয় ; সেই সময়ে নানারূপ অলৌকিক দৃশ্য দেখা যায় ও সেই যোগীর নানারূপ অদ্ভুত ক্ষমতা লাভ হয় । যখন সেই কুণ্ডলিনী মস্তকে উপনীত হন, তখন যোগী সম্পূর্ণরূপে শরীর ও মন হইতে পৃথক্ হইয়া

মান । এবং তাঁহার আত্মা আপন যুক্তভাবে উপলব্ধি করেন । কুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রতা হইলে, সুষুম্নামার্গ পরিষ্কার হয় এবং মানুষ্য দেবতা হইতে পারে ।

সাধারণ লোকের ভিতরে সুষুম্না নিম্নদিকে বদ্ধ ; উহার দ্বারা কোন কার্য্য হইতে পারে না । যোগীরা যোগসাধনাদ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করিয়া থাকেন,—তাত্ত্বিকগণ আরও সহজে কুণ্ডলিনীকে জাগাইবার জন্য পঞ্চ-ম-কার সাধনাব প্রণালী আবিষ্কার করেন ।

মহানির্বাণতত্ত্বে পঞ্চ-ম-কার সাধনা-প্রণালীতে মন্ত্রপানের নিয়ম লিখিত হইয়াছে । যথা,—পূজা, হোম ও জপ-কার্য্যাদি সমাপনান্তে পঞ্চপাত্র স্থাপনানন্তর সুধা (সুরা) পান করিবে । তাহার বিধান এই,—

স্বং স্বং পাত্রং সমাদায় পরমামৃতপূরিতম্ ।
 মূলধারাদিজিহ্বাস্তাং চিহ্নপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥
 বিভাব্যভদ্রাধোভোজে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।
 পরম্পরাজ্ঞানাদায় জুহুয়াং কুণ্ডলীমুখে ॥
 অতিপানং কুলস্ত্রীণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণম্ ।
 সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীর্ত্তিতম্ ॥
 অতিপানং কুলীনানাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥
 বাবল চালয়েৎ দৃষ্টিং বাবল চালয়েন্নয়নং ।
 তাবৎ পানং প্রকুর্য্যাত পশুপানবতঃপরং ॥
 পানে জাতিভবেৎষষ্ঠা যুগা চ শক্তিসাধকে ।
 স পানিষ্ঠঃ কথং ক্রয়াদাদ্যাকালীং ভজ্যাম্যহম্ ॥
 যথা ব্রহ্মপতিতঃ স্রাদ্দো স্পৃষ্টদোষো ন বিদ্যতে ।
 তথা ভব প্রসাদেহপি জাতিভেদং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র, ১ম উঃ ॥

অনন্তর কুলসাধক দ্বৈতমনে পরমামৃতপূর্ণ স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া

মূল্যধারণ হইতে আরম্ভ করিয়া জিহ্বাগ্র পর্য্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর চিন্তা করতঃ মুখ-কমলে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আত্মা গ্রহণান্তে কুণ্ডলী-মুখে হোম করিবে অর্থাৎ ঐ সুরা ঢালিয়া দিবে। কুলজীগণ কেবল সুরার আত্মাণ মাত্র স্বীকার করিবে, পান করিবে না। পঞ্চপাত্রে পান কেবল গৃহস্থগণের জন্ত ব্যবস্থেয় হইয়াছে। যদি অতিরিক্ত মত্ত পান ঘটে, তাহা হইলে কুলপক্ষ্মাবলম্বিগণের সিদ্ধির হানি হইয়া থাকে। যে কাল পর্য্যন্ত দৃষ্টি ঘূর্ণিত ও মন চঞ্চল না হয়, তাবৎ সুরাপানের নিয়ম, ইহার অধিক পান পণ্ডপানের সদৃশ। সুরাপানে যাহার ভ্রান্তি উপস্থিত হয় এবং শক্তিশাপককে যে ঘৃণা করে, সেই পাপিষ্ঠ ব্যক্তি ‘আমি আত্মা কালীর উপাসক’ এ কথা কিরূপে মুখ দিয়া বলিবে? যেক্ষণ ব্রহ্ম নিবেদিত অগ্নাদিতে স্পর্শদোষ নাই, সেইরূপ তোমার (কালীর) প্রসাদেও জাতিভেদ পরিত্যাগ করিবে।

যাহা তোমাকে শুনাইলাম, তাহাতে তুমি বোধ হয় বুদ্ধিতে পারি-
য়াছ,—মদ খাইয়া মত্ততা এবং তজ্জনিত পাশব-আনন্দ অনুভব করা
শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে। কুণ্ডলী-শক্তি আমাদের দেহস্থ শক্তি সমূহের
শক্তি-কেন্দ্র। সেই শক্তি-কেন্দ্রকে উদ্বোধিত করিবার জন্তেই তন্মুখে
মত্ত প্রদান করা। ইহার উদ্দেশ্য অতি শুভকর। তোমাদের পাশ্চাত্য
মতে আজি কালি যে মেসমেরিজম্ ও হিপনটিক বিজ্ঞার প্রচলন হইয়াছে,
তাঁহারাও স্বীকার করেন, কোন কোন ঔষধের দ্বারা এই অবস্থা
আসিতে পারে, কিন্তু কেন পারে, কি প্রকারে পারে,—তাহা তাঁহারা
অজ্ঞাত। তাই সে সকল তথ্য জানেন না। তাত্ত্বিক সাধক তাহা
জানিয়াছিলেন, তাই মহাশক্তির আরাধনায় শক্তি-কেন্দ্র জাগাইবার জন্ত
পঞ্চ-ম-কারের আয়োজন হইয়াছিল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

--:--

গুহ সাধনা।

শিষ্য। আরাধনার উদ্দেশ্য ধর্ম লাভ,—ধর্ম সুখের উপায়। কিন্তু
ঈশ্বরোপাসনা ব্যতিরেকে কি সুখলাভ হইতে পারে ?

গুরু। সে প্রশ্ন কেন ?

শিষ্য। কালী দেবী কালের শক্তি—অত্যাচ্ছ দেবতাও সূক্ষ্মাদৃষ্ট শক্তি,
শক্তি সাধনায় কি ধর্ম লাভ হয় ? কিন্তু স্বরণ রাখিবেন, আপনি
বলিয়াছেন,—আরাধনার উদ্দেশ্য ধর্ম ; ধর্ম আবার সুখের উপায়।

গুরু। শক্তি সাধনাতেও আনন্দ বা সুখ আছে। জ্ঞানদর্শন কেবল
শক্তিতত্ত্বের আরাধনা দ্বারা মুক্তি পথে যাওয়া যায়, এইরূপ কথা স্পষ্টতঃ
প্রকাশ করিয়াছেন, হয়ত তত্ত্বও সেই মত অবলম্বন করিয়া শক্তি
সাধনার পথ দেখাইয়া দিয়াছেন ; জ্ঞানদর্শনের মত সংসার দুঃখময়।
সুখ ও দুঃখাহরক্ত, অতএব গৌণরূপে সুখ ও দুঃখ বলিয়া পরিগণিত।
জন্মিলেই দুঃখ। যদি দুঃখ নাশ করিতে হয়, তবে জন্ম নিবারণ
করিতে হইবে। জন্মের হেতু প্রযুক্তি,—প্রযুক্তির নিবৃত্তিই জন্মনাশের
হেতু। কেন না, জীব প্রকৃতির বশে কর্ম করে ; তাহারই ফলে
তাহাকে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু প্রযুক্তির হেতু কি ? দোষ।
আসক্তি, বিবেক অথবা প্রমাদ দোষ ভিন্ন কোন বিষয়ে জীবের প্রযুক্তি
হয় না। এই রাগ দ্বেষ ও মোহ মিথ্যা জ্ঞান হইতে উৎপন্ন। অত-
এব এই মিথ্যাজ্ঞানের উচ্ছেদ-সাধন করিতে না পারিলে, দুঃখ নিবৃত্তির
উপায় হইবে না।

দুঃখ-অশ্রু-প্রবৃত্তি-দোষ-বিখ্যাজ্ঞানানন্দ ।

উত্তরোত্তরাহিপারে তদনন্তরাগায়াহ্ অপবর্গ ॥ *

১২ অধ্যায় ;

তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিখ্যা জ্ঞানের নাশ হয়। অতএব, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিলে জীব নিঃশ্রেয়স বা অপবর্গ (মুক্তি) লাভ করে। ত্রায় দর্শনের উদ্দেশ্য—এই তত্ত্বজ্ঞান জীবকে প্রদান করা। কিসের তত্ত্বজ্ঞান? ত্রায় দর্শনের উত্তর এই যে, প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি ও নিগ্রহ-স্থান এই ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞান। তন্মধ্যে প্রমেয়ের তত্ত্বজ্ঞান স্বতঃ এবং প্রমাণাদির তত্ত্বজ্ঞান পরতঃ অপবর্গের হেতু। অপবর্গ অর্থে আত্যন্তিক দুঃখ নাশ।

(১ম অধ্যায় ১ সূঃ) ।

ত্রায় দর্শনের অন্তিমত এই ষোড়শ পদার্থের স্বরূপ কি? (১) প্রমাণ = প্রমার সাধনের নাম প্রমাণ (Means of knowledge) প্রমাণ চারিপ্রকার ;—প্রত্যক্ষ (Perception), অনুমান (Inference) উপমান (Analogy) ও শব্দ (শব্দবাক্য) । (২) প্রমেয়—প্রমাণের বিষয় (Objects of knowledge) প্রমেয় ষাট প্রকার ;—আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, (চক্ষু কণ, প্রভৃতি) অর্থ (ইন্দ্রিয়ের বিষয় ক্রিতি, ভগ্ন, তেজঃ, বায়ু ও আকাশের সংযোগে যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধ) বুদ্ধি, মন, প্রবৃত্তি (Activity) দোষ (রাগ, দ্বেষ, মোহ), প্রেত্যভাব (পুনর্জন্ম), কল (কর্মকলভোগ) দুঃখ ও অপবর্গ । (৩)

* ‘যদা তু তত্ত্বজ্ঞানং বিখ্যা জ্ঞানং অপবাতি’ তদা বিখ্যাজ্ঞানাগারে দোষা অপবাতি দোষাগারে প্রবৃত্তিরপবাতি প্রবৃত্ত্যাগারে অশ্রু অপবাতি, অশ্রুগারে হৃৎস্ব-অপবাতি। হৃৎস্বাগারে চাত্যভিকোহপবর্গো নিঃশ্রেয়সমিতি। বাৎসর্যদ-ভাব্য।

সংশয় (Doubt) : (৩) প্রয়োজন (Purpose)—যে উদ্দেশ্যে লোকের প্ররুতি হয়, তাহার নাম প্রয়োজন । (৫) দৃষ্টান্ত (Instance) । (৬) সিদ্ধান্ত—বিষয়ের নিশ্চয় (৭) অবয়ব=প্রায়ে একদেশ (Premiss) । (৮) তর্ক (Reasoning) । (৯) নির্ণয়=পরপক্ষ-দূষণ ও স্ব-লক্ষ স্থাপন দ্বারা অর্থের নিশ্চয় (Conclusion) । (১০) বাদ (Argumentation) । (১১) জল্প (Sophistry) । (১২) বিতণ্ডা (Wrangling) (১৩) হেতুভ্রাস (Fallacies) (১৪) ছল (Quibble) । (১৫) জালি (False analogy) । (১৬) নিগ্রহ স্থান—যদ্বারা বিবাদীর বিপ্রতিপত্তি (Mistake) বা অপ্রতিপত্তি (Ignorance) প্রকাশ পায় ।

এই যে বোড়শ পদার্থ যাহার তত্ত্বজ্ঞান হইলে দুঃখের অত্যন্ত নিরুত্তি বা অপবর্গ লাভ হয়, তাহার মধ্যে ঈশ্বরের কোন প্রসঙ্গ বা উল্লেখ পাওয়া যায় না । অগতঃ ইহাদের বিচারেই সমগ্র ত্রায়দর্শন নিঃশেষিত হইয়াছে । ত্রায়দর্শনকে মোটামুটি তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । ১ম ত্রায়াংশ (Logic) ২য় তর্ক্যাংশ (Dialectic), এবং ৩য় দর্শনাংশ (Metaphysic) । ত্রায়াংশে প্রমাণের বিচার সহ পঞ্চাবয়ব প্রায়ে (Syllogism) গবেষণা পূর্ণ আলোচনা দৃষ্ট হয় । পরবর্তী কালে পণ্ডিত নৈয়ায়িকগণ প্রমাণের বিচারেই সমস্ত শক্তির প্রয়োগ করিয়াছেন, এবং ঈশ্বরকে ঐ (Syllogism) ভুক্ত করিবার প্রয়াস করিয়াছেন ।

ক্ষিত্যাদিকং সর্কর্ভকং কার্য্যহাৎ ঘটবৎ ।

ভায় ।

ঘটের যেমন স্রষ্টাকর্তা কুন্তকার ! আছে, জগতেরও সেইরূপ স্রষ্টাকর্তা আছেন—ঈশ্বর । একরূপ প্রায়ে, তর্কে, যদি কাহারও ঈশ্বরে

বিশ্বাস হয়, তবে উত্তম ; কিন্তু অনেকে মনে করেন, ঈশ্বরকে তর্কের বিষয়ীভূত না করিলেই ভাল হয় ।

তায়-দর্শনের তর্কাংশ, অন্ন, বিতণ্ডা, ছল প্রভৃতির বিচারে নিয়োজিত । ইহার সহিত প্রকৃত দর্শনের সম্বন্ধ বড় ঘনিষ্ঠ নহে । তায়ের দর্শনাংশ আত্মা, দেহ, ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতির তত্ত্বালোচনায় নিযুক্ত । প্রসঙ্গক্রমে ক্ষিতি, অপ্-প্রভৃতি পঞ্চভূত ও রূপ, রস প্রভৃতি গুণের বিচার এবং সংক্ষেপে পরমাণুবাদেব উল্লেখ আছে । আত্মা যে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি হইতে স্বতন্ত্র, ভোক্তা ও জ্ঞাতা এবং নিত্য, তায়দর্শন যুক্তিদ্বারা তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন ।

তায়-দর্শন ঈশ্বর অস্বীকার করেন না ; বরং চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম আহিকে অসং হইতে সতের উৎপত্তি নিরাস-প্রসঙ্গে ঈশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং তিনিই যে জীবের কর্মফল দাতা তাহাও প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

ঈশ্বরঃ কারণং পুরুষকর্মফল-দর্শনাৎ । তায় ; ৪।১১ ।

ইহার ভাষ্যে বাৎস্তায়ন লিখিয়াছেন,—

পর্যধীনং পুরুষ-কর্মফলারাধনম্ ইতি কলধীনম্ স ঈশ্বরঃ । তন্নাৎ ঈশ্বরঃ কারণম্ ইতি ।

অর্থাৎ—“মাতৃষের কর্মফলভোগ বাঁহার অধীন তিনিই ঈশ্বর” ইহা ভিন্ন তায়-দর্শনের আর কোথাও ঈশ্বরের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয় না ।

* আগমাত্ত ব্রহ্মী বোদ্ধা সর্বজ্ঞাতেশ্বরঃ ইতি । বুদ্ধাদিভিচ্ছান্ধলিভৈঃ নিরূপাধ্যম্ ঈশ্বরম্ প্রত্যক্ষানুমানাগবিষয়াভীতং কঃ শক্ত উপপাদয়িতুম্ । তায় - ৪।২১ শ্রুতের বাৎস্তায়ন-ভাষ্য । অন্তএব দেখা যায়, ঈশ্বরকে তর্কের বিষয় করা বাৎস্তায়নেরও অসম্ভব নহে ।

অতএব দেখা গেল যে, ত্রায়-দর্শনে ঈশ্বরের স্থান মুখ্য নহে, অতি-শয় গৌণ । ত্রায়-দর্শনকার হৃৎক নাশ বা অপবর্গ লাভের যে উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহার সহিত ঈশ্বরের কিছু মাত্র সম্পর্ক নাই । ঈশ্বর থাকুন বা না থাকুন, জীবের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ স্থাপিত হউক বা না হউক, তাহাতে ত্রায়-দর্শনের উদ্ভাবিত প্রণালীর কিছু আসিয়া যায় না । কারণ, ত্রায়-দর্শনোক্ত ষোড়শ পদার্থের (ঈশ্বর যাহার অন্তর্ভুক্ত নহেন) প্রকৃষ্ট জ্ঞান অর্জন করিতে পারিলেই জীব অত্যন্ত হৃৎকের অধিকার এড়াইয়া অপবর্গ লাভ করিবে ।

তন্ত্রও কতকটা এই ত্রায়দর্শনের মতাবলম্বন করিয়াছেন, বলিয়া বোধ হয় । তবে পার্থক্য এই যে, ত্রায়-দর্শনকার পৃথক্ পৃথক্ যে ষোড়শতন্ত্রের কথা বলিয়াছেন, তাত্ত্বিক সেই সকল তত্ত্বশক্তির মূল্য শক্তি মহাশক্তি কালীকে আরাধনা বা আয়ত্ত করিলে সকল হৃৎক দূর হইবে, বলিয়াছেন । তাঁহার মতে সাগরে আসিলে আর নদীতে নদীতে ভ্রমণ করিতে হইবে না । নতুবা ঈশ্বর সম্বন্ধে তাঁহার মতও ঐ প্রকার । তাত্ত্বিকের ঈশ্বর মহাশক্তির পদতলে,—

শব্দরূপ মহাদেব-স্বরূপসংস্থিতাং ।

শব্দরূপে মহাদেব বা ঈশ্বর মহাকালীর পদতলে—আর কালী তাঁহার বক্তার উপর আসীনা । ইহাতে বলা হইয়াছে, ঈশ্বর আছেন—তিনি মহাশক্তির নিম্নে আছেন, না থাকিলেও চলিত—তিনি আর ততটা কিই বা করিতেছেন ? করিতেছেন,—মহাকালী । অতএব, মহাকালীর আরাধনা করিয়া তাঁহাকে আরাধনায় ভুঁষ্ট করিতে পারিলেই জীব ভব-হৃৎক নাশে সমর্থ হয় ।

শিষ্য । তবে কি ঈশ্বর উপাসনায় প্রয়োজন নাই ?

গুরু । এ প্রশ্ন আবার কেন ? পুনঃ পুনঃ তোমাকে এ সকল

কথা বলিয়া আসিয়াছি । কথা এই যে, যেমন অধিকারী—তেমনি অবলম্বন । যাহার প্রকৃত জয় হয় নাই, সে পরম পুরুষাভিমুখী হইবে কি প্রকারে ? এবং আর এক কথা আছে ।

শিষ্য । সে কথা কি ?

গুরু । সে কথাও তোমাকে ইহার পূর্বে কতবার বলিয়াছি ।

শিষ্য । আর একবার স্মরণ করাইয়া দিন ।

গুরু । যে বিভূতি লাভের অভিলাষী, তাহাকে প্রকৃতির শরণাপন্ন হইতে হইবে বৈ কি । অতএব, উপাসনা বা আরাধনার উহাই প্রকার ভেদ ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

—:—

রাধা-কৃষ্ণ ।

শিষ্য । রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধে কিছু শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধে কি শুনিতে চাহ ?

শিষ্য । কি শুনিতে চাহি, তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারিব না । তবে তাঁহাদের সম্বন্ধে জ্ঞানলাভের প্রয়োজন আছে ।

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় প্রকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করা, অতীব কঠিন ব্যাপার ! বুঝানও বড় দুষ্কর ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ তত্ত্বটা বুঝান ও বুঝা অতিশয় কঠিন । ভাব কৃষ্ণ, প্রাণ রাধা ;—একথা বলিলে তুমি কিছু বুঝিতে পার কি ?

শিষ্য । কিছু না ।

গুরু । তবে রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধে কি বুঝিবে বল ?

শিষ্য । কেন ?

গুরু । ভাব কৃষ্ণ, প্রাণ রাগা ।

শিষ্য । ভাব কাহাকে বলে, প্রাণ কাহাকে বলে,—তাহা আমাকে বুঝাইয়া বলুন ।

গুরু । অসম্ভব—বর্তমান আয়োজনে তাহা পারা যাইবে না । সে অতিশয় কঠিন ব্যাপার । জগতে বাহ্য যত কঠিন আছে, ঐ দুইটি তত্ত্বের মত মধুর এবং অতিশয় কঠিন আর কিছুই নাই । আর ঐ ব্যাপার “দেবতা ও আরাধনা” বুঝাইবার ব্যাপারের মধ্যেও আনিবে না । অতএব, উহা তোমাকে স্বতন্ত্রস্থলে, স্বতন্ত্র সময়ে বুঝাইব ।

শিষ্য । মোটামুটি ঐ সম্বন্ধে একটা জ্ঞান লাভ করা শ্রেয়ঃজ্ঞান করিতোঁছিলাম ; কেন না, রাধা-কৃষ্ণেরও আরাধনা বা পূজা আছে ।

গুরু । মোটের উপর জানিয়া রাখ, উহারাত্ত দেবতা ।

শিষ্য । তাহাতে এক অন্তরায় আছে ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । আমাদের দেশের একজন বিখ্যাত প্রতিভাশালী লেখক বুঝাইয়া গিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ দেবতা, রাগা প্রকৃষ্ণা ।

গুরু । তা হইতে পারে । তিনি হয়ত শ্রীকৃষ্ণের যে ভাগ দেখিতে বা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, সে ভাগে রাগার প্রয়োজন হয় নাই । তাই তিনি রাগার তত্ত্ব অনুসন্ধান করেন নাই, বা করিতে পারেন নাই ।

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । এখন বুঝিয়াও কাজ নাই ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । তাহা বুঝা অনেক সময়ের প্রয়োজন । আগে “দেবতা

ও আরাধনা” বুঝিয়া লও,—তাব পরে ঐ বিষয় বুঝাইব । এখন মোটের উপরে জান, রাধা-কৃষ্ণ জীবের অবস্থা উপাস্ত দেবতা ।

শিষ্য । আপনি যখন পুনঃ পুনঃ ঐ সম্বন্ধীয় আলোচনা করিতে এখন নিবৃত্তি করিতেছেন, তখন নিরন্তর হইলাম,—কিন্তু বড়ই সন্দেহ থাকিয়া গেল ।

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় সন্দেহ জীব যাত্রেরই থাকে ।

শিষ্য । সে কি কথা ? তবে কি নিঃসন্দেহ দেবতা বলিয়া কেহই রাধা-কৃষ্ণকে পূজা করে না ?

গুরু । হাঁ, জীব যতদিন সাধারণ থাকে, ততদিন রাধা-কৃষ্ণকে ভালরূপে বুঝিতে পারে না, যখন অনন্ত-সাধারণ হয়, তখন বুঝিতে পারে । তবে কৃষ্ণের অপর পীঠ কেহ কেহ বুঝে ।

শিষ্য । যাক্,—কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে কিছু শুনিতে চাই ।

গুরু । যাহাকে বুঝিলে না, তাঁহার লীলা বুঝবে কি প্রকারে ?

শিষ্য । রাধা-কৃষ্ণ দেবতা, মোটের উপর এখন ইহাই বুঝিয়া লইলাম,—কিন্তু মানুষের যাহা করিতে নাই, দেবতার যাহা করিতে নাই, তাহা তাহাদের করণীয় হইয়াছে কেন ?

গুরু । সে কি ?

শিষ্য । বৃন্দাবন লীলা ।

গুরু । বৃন্দাবন লীলাই কৃষ্ণ অবতারের সার-তত্ত্ব ।

শিষ্য । আর রাধা ?

গুরু । রাধা সেই লীলার মহাপ্রাণ ।

শিষ্য । না বুঝাইয়া দিলে জানিব কি প্রকারে ?

গুরু । দেবতা-তত্ত্ব ও আরাধনা-তত্ত্ব আগে বুঝিয়া লও, তারপর উহা বুঝাইব ।

শিষ্ট । রাসের কথাটা শুনিয়াছি ।

শুক । অধিকার ব্যতিরেকে বুঝাইলেও কেহ বুঝিতে পারে না । আমি অবগত আছি, অনেকে রাধা-কৃষ্ণ তত্ত্বকে অনেকরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তুমিও তাহা বোধ হয়, পাঠ করিয়াছ, কিন্তু সমুদয় বাহিরের কথা, এস্থলে তোমাকে ঐরূপ একটা কথা উদ্ধৃত করিয়া শুনাইতেছি,—আত্মার সহিত পরমাত্মার যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, যে সম্বন্ধ যোগদ্বারা ক্রমশঃই ঘনিষ্ঠতর হইয়া, আত্মার সহিত পরমাত্মার একেবারে সম্মিলন ঘটিয়া আত্মার মুক্তি-সাধন হয়, সে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে কেবল জ্ঞাপুরুষের সম্বন্ধ ব্যতীত আর কিছুই অমুরূপ হইতে পারে না । এজন্ত যোগের সেই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, হিন্দু ঋষি রাধা-কৃষ্ণ লীলায় প্রকাশ করিয়াছেন । পুরাণ (ব্রহ্ম-বৈবর্তাদি) বলিয়াছেন, রাধিকা প্রকৃতির পরম-তত্ত্ব, কৃষ্ণ পুরুষের রূপ ; তাহাদের আসক্তিই কৃষ্ণরাধার প্রেম । আত্মা যখন সংসারে কুটিলতা ও মায়ী হইতে পারিত্রাজিত হয়েন, তখন তাহার ব্রজভাব ঘটে । সেই ব্রজভাবে প্রকৃতি ব্রজেশ্বরী । ব্রজেশ্বরীর মিলন আনন্দধাম বৃন্দাবনে । যত দিন না জীবের সংসার-বীজ সমুদয় নষ্ট হয়, তত দিন তাহার মুক্তি নাই । এই সংসার-বীজ ও সাংসারিকতা নির্মাণ করিবার জন্ত কৃষ্ণ-বিরহ । প্রকৃতি পুরুষের ঘনিষ্ঠতাই জগৎ-সংসার । জগতেই পুরুষ-প্রকৃতি ঘোর আসক্ত ; তাহাদের বিচ্ছেদই মুক্তির সোপান । রাধার শত বৎসর বিচ্ছেদে—জীবাত্মার শতবৎসরের অনাসক্তিতে মুক্তি লাভ । শত বৎসরের পর রাধিকার সহিত কৃষ্ণের মিলন । মিলনে জীবাত্মার মোক্ষপদ । যোগের এই সমস্ত নিগূঢ় তত্ত্ব এক একটি করিয়া হিন্দু, অবয়বী কল্পনায় মূর্তিমান করিয়া দেখাইয়াছেন । যোগে জীবাত্মা পরমাত্ম-তত্ত্বের সহিত যত ভাবে রমণ করেন, তাহার অমুভব ও মিলনের যত প্রকার স্তব আছে, তৎ সমুদয় কৃষ্ণ লীলায়

প্রকৃতি । কৃষ্ণ যখন মথুরায়,—তখন তিনি প্রকৃতিতে অনাসক্ত হইয়া—বিষ্ণু-শক্তিতে পৃথিবী উদ্ধার সাধন করিতেছেন,—মহাযোগী জগতের হিতব্রতে ব্রতী । দ্বারকা-লীলাও সেই ব্রত । কৃষ্ণদ্বৈপায়ন উদ্ধারে ভক্তের উদ্ধার সাধন । যোগী ভিন্ন কে এ ভাব বুঝিবে ? এ ভাব পিতা-পুত্রের, বা প্রভু ভূতোরু'বা রাজা-প্রজার দূর সম্পর্ক নহে । প্রজাপালনরূপ গো পালনে (গো অর্থে প্রজা) কৃষ্ণ, সংসার-ধামরূপ গোষ্ঠে ক্রীড়া করেন । আনন্দধাম নন্দালায়ে পিতা পুত্রের সম্বন্ধে কৃষ্ণ দেখা দিয়াছেন । কিন্তু অপরাপর ধর্ম্মে যেরূপ পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ, এ সেরূপ সম্বন্ধ নহে । পিতা-মাতার প্রতি সন্তানের অমুরাগ এত প্রগাঢ় নহে, যত সন্তানের প্রতি পিতা-মাতার অমুরাগ-বাৎসল্য বোধ হয়, ভক্তি অপেক্ষা প্রগাঢ়তর । হিন্দু দৈবামুরাগ, বাৎসল্য অপেক্ষাও বোধ হয় অধিক । যশোদা ও নন্দের বাৎসল্য একদা হিন্দুর দেবামুরাগের সহিত তুলনীয় হইতে পারে । সেইরূপ অমুরাগে হিন্দুরা দেবার্চনা করিয়া থাকেন । হিন্দুরা দেবতাকে ক্ষীর ননী খাওয়ান, জলয়ের উৎকৃষ্ট উপহার (ভক্তি) পূজাচন্দনে চর্চিত করিয়া বিতরণ করেন । এ ভাবকে শ্রদ্ধা বলিলে যেন কিছু দূর দূর বুঝায় । তবে বল বাৎসল্য ; শুধু বাৎসল্য নহে,—যশোদা ও নন্দের স্নেহামুরাগ—যে স্নেহ শত রজ্জুতে কৃষ্ণকে বাঁধিতে চাহে । কিন্তু সে স্নেহ অপেক্ষা বুঝি আরও উৎকৃষ্ট জিনিষ আছে, যদি আর কিছু উৎকৃষ্ট জিনিষ থাকে, সে দ্রব্য রাধিকার কৃষ্ণামুরাগ । হিন্দুর দেবামুরাগ ক্রমশঃ ক্ষুরিত হইয়া বাৎসল্য ভাব অপেক্ষাও প্রগাঢ়তর হইয়াছে, প্রগাঢ়তর হইয়া রাধার প্রেমে উপনীত হইয়াছে । কৃষ্ণ আরও বনিষ্ঠতর হইয়া আসিয়াছেন । আসিয়া পতি-পত্নীর সম্বন্ধে মিলিত । কিন্তু ঠিক পতি-পত্নীর সম্বন্ধেও একটু যেন দূর-ভাব আছে । পত্নী, পতিকে খুব নিকটে

দেখেন বটে, অথচ যেন একটু উচ্চ উচ্চ প্রভু ভাবে দেখেন । কেবল
 যে ললনা লুকাইয়া পতি অমুরাগিনী হন, তাঁহার প্রেমে সে প্রভুতার
 দূরত্ব নাই । কল্পিনীর প্রেম সেইরূপ প্রেম, আর রাধার প্রেম সেই-
 রূপ প্রেম । সেই গোপনীয় প্রেমে রাধা, কৃষ্ণকে ভাল বাসিতেন ;
 তাঁহার সহিত ক্ষণিক মিলনের জন্ম লালায়িত হইতেন । মিলন হইলে
 আনন্দ সাগরে ভাসিতেন । যেমন বিষয়ী অর্থের জন্ম লালায়িত ;
 যেমন যোগী ঈশ্বরের জন্ম লালায়িত ; সেইরূপ লালায়িত রাধিকা ।
 ক্ষণিক মিলনে যেমন যোগীর আনন্দ, রাধিকার আনন্দ ততোধিক ।
 রাধিকা এইরূপ অমুরাগে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত ছিলেন । এ যোগ, পতি
 পত্নীর যোগ অপেক্ষাও গাত্তর । এ প্রেম, স্ত্রীপুরুষের গোপনীয় ঘনিষ্ঠ
 অমুরাগ । এ অমুরাগ হিন্দু যোগীর ঈশ্বরামুরাগ । সেই অমুরাগের
 ক্রমস্ফুৰ্ত্তি যোগতত্ত্বে অনুভবনীয় । সেই ক্রমস্ফুৰ্ত্তির বাহ্য বিকাশই কৃষ্ণ-
 লীলা । হিন্দু এই জন্ম রাধিকা ও কৃষ্ণলীলায় উন্মত্ত হন—নন্দবিদায়
 ও রাধার প্রেম দেখিয়া (?) অশ্রু বিসর্জন করেন,—দেবদোল ও
 রাসে মাতিয়া গান ।” *

এই যে কথা উদ্ধৃত কবিয়া তোমাকে শুনাইলাম, ইহা অত্যন্ত
 মোটা কথা । রাধা কৃষ্ণ-তত্ত্ব এমন স্থূলকথা যে, বুঝাও যাতা, না বুঝাও
 তাহাই । তবে দেবতাতত্ত্ব বুঝিবার সময় এইরূপ ভাবে বুঝিয়া রাধা
 নিত্যন্ত মন্দ নহে ।



নবম অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গতলীলা দর্শন ।

গুরু । দেবভাতত্ব সম্বন্ধে এযাবৎ তোমাকে যাহা বলিলাম, তুমি তদ্বারা বোধ হয়, অনেকটা এরূপ মতে উপস্থিত হইতে পারিয়াছ যে, হিন্দুর দেবতা কেবল সাধারণ মনঃকল্পিত পুঁতুল নহে—উহা বৈজ্ঞানিকের সূক্ষ্ম শক্তিতত্ত্ব । ঐ তত্ত্বালোচনা বা দেবতার আরাধনা হইতে মানুষ নিজ প্রাণে শক্তি সঞ্চয় করিয়া ভক্তি-পথের পথিক হইতে পারে, এবং দেব-চরিত্রাদির আলোচনা বশতঃ মানুষ, দেবতা-দিগের গতলীলা আদি দর্শন করিতে সক্ষম হয় ।

শিষ্য । হাঁ, আমি বুঝিতে পারিয়াছি, “দেবতা ও আরাধনা” হিন্দুর খেলা নহে, বা ভ্রম বিজৃপ্তিত জল্পনা-কল্পনা নহে । কিন্তু এই মাত্র একটি কথা, যাহা আপনি বলিলেন, তাহা ভাল রূপে হৃদবোধ করিতে পারিলাম না ।

গুরু । কি ?

শিষ্য। আপনি বলিলেন, ঐ তত্ত্বালোচনা বা দেবতার আরাধনা হইতে মানুষ নিজ প্রাণে শক্তিসঞ্চয় করিয়া ভক্তিপথের পথিক হইতে পারে, এবং দেবচরিত্রাদির আলোচনা বশতঃ মানুষ, দেবতাদিগের গতলীলা আদি দর্শন করিতে পারে ;—দেবতাদিগের গতলীলা আদি দর্শন করিতে পারে, এ কথার অর্থ কি ? লীলা-কথা এখন শাস্ত্রগ্রন্থে লিপিবদ্ধ, অথবা গুরু-পুরোহিত বা সাধু মহাস্ত্র অথবা শাস্ত্রজ ব্যক্তির কণ্ঠে অবস্থিত,—এতদবস্থায় তাহা দর্শন করা যাইতে পারে, কি প্রকারে ?

গুরু। তাহা দর্শন করা যায়।

শিষ্য। কি প্রকারে ?

গুরু। যাহা একবার হইয়াছে, তাহা কখনও লুপ্ত হয় না ;—তাহার সংস্কার বা দাগ্ জগৎ আপন বক্ষে যুগ-যুগান্তর ধারণ করিয়া রাখে। তবে যে [কার্য্য যত শক্তিশালী, তাহার দাগ্ বা সংস্কার তত প্রস্ফুট অবস্থায় থাকিয়া যায়। আরাধনার বলে, সেই সংস্কারকে জাগাইয়া দিলে, আবার 'সেই সকল কার্য্য লোকের চক্ষুর সম্মুখীন হইয়া থাকে।

শিষ্য। তথাপি কথাটা আমি ভালরূপ বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। চিন্তকে একমুখী করিতে পারিলে, হৃদয়ে যে কম্পন উৎপাদিত হয়, সেই কম্পন ভাবের রাজ্যে গিয়া উপস্থিত হয়,—ভাব প্রস্ফুট হইয়া তাহার ক্রিয়াকে মূর্ত্তিমতী করিয়া চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত করে। সেই জন্যই দেবতার ধ্যান ও মানস পূজা করিবার প্রথা প্রচলিত আছে।

সেই জন্যই দেব-দেবীর লীলাকথা অমৃতবোধে হিন্দুগণ পাঠ ও শ্রবণ করিয়া থাকে। ইহা শ্রবণ করিতে করিতে মানবের চিত্তে তাহার লৌন্দর্য্যপ্রোহিতার কল অম্লষায়ী দেবমূর্ত্তির রূপ নিবদ্ধ হইয়া

যায়, তার পরে সে সেই দেবতার লীলাকাহিনী অতি তন্ময় ভাবে শ্রবণ করে । শ্রবণ করিতে করিতে শেষে, সে স্বপ্নে সেই সকল বিষয় দেখিতে থাকে । তার পরে, জাগ্রত অবস্থাতেও সে লীলা তাহার চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত হইতে থাকে ।

এই জগুই বোধ হয় পৌরাণিক দেবদেবীর উপাসকদিগের মধ্যে আগে দলাদলি ছিল । যে শৈব, সে বিষ্ণু বা গাণপত্যের ইষ্টদেবতার লীলার কাহিনী শুনিত না, যে বৈষ্ণব, সে কালী দুর্গা শিব প্রভৃতির লীলা কথা শুনিলে কণ্ঠে অঙ্গুলি প্রদান করিত । আমার বোধ হয় একাগ্রতালাভ করাই এইরূপ করিবার উদ্দেশ্য ছিল । বহু মানবের প্রণয়াকাজক্ষী যেমন সর্বত্রই ব্যর্থ প্রণয়ের জালা অনুভব করিয়া থাকে, তদ্রূপ বহু দেবতার লীলাকাহিনী শুনিয়া বেড়াইলেও বোধ হয় তদ্রূপ ফল হইবার সম্ভব । কিন্তু ইহা অতি ক্ষুদ্র অধিকারীর কথা । যে ব্যক্তি, মানুষের রূপ দেখিয়া অজ্ঞান হইবে, আত্মহারা হইয়া এই পাপপথে পড়িবে, বাঞ্ছিতকে ভুলিয়া যাইবে, বলিয়া গৃহের অর্গল আবদ্ধ করিয়া বসিয়া থাকে, সে যে অতি দুর্বলচিত্ত তাহাতে সন্দেহ নাই । তবে এ কথা বলা যাইতে পারে যে, হৃদয় যদি এমন দুর্বল হয়, তবে কিছুদিনের জগু সে পথ অবলম্বন করা নিতান্ত অযুক্তি নাও হইতে পারে ।

কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, সূর্যালোক, ইন্দ্রলোক, ব্রহ্মধাম যেখানকার যে লীলাই, যেখানকার যে কথাই বল, তৎপ্রতি মনের একাগ্রতা সম্পাদন করিতে পারিলেই, তাহা দর্শন করা যায় । তুমি যদি একদলা কাদার উপরে মনঃসংযোগ করিতে শিক্ষা কর, তবে শীঘ্রই ঐ লীলা দর্শন করিবার ক্ষমতা লাভ করিতে পারিবে ।

শিষ্য । কি প্রকারে পারিব, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । প্রথমে একদলা কাদা সম্মুখে রাখিয়া তৎপ্রতি চিন্তকে স্থির করিয়া রাখিবে । প্রথমেই কিছু আর অধিক সময় তাহা করিতে পারিবে না । দুমিনিট, চারিমিনিট করিয়া আরম্ভ করিয়া ক্রমে সময়ের দীর্ঘতা অবলম্বন করিবে । কিন্তু ঐ কাদাদলা তোমার চিন্তাভ্রম্যায়ী দর্শনীয় স্থান ভাবিবে । ক্রমে দেখিবে, তোমার চিন্তের একাগ্রতার দীর্ঘ সময়ের সঙ্গে সঙ্গে সেই স্থানের সর্ব শোভায় শোভাযুক্ত ও মহিমাযুক্ত হইয়াছে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

যুগলরূপ দর্শন ।

শিষ্য । কোন কোন সাধু মহাত্মার নিকট শুনিতে পাওয়া যায়, তাঁহারা নাকি স্বদীয় ইষ্ট-দেবতাকে দর্শন করিতে সক্ষম হইয়েন ; ইহা কি সত্য ?

গুরু । তোমার কি বিশ্বাস হয় ?

শিষ্য । দেবতা যখন সূক্ষ্ম-অদৃষ্ট শক্তি, তখন তাহা দেখিবে কি প্রকারে ?

গুরু । মানুষ কি ? মানুষও ত সূক্ষ্ম আত্মা ;—যখন স্কুলে অধ্যাসিত হয়, তখনই তাহাকে দেখা যায় । আশুন কি,—তাহাও ত সূক্ষ্ম শক্তি, যখন স্কুলে অধ্যাসিত হয়, তখনই তাহা দেখিতে পাওয়া যায় । সেইরূপ দেবশক্তিও যখন আমাদের ভৌতিকতত্ত্বে সমাগত হন, তখনই সাধক তাঁহাদিগকে দেখিতে পায় ।

শিষ্য । কেমন করিয়া দেখিতে পায় ?

গুরু । সাধনার বলে ।

শিষ্য । সে সাধনা কি প্রকার ?

গুরু । সে সাধনার কথা বলিবার আগে, তোমাকে আর একটি কথা বলিতে চাই ।

শিষ্য । কি ?

গুরু । অত্যাশ্রয় দেবতার দর্শন পাইতে যে রূপ সাধনার প্রয়োজন, তাহা হইতে অনেক কম চেষ্টাতেই রাধা-কৃষ্ণের যুগলরূপের দর্শনলাভ ঘটিয়া গাকে । আবার কালীসাধনায় আরও অল্প সময়ের মধ্যে সাক্ষ্য-লাভ ঘটিয়া থাকে ।

শিষ্য । তাহার কারণ ?

গুরু । রাধা-কৃষ্ণ আমাদের অতি নিকটে অবস্থিত, আবার কালী-দেবীও সর্বদা জড়িত ।

শিষ্য । রাধা-কৃষ্ণের যুগলরূপ কি প্রকারে দর্শন করিতে পারা যায়, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । ভাব কৃষ্ণ ও প্রাণ রাধা ;—ইহারা সর্বদাই সমস্ত জগৎ জুড়িয়া, সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া অবস্থিত । সাধন-প্রণালী অল্প কিছুই নহে, সেই চিন্তের একাগ্রতা । চিন্তের একাগ্রতা লাভ করিতে পারিলে, ভাব ও প্রাণ যুগলরূপে হৃদয়ে উদ্ভিত হয় ।

শিষ্য । কি প্রকারে কি করিতে হয়, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । শাস্ত্র বলেন,—

যথাহর্করশ্বিন্সংযোগাদর্ককাস্তো হতাশনয় ।

আবিঃ কয়োতি ভুলেবু হুটাতঃ স ভু যোগিনঃ ॥

সূর্য্যরশ্মিসংযোগে সূর্য্যকাস্তমপি বহি আবিষ্কার করে, ইহা দেখিয়া যোগিগণ সাক্ষ্য শিক্ষা করিয়াছেন ।

প্রাকৃতিকশিক্ষাদ্বারা সমস্ত সাধনায় সিদ্ধি লাভ করা যাইতে পারে ।

শিশু । আমি উহার কিছুই বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । ঘূড়ীর লকে বিদ্যাতোর আবেশ দেখিয়া পাশ্চাত্যগণ ভাঙিত-
বিজ্ঞানের (Telegraph এর) আবিষ্কার করেন, রন্ধনস্থালীর মুখের
শরাব বাষ্পবলে উৎপত্তি হইতে দেখিয়া, শীমণ্ডার্কের সৃষ্টি করেন,
পক্ষফলের পতনদর্শনে পার্থিব আকর্ষণ (Gravitation) অবগত
হইয়াছেন,—কিন্তু আত্ম পাথরের দ্বারা সূর্য্যকিরণ কেন্দ্রীকৃত বা
পুঞ্জীকৃত করিয়া তদ্বারা তৃণপুঞ্জ দগ্ধ করিতে দেখিয়া, ইতস্ততোবিক্ষিপ্ত
বা সহস্রমুখী চিন্তরন্তিকে এককেন্দ্রক করিয়া, তদ্বারা সূক্ষ্মবিজ্ঞান,
ব্যবহিত-বিজ্ঞান ও অতীতানুগত বিজ্ঞান আবিষ্কার করিয়া আর্ধ্যগণ
আরও প্রকৃষ্ট-ক্ষমতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । বিদ্যুত, তরল বা
বিরলাবয়ব সূর্য্যকিরণ, যাহাকে আমরা প্রভা বা আলোক বলি—সে
কাহাকেও দগ্ধ করে না । প্রভূত তাহাতে উত্তাপ নাই বলিয়াই
প্রভাতি হয় । কিন্তু কৌশলক্রমে বা উপায়ের বলে, সেই তরলায়িত
আলোকরশ্মিকে যদি কেন্দ্রীকৃত করা যায়, ঘন বা পুঞ্জীকৃত করা যায়,
তাহা হইলে দেখিবে যে, সেই সূর্য্যালোক-সমূহের পুঞ্জন স্থানে অর্থাৎ
কেন্দ্রভবনে প্রলয়াগ্নির ত্রায় দাহিকা শক্তি আবির্ভূত হইয়াছে । আত্ম
পাথরের নীচে তুলা অথবা শুষ্কতৃণ রাখিলে ঐ তুলা বা তৃণে আগুন
ধরিয়া যায়,—সময় সময় আগুন ধরিতে বিলম্ব হয়, তাহা বোধ হয়
তুমি জান । কেন হয়, তাহাও বোধ হয়, জান । উহার ফোকাস
(Focus) ঠিক হয় না বলিয়া আগুন ধরে না । ঐরূপ হইলে পাথর
ধানিকে অগ্নে অগ্নে উপরে আর না হয় নিম্নের দিকে লইবে, তার
পরে যেস্থলে আসিলে ঐ পাথরের ফোকাস ঠিক হইবে, তখনই নিম্নের
তুলা বা তৃণ ধরিয়া যাইবে । পাথরের কোন শক্তিতে বা সূর্য্যকিরণের

কোন ক্ষমতায় সহসা আশ্বিন ধরে না, তাহা তুমি নিশ্চয়ই জান । ইতস্ততোবিক্ষিপ্ত সহস্রমুখ বিরলাবয়ব সূর্য্যাকিবণ আতস্ পাথরের শক্তিতে এককেন্দ্রক হওয়ায় তাহার কেন্দ্রস্থানটি অগ্নিরূপে পরিণত হয়, সুতরাং কেন্দ্র-স্থানস্থিত বাহ্য-বস্তুনাশ্রেই দগ্ধ হইয়া যায় । এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি ইন্দ্রিয়-পথে বহির্গত, ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে নিক্ষিপ্ত ও বহুস্থানে ব্যাপ্ত চিত্তবৃত্তিকে যদি প্রযত্নের দ্বারা, পণরোপের দ্বারা, একত্রিত করা যায়, ক্রম-সঙ্কোচ প্রণালীতে পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত করা যায় ; তাহা হইলে সেই পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত চিত্তবৃত্তির অগ্রস্থিত যে কোন বস্তু—সমস্তই তাহার দ্বিগুণ বা প্রকাশ্য হইবে ।

রাধা-কৃষ্ণের যুগল-রূপ মানুষের চিত্তবৃত্তির নড় নিকটে অবস্থিত । কেন না, ভাব আর প্রাণ লইয়া মানুষের মথাসর্ব্বস্ব । প্রাণের কাকাল-মানুষ সর্ব্বদা,—তাই বুদ্ধি রসিকের সাধনার সৃষ্টি । যাহা হউক, ভাব আর প্রাণের উপরে চিত্তবৃত্তির নিরোধ করলেই রাধা-কৃষ্ণের যুগলরূপ হৃদয়ে উদ্ভিত হয় ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

শালগ্রাম ও শিবলিঙ্গ ।

শিষ্য । ধ্যানানুযায়ী মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহের কথা বলিলেন, এবং তাহা বুঝিয়াও কৃতার্থ হইলাম, কিন্তু আর একটি সন্দেহ মনে জাগরুক থাকিল ।

গুরু । সে সন্দেহ কি ?

শিষ্য । শালগ্রামশিলায় নারায়ণের পূজা করা হয় । এবং শিবলিঙ্গে শিব পূজা করা হয়, কিন্তু নারায়ণ ও শিবের যে ধ্যান, ঐ দুইটি

জিনিষে সে মূর্তি নহে, তবে তাহা সম্মুখে রাখিয়া পূজা করা হয় কেন ?

গুরু। স্বর্ণ-রৌপ্য রেখাদিসম্বিত শালগ্রাম-শিলা, বাণলিঙ্গ বা অন্তপ্রকারের শিবলিঙ্গ, অষ্টধাতুনির্মিত দেবমূর্তি, স্ফটিক ও স্বর্ণ-রৌপ্য-নির্মিত ত্রিকোণ যন্ত্র, চতুষ্কোণ ও ষট্‌কোণ যন্ত্র প্রভৃতি সম্মুখে রাখিয়া যে দেবতার আরাধনা করা হয়, তাহার কারণ তোমাকে আমি পূর্বেই বলিয়াছি। উহা মনঃস্থের্যের হেতু ভিন্ন আর কিছুই নহে। অধিকন্তু উহাতে ত্রাটকযোগ অভ্যাস হয়। ঐ সকলের সহিত ঐ সমুদয় দেবতার শক্তির একটা সম্বন্ধ-সামর্থ্য আছে। উহা অতি পুরম পবিত্র ক্রিয়া। নারায়ণশিলায় যে শক্তি সন্নিবিষ্ট আছে, নিত্য নিত্য একদৃষ্টে উহার দিকে চাহিতে চাহিতে একাগ্রতা লাভ হয়। পরন্তু, ত্রাটকযোগ অভ্যাসের সুবিধা ও সুযোগ হইয়া থাকে।

শিষ্য। কথাটা আরও একটু পরিষ্কারভাবে বলিলে বুঝিবার সুবিধা হইত।

গুরু। আমি তোমাকে এযাবৎকাল যাহা বলিয়া আসিয়াছি, তাহাতে বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পারিয়াছ যে, চিন্তাশক্তির একাগ্রতা সাধনকরায় জীবের উদ্দেশ্য। স্বর্ণ-রৌপ্য-রেখাদিসম্বিত শালগ্রাম শিলা, বাণলিঙ্গ শিব, অষ্টধাতু-নির্মিত দেবমূর্তি, স্ফটিকনির্মিত ও স্বর্ণরৌপ্য-নির্মিত ত্রিকোণ যন্ত্র, চতুষ্কোণ ও ষট্‌কোণ যন্ত্র প্রভৃতি সম্মুখে রাখিয়া তৎপ্রতি চিন্তার লক্ষ্য রাখিয়া দেবতার আরাধনা করিলে, সহজে এবং সহজেই চিন্তাশক্তির একাগ্রতা লাভ হইয়া থাকে। আরও, যোগশাস্ত্রে যে “ত্রাটক” নামক যোগের উল্লেখ আছে, দৃকশক্তি বাড়াইবার জন্য, স্মৃতি ও ব্যবহিত বস্তু দেখিবার জন্য, সিদ্ধগুরুদিগের অমানবপ্রাণ সন্দর্শনের জন্য, চান্দ্র ব্রহ্মাণ্ডকে স্বাধীন করিবার জন্য, নিম্নোক্তাদি

অশেষবিধ চাক্ষুষ দোষ বিনাশের জন্ত, ঐ বিচার শিক্ষা ও সাধনা করিয়া থাকেন । শালগ্রামশিলা প্রভৃতি সজ্যোতিঃ বস্তু একটি সন্মুখে রাখিবে । অনন্তর আসনে উপবেশন পূর্বক তন্ময় হইয়া নির্নিমেব-নেত্রে কেবল তাহাই দেখিতে থাকিবে । যতক্ষণ চক্ষে জল না আইসে,—ততক্ষণ দেখিবে । শরীর না নড়ে, পলক না পড়ে, মন বিচলিত না হয়,—এরূপ নিয়মে, চক্ষে জল আসা পর্য্যন্ত সেই দৃষ্টের প্রতি চক্ষুকে বা দৃষ্টিকে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে । চক্ষে জল আসিলেই তাহা আর দেখিবে না । কিছুক্ষণ এইরূপ করিলেই দৃক-শক্তি বাড়িয়া যাইবে । চক্ষুে সকল দোষ নষ্ট হইবে । মিত্রা তন্ত্রাদি স্বাধীন হইবে এবং চক্ষুর রশ্মি-নির্গম-প্রণালী বিশুদ্ধ হইয়া আসিবে ।

তুমি বোধ হয়, বুঝিতে পারিয়াছ যে, শালগ্রামশিলাদিতে কি জন্ত নারায়ণের আরাধনা করা হইয়া থাকে । হিন্দুগণ যে সকল নিয়ম, প্রথা ও ব্যাপার নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার সমস্ত ব্যাপার ও কার্যে হুন্দ্র বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব নিহিত আছে । যাহার আবরণে মানুষ বহির্ অন্তর্ ও আত্ম-প্রকৃতির জয় করিতে সক্ষম হয় ।

আরও এস্থলে আমাদের জানিয়া রাখা কর্তব্য যে, বহু যুগযুগান্তর ধরিয়া জ্ঞানের বিমল আলোক ধরিয়া হিন্দু ঋষিগণ যে সকল নিয়ম-প্রণালী ও সাধনবিধির আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাহার কুত্রাপি ভুল ভ্রান্তি নাই । তবে আমরা অত্যন্ত বদ্ধজীব, সে সকল বিধি-ব্যবস্থার বিষয় সমুদয় ভাল করিয়া যদি নাই বুঝিতে পারি, তবে সে দোষ আমাদেরই বুদ্ধির, তাঁহাদের নহে । ফলকথা, তাঁহাদের কার্যের কোন ভুল নাই । বিশ্বাস সহকারে, অধিকারি পদে কার্য করিয়া যাওয়াই শ্রেয়ঃ ।



দশম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পশু পূজা ।

শিষ্য । বিশ্বশ্রিগণ আবণ্ড এক বিষয়েব জ্ঞান হিন্দুগণকে বিজ্ঞপ
কবিয়া থাকে ।

গুরু । সে বিষয় কি ?

শিষ্য । হিন্দুগণ পশুপূজা কবিয়া থাকে । পক্ষ হিন্দুব নিতাপূজ্য,
নবান্নে কাকপূজা, দেবতাব বাহনে প্রাণ সমস্ত পশুপক্ষীর পূজা হয় ।
তৎপবে অন্তান্ত পশুকেও হিন্দু পূজা কবিয়া থাকে । ইহাব কাবণ কি ?

গুরু । তাহাবও উদ্দেশ্য অতি মহান্ । পান্চাত্যগণ বহু যত্নে যে
সকল গুরু-ক্রিয়া শিক্ষাব প্রেয়াস পাইতেছেন, হিন্দুঋষিগণ ঐ নিকৌধেব
হাস্তকবকার্যে তাহাই শিক্ষালাভ কবিতেন ।

শিষ্য । হিন্দুগণ ঐ সকল পশুপক্ষীব ধ্যান কবিয়া, যথাবিধি অর্চনা
করিয়া ফললাভ কবিতেন ?

গুরু । যে ফললাভ কবিতেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি, অর্থাৎ পশু
পূজাবাবা তাঁহাবা পশুপক্ষীব ভাষা, পশু-পক্ষীব ভাব অবগত হইতে
পাবিতেন ।

শিষ্য । কেমন কবিয়া পাবিতেন ?

শুরু । ধ্যান, ধারণা ও সমাধি দ্বারা চিন্তা-সংযম হয়, সে কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, এবং পূজায় যে ধ্যান, ধারণা ও সমাধিই সর্ব্বম্ব, তাহা তোমাকে নূতন করিয়া বলাই বাহুল্য এক্ষণে পূজা দ্বারাতে কি প্রকারে ঐ কার্য্য সমাধা হইতে পারে তাহা বলিতেছি ।

শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের পরস্পরে পরস্পরের আরোপজন্য একরূপ সঙ্করাবস্থা হইয়াছে, উহাদিগের প্রভেদগুলির উপর সংযম করিলে সমুদয়ভূতের শব্দজ্ঞান হইয়া থাকে । হিন্দুগণ পশুপূজা করিয়া এই শক্তি লাভ করিয়া থাকেন ।

শিষ্ট । কথাটা আরও একটু বিস্তৃত করিয়া বলুন ।

শুরু । শব্দ বলিলে বাহু-বিষয়—যাহাতে মনে কোন বৃত্তি জাগরিত করিয়া দেয়, তাহাই বুদ্ধিতে হইবে । অর্থ বলিলে, যে শরীরাত্মাত্মরূপ বৃত্তি-প্রবাহ ইন্দ্রিয়-দ্বারা দিয়া বিষয় লইয়া গিয়া মস্তিষ্কে পৌঁছাইয়া দেয়, তাহাকে বুদ্ধিতে হইবে । আর জ্ঞান বলিলে মনের যে প্রতিক্রিয়া, যাহা হইতে বিষয়ানুভূতি হয়, তাহাকেই বুদ্ধিতে হইবে । এই তিনটি মিশ্রিত হইয়াই আমাদের ইন্দ্রিয়গোচর বিষয় উৎপন্ন হয় । মনে কর, আমি একটি শব্দ শুনিলাম, প্রথমে বহির্দিশে এত কম্পন হইল, তৎপরে প্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা মনে একটি বোম-প্রবাহ গেল, তৎপরে মন প্রতিঘাত করিল, আমি শব্দটিকে জানিতে পারিলাম । আমি ঐ যে শব্দটিকে জানিলাম, উহা তিনটি পদার্থের মিশ্রণ—প্রথম কম্পন ; দ্বিতীয় অনুভূতিপ্রবাহ ; এবং তৃতীয় প্রতিক্রিয়া । সাধারণতঃ এই তিনটি ব্যাপারের পৃথক্ করা যায় না, কিন্তু অভ্যাসের দ্বারা বোগী উহাদিগকে পৃথক্ করিতে পারেন । যখন মানুষ এই কয়েকটিকে পৃথক্ করিবার শক্তি-লাভ করে, তখন সে যে কোন শব্দের উপর সংযম-প্রয়োগ করে । অমনিই যে অর্থপ্রকাশের জন্য ঐ শব্দ উচ্চারিত,

তাহা মনুষ্যকৃতই হউক, বা কোন-গণ্ড-পক্ষি-কৃতই হউক, তৎক্ষণাৎ বৃষ্টিতে পারিবে।

হিন্দুগণ এই মহত্বদ্রোশেই পশু-পূজা করিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

অগ্নি আরাধনা।

শিষ্ট। আমি শুনিয়াছি, অগ্নির আরাধনায় অগ্নি বশীভূত হয়। মানুষ অগ্নি-যজ্ঞ করিয়া অগ্নিকে বশীভূত করিয়া থাকে,—এবং প্রজ্বলিত অগ্নিরাশির উপর দিয়া স্বহৃদে গমন করে,—ইহা কি প্রকারে সাধিত হয়, তাহা আমাকে বলুন? বিজ্ঞানে ইহার কোন তত্ত্বই বৃষ্টিতে পারা যায় না।

গুরু। অগ্নির আরাধনায় অগ্নি বশীভূত হয়, এবং সেই প্রজ্বলিত অগ্নির উপর দিয়া, মানুষ গতায়াত করিতে পারে, এ কাজ তোমরা যে বিশ্বাস কর, ইহাই যথেষ্ট।

শিষ্ট। বিশ্বাস না করিয়া আর কি করিতেছি,—জাপানে ঐরূপ অগ্নি-যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, তাহা সংবাদ পত্র ও পুস্তকাদিতে পাঠ করিয়াছি। তার পরে, গত কয়েক বৎসর কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুর বংশের মহারাজা স্ত্রীর যতীন্দ্রমোহনঠাকুর মহাশয়ের কান্দীস্থ বাড়ীতে তাঁহার ও বহু ভক্তলোক ও কয়েকজন ইংরেজের সম্মুখে অগ্নি আরাধনার এই অলৌকিক ক্রীড়া প্রদর্শন করা হয়। প্রজ্বলিত অগ্নিকুণ্ডের মধ্য দিয়া অনেকেই গমলাগমন করিয়াছিলেন, কিন্তু কাহার গাত্রে একটু আঁচপর্যন্ত লাগে নাই। * এরূপ গল্প অনেক

* বৃহৎসংস্কৃত পুর্বে যে উক্তটগার কবিভূষণ বি এ, একদিন নিজে মহা-
রাজের কান্দীস্থ বাড়ীতে ঐ ঘটনা দেখিয়াছিলেন, এবং তিনি আমাদের সাক্ষাতে
গল্প করিয়াছিলেন—লেখক।

স্থলে প্রকৃত হওয়া গিয়াছে। তখন আর অবিশ্বাস করা যায় কি প্রকারে? কিন্তু কোন্ শক্তিবলে, কি প্রকার সংঘনার দ্বারা যে উহা সংঘটন হয়, তাহা আমরা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। অতএব অমুগ্রহ করিয়া তাহা আমাদের বলিয়া অমুগ্রহীত করুন।

গুরু! অগ্নির আরাধনা-পদ্ধতি যজ্ঞাদিকার্য্য লিখিতপুস্তকাদিতে প্রকাশ আছে! সাধারণভাবে গোমাদি করিলেও অগ্নি বশীভূত হইয়া থাকে। তবে কার্য্য সেরূপভাবে হইলে, বশীভূতও সেই প্রকারের হইবে। যজ্ঞাদির প্রয়োগ ও আত্ম-সম্বন্ধীয় ক্রিয়াদ্বাবাতেই ঐরূপ ঘটিয়া থাকে।

শিষ্য। আমি আবার সেই কার্য্যপ্রণালী শিক্ষা করিতে চাহিতেছি না,—এখনও সে উদ্দেশ্যও নহে। তবে কোন্ কার্য্য দ্বারা অর্থাৎ কোন্ কার্য্যের কোন্ শক্তি বলে যে, উহা ঘটতে পারে, তাহাই শুনিতে বাসনা করিতেছি।

গুরু। আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি, বাহিরের প্রকৃতিতে যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, আমাদের শরীরাভ্যন্তরেও তাহা আছে। আরাধনা, সেই সূক্ষ্মশক্তির বিকাশমাত্র। আরাধনা দ্বারা সূক্ষ্মশক্তিকে স্বরূপে আনিয়া স্থূলতরকার্য্য করিয়া লওয়া। শাস্ত্র বলেন এবং পরীক্ষাদ্বারাও অবগত হওয়া গিয়াছে,—উদান-নামক স্নায়ু প্রবাহ জয়ের দ্বারা যোগী জলে মগ্ন হন না, তিনি কণ্টকের উপর ভ্রমণ করিতে পারেন ও ইচ্ছানুযায়ী হন, এবং অগ্নির মধ্যে দণ্ডায়মান ও অগ্নির শক্তি-বিশেষে সমর্থ হইয়েন। অর্থাৎ যে স্নানবীয় শক্তি-প্রবাহ ফুস্ফুস ও শরীরের উপরিস্থিত সমুদয় অংশকে নিয়ন্ত্রিত করে, তখন তাহাকে জয় করিতে পারেন, তখন তিনি অতিশয় লঘু হইয়া যান। তিনি আর জলে মগ্ন হন না। কণ্টকের উপর ও তরবারি-ফলকের উপর অনায়াসে ভ্রমণ করিতে পারেন, অগ্নির মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিতে পারেন ও অস্ত্রাস্ত্র

নানাপ্রকার শক্তিসাধনের সহিত তিন অগ্নির দাহিকাশক্তি অশক্তিতে সংযোজিত করিয়া রাখিতে পারেন । ইহা যে প্রকারে সাধিত হয়, তাহা যোগী যোগ-সাধনা দ্বারা সম্পন্ন করিতে পারেন । আর সাধক অগ্নির পূজা, অগ্নির বীজ-জপাদি দ্বারাও সম্পন্ন করিতে সক্ষম হয়েন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

জলের আরাধনা ।

শিষ্য । জলের আরাধনা দ্বারা জল হয়, ইহাও কি সম্ভবপর ?

গুরু । হাঁ, তাহা হয় ।

শিষ্য । কি প্রকারে হয় ? আকাশে মেঘ হইবে, তাহাও কি ইচ্ছাশক্তির বলে হয়, এই কথা বলিবেন ?

গুরু । হাঁ, তাহা বলিব বৈ কি । কিন্তু ইচ্ছাশক্তির সহিত ধূম-কোয়ালিঃ প্রভৃতি পরিচালন করিলে আরও শীঘ্র সে কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । তজ্জন্ত হোমাদিকার্য্য অকুণ্ঠিত হইয়া থাকে । বীজমন্ত্রও সেই ইচ্ছাশক্তির সহায় হইয়া থাকে । তুমি জল হওয়ানর জন্ত ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগের অদ্ভুত ঘটনার কতকগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পার ?

শিষ্য । সে পরীক্ষা কি কি ?

গুরু । যখন জলাভাবে কৃষকগুলের সর্বনাশ সাধনের উপক্রম হয়, দেশ জলিয়া পুড়িয়া থাকে হইতে বসে, তখন কৃষকেরা এবল ইচ্ছাশক্তির বলে বৃষ্টি করিয়া থাকে ।

শিষ্য । কৃষকেরা এবল ইচ্ছাশক্তির প্রেরণে মেঘের সৃষ্টি করিয়া বৃষ্টি করায় ? নিরঙ্কর কৃষকেরা ইচ্ছাশক্তি প্রেরণের কি জানে ?

গুরু । তোমরা পণ্ডিত, তোমরা বৈজ্ঞানিক, —তোমরা ইচ্ছাশক্তির তথ্য অবগত আছ, তাহারাই ইচ্ছাশক্তি বলিয়া কোন পদার্থ আছে, তাহা

অবগত নহে,—কিন্তু ইচ্ছাশক্তি তোমাদেরও আছে, তাহাদেরও আছে। তোমরা না হয়, ইচ্ছাশক্তির পরিচালনা বলিয়াই পরিচালনা কর। আর তাহারা তাহা না জানিয়া অন্তভাবে পরিচালনা করিয়া থাকে।

শিষ্য। তাহারা কি করে ?

গুরু। জল না হইলে, অর্থাৎ অনাবৃষ্টির বৎসরে তাহারা “শতেক হাল” ঘোড়ে। তাহার ব্যবস্থা এইরূপ যে, একশত একখানি লাজল একখানি ভূমিতে গিয়া যুড়িয়া সেই ভূমি কর্ষণ করিতে থাকে। কিন্তু যে ব্যক্তি সেই একশত একখানি লাজলের সর্বপ্রথমের লাজলখানি ধরিবে, সে এক মায়ের এক সন্তান হওয়া চাই,—তারপরে সকলে লাজল চষিতে থাকে। আমি তিন চারি স্থানে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, প্রচণ্ড রৌদ্রে লাজল যুড়িয়া ভিজিতে ভিজিতে কৃষকগণ লাজল লইয়া গৃহে ফিরিয়াছে।

শিষ্য। লাজল চষিয়া কিরূপে ইচ্ছাশক্তির প্রেরণা করিয়া থাকে ?

গুরু। হাতে লাজল চষিতে থাকে, কিন্তু সেই একশত এক জন লোকের প্রাণের ইচ্ছা জল হউক,—সে ইচ্ছা একমুখী ও ঐকান্তিকী।

শিষ্য। আর কি বলিতেছিলেন ?

গুরু। ঐরূপ অনাবৃষ্টি হইলে লক্ষ দুর্গানাম লিখিয়া মেঘ ও বৃষ্টি করিতে দেখিয়াছি। আমার বয়স তখন দশ কি এগার বৎসর,—একবার সকলের সঙ্গে মিশিয়া দুর্গানাম লিখিয়া জলে ভিজিতে ভিজিতে বাড়ী ফিরিয়া ছিলাম।

শিষ্য। তাহার প্রক্রিয়া কি ?

গুরু। বালক বৃদ্ধ যুবক নির্বিশেষে এবং যে কোন জাতিই হউক, একত্রে কোন নদীর ধারে, বা ত্রিপাস্তুর মাঠে বসিয়া, বটপত্রে দুর্গানাম লিখিতে হয়। বলা বাহুল্য, তাহারও উদ্দেশ্য ইচ্ছাশক্তির প্রয়োগ।



একাদশ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পুরস্চরণ ।

শিষ্য । পুরস্চরণ করিলে কি হয় ?

গুরু । পুরস্চরণ না করিলে মন্ত্র চৈতন্য হয় না, মন্ত্র চৈতন্য না হইলে সে মন্ত্র প্রয়োগে কোন ফললাভ করা যাইতে পারে না । অতএব যে কোন মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে পুরস্চরণ করা কর্তব্য । চলিত ভাষায় পুরস্চরণক্রিয়াকে “মন্ত্র জাগান” বলা যাইতে পারে ।

শিষ্য । পুরস্চরণ করিলে কোন্ শক্তি মন্ত্রে অধ্যাসিত হয় ?

গুরু । অস্বাভাবিক প্রভ ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । কোন্ শক্তি মন্ত্রে অধ্যাসিত হয়, এ প্রশ্নের উদ্দেশ্য কি ?

শিষ্য । উদ্দেশ্য এই যে, কোন্ শক্তি আবিষ্ট হইয়া মন্ত্রকে বিশিষ্ট-রূপে কার্য্যকর করিয়া তুলে ?

গুরু । যে মন্ত্রের যে শক্তি পুরস্চরণ করিলে, সেই মন্ত্রের সেই শক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

শিষ্য । আমার প্রস্তুতি ঠিক হয় নাই । কোন শক্তির বলে মস্তকের ক্ষমতার দ্বিগুণ হয়, ইহাই প্রশ্নে উদ্দেশ্য ।

গুরু । বেহাগ-রাগিণী গাতিতে জান ?

শিষ্য । না ।

গুরু । বাঁধাজ ?

শিষ্য । জানি ।

গুরু । কি প্রকারে শিক্ষা করিয়াছিলে ?

শিষ্য । গলা সাধিয়া ।

গুরু । গলাসাধা কাহাকে বলে ?

শিষ্য । ঐ স্বর বাহির করিবার অভ্যাস করা ।

গুরু । অভ্যাস না করিলে কি হইত ?

শিষ্য । পারিতাম না ।

গুরু । কি প্রকারে অভ্যাস করিয়াছ ?

শিষ্য । স্বর-কম্পন যেরূপভাবে বাহির করিলে বাঁধাজ রাগিণী হয়, সেইরূপ করিয়া ।

গুরু । পুরস্চরণও তাহাই । মন্ত্র যে ভাবে উচ্চারণ করিলে স্বর-কম্পন হয়, তাহাই । আরও আছে ।

শিষ্য । কি ?

গুরু । রাগিণী অভ্যাস করিতে যেমন স্থান-বিশেষ দিয়া ঐ স্বর বাহির করিতে হয়, অর্থাৎ গলাসাধিতে হয়, মন্ত্র উচ্চারণ করিতেও তদ্রূপ নাড়ী সাধিতে হয় । পুরস্চরণ, সেই নাড়ী সাধা ।

শিষ্য । পুরস্চরণ ত কেবল মন্ত্ররূপ । নাড়ী সাধার তাহাতে কি আছে ?

গুরু । গানের লক্ষ্য গলাসাধাও ত কেবল চীৎকার করা । গলায়

যাহা করিতে হয়, তাহা সাধকই অবগত হয়, পুরস্চরণেও যাহা নাড়ীতে করিতে হয়, তাহা সাধক জানেন ।

শিষ্য । নাড়ীতে কিছু হয় নাকি ?

গুরু । হয় না !

শিষ্য । আমি একবার পুরস্চরণ করিয়াছিলাম, তৈ নাড়ীতে ত কিছু করি নাই ।

গুরু । তবে পুরস্চরণও হয় নাই ।

শিষ্য । আমার গুরু উপস্থিত থাকিয়া পুরস্চরণ করাইয়াছিলেন ।

গুরু । গুরু উপস্থিত থাকিলেই যে পুরস্চরণ সিদ্ধ হইবে, একথা কে বলিল ? তিনি যদি তাহা না জানেন ?

শিষ্য । শাস্ত্রে কি ঐরূপ কোন কথা আছে নাকি ? আমি ত আমার গুরুরূপদেখে মন্ত্রই জপ করিয়াছিলাম ।

গুরু । শাস্ত্রে নাই, তবে কি আমি রচাইয়া বলিতেছি । শাস্ত্রের কথা শোন,—

মূলমন্ত্রং প্রাপবুধ্যা সুব্রাহ্মণ্যদেবকে ।

মন্ত্রার্থং ভক্ত চৈতন্ত্যং জীবং ধ্যাত্বা পুনঃ পুনঃ ।

গৌতমীয়ে ।

গৌতমীয় ভক্ত্রে লিপিত হইয়াছে যে,—মূলমন্ত্রকে সুব্রাহ্মণ্য মূলদেশে জীবরূপে চিন্তা করিয়া মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র-চৈতন্ত্য পরিজ্ঞানপূর্বক জপ করিবে ।

মনোহস্তত্ৰ শিবোহস্তত্ৰ শক্তিরস্তত্ৰ বারুতঃ ।

ন সিদ্ধ্যতি বরারোহে কল্পকোটি-শতৈরপি ।

কুলার্ণবে ।

কুলার্ণবে উক্ত হইয়াছে যে,—“বরারোহে ! জপকালে মন, পরম শিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক পৃথক স্থানে থাকিলে অর্থাৎ ইহাদিগের একত্রে সংযোগ না হইলে শতকোটিকল্পেও মন্ত্রসিদ্ধি হয় না ।

চৈতন্য-রহিতা যন্ত্রাঃ প্রোক্তবর্ণান্ত কেবলাঃ ।

ফলং নৈব প্রযচ্ছন্তি লক্ষকোটীশৈতৈঃপি ।

. ভক্তসারে ।

চৈতন্য মন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ, অচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণ মাত্র । অচৈতন্য মন্ত্র লক্ষকোটীজপেও ফলপ্রদানে সমর্থ হয় না ।

হৃদয়ে গ্রহিভেদন্ত সর্কাবয়ববর্জিতম্ ।

আনন্দাশ্রুণি পুলকো দেহাবেশঃ কুলেশ্বরী ।

গদ্যগদ্যোক্তান্ত সংসা আয়তে নাত্র সংশয়ঃ ।

সকৃদুচ্চারিতেপ্যেবং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুক্তে ।

দৃশ্যন্তে প্রভায়া যত্র পারম্পর্য্যং তদুচ্চ্যতে ।

ভক্তসারে ।

অপকালে হৃদয়-গ্রহিভেদ, সর্ব অবয়বে বর্জিততা, আনন্দাশ্রু, রোমাঞ্চ, দেহাবেশ, এবং গদ্যগদ্যভাষণ প্রভৃতি ভক্তচিত্ত প্রকাশ পায়, ইহাতে সংশয় নাই । মন্ত্র চৈতন্যসংযুক্ত করিয়া সেই মন্ত্র একবারমাত্র উচ্চারণ করিলেই পূর্বোক্তভাবের স্মৃতি হইয়া থাকে ।

শিষ্য । মন্ত্র-চৈতন্য কাহাকে বলে ?

গুরু । মন্ত্র ও মন্ত্র-চৈতন্য কি, তাহা তোমাকে ইতিপূর্বে বলিয়া দিয়াছি, * বোধ হয় তাহা তোমার স্মরণ থাকিতে পারে ।

শিষ্য । হাঁ, তাহা স্মরণ আছে । তবে মন্ত্র-চৈতন্য কি প্রকারে করিতে হয়, তাহাই বলুন ।

গুরু । সে কথাও তখন পরিকাররূপে বলিয়া দিয়াছি, বর্তমানে সংক্ষেপতঃ পুনরায় বলিতেছি,—ভক্তশাস্ত্রে উল্লেখ আছে,—

পশুভাবে হিতা যন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণান্ত কেবলাঃ ।

সৌম্য-লক্ষ্যাক্রিয়াঃ প্রভুং প্রাপ্নু বন্তি তে ।

* সংশ্লিষ্ট “দীক্ষা ও সাধনা” নামক পুস্তকে মন্ত্রচৈতন্য নামক প্রবন্ধ দেখ ।

মন্ত্রাঙ্করাণি চিৎশক্তৌ শ্রোত্ৰাণি পরিভাবয়েৎ ।

তাৰেৰ পৰমব্যোমি পৰমানন্দ-বুংহিতে ॥

দৰ্শয়াত্যঙ্গ-নভাবং পূজাহোমাদিভিৰ্হিমা ।

গৌতমীয় তত্বে ।

পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্ৰ, অৰ্থাৎ যাহা অচৈতন্য ; তাহা কেবল বৰ্ণমাত্র । অতএব, ঐ সকল মন্ত্ৰ সুষুপ্তাবস্থাতে উচ্চাৰিত করিয়া জপ করিলে প্রভূত প্রাপ্তি হয়, অৰ্থাৎ মন্ত্ৰের কার্যকরী ক্ষমতা আয়ত্ত হয় । মূলধার-পদ্মের অন্তর্গত ব্রহ্মনাড়ী এবং ব্রহ্মনাড়ীর অন্তর্গত যে সয়ঙ্কুলিক আছেন, সার্কিত্রিবলয়াকাবা কুলকুণ্ডলিনী শক্তি এই স্বয়ঙ্কুলিককে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন । সাধক জপকালে মন্ত্ৰাঙ্করসমুদয় এই কুণ্ডলিনী-শক্তিতে গ্রথিত ভাবনা করিয়া এই কুণ্ডলিনী-শক্তিকে উৎপাদিত করতঃ সহস্রাৱ-কমল কর্ণিকার সমাবর্তী পরমানন্দময় পরম-শিবের সহিত ঐক্যত্ব পাওয়াইবে । পূজাতোমাদি বিহনেও উক্ত প্রকার অনুষ্ঠানে মন্ত্ৰসিদ্ধি হইয়া থাকে ।

ইহা করিবার প্রণালী ও বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আমি তোমাকে পূৰ্বে বলিয়াছি বলিয়া এস্থলে আর পুনৰুল্লেখ করা নিম্প্রয়োজন জ্ঞান করিলাম । *

শিষ্য । এইরূপে মন্ত্ৰ-চৈতন্য করিয়া যদি পুৰশ্চরণের উদ্দেশ্য ও ক্রিয়া হয়, তবে ত আমরা যাহা করি, তাহা নিষ্ফল !

গুরু । যাহারা পুৰশ্চরণ বা মন্ত্ৰ সিদ্ধি করিতে গিয়া তাহার অনুষ্ঠান না করিয়া অন্তপ্রকার করে, তাহারা নিষ্ফলতা লাভ না করিবে কেন ? অন্নপাক করিতে গিয়া, কেবল হাঁড়িতে জল চড়াইয়া জ্বাল দিলে কি অন্নপ্রাপ্ত হওয়া যায় ? চাউল দেওয়া চাই ।

* ‘দীক্ষা ও সাধনা’ নামক পুস্তকে দীক্ষা গ্রহণ হইতে মন্ত্ৰসিদ্ধি পর্যন্ত সাধকের যাহা কিছু প্রয়োজন, লিখিত হইয়াছে,—পুস্তক ণিনি একবার পড়িলে ভাল হয় ।

শিষ্য । তবে এখনকার অধিকাংশ যজমান বা শিষ্য, গুরু বা পুরোহিতের নিকটে পুরস্চরণ পদ্ধতি জানিয়া লইয়া, যে পুরস্চরণ করে, তাহারা কেবল অনর্থক অর্থব্যয় ও উপবাসাদি করিয়া থাকে মাত্র ?

গুরু । যাহারা না জানিয়া কার্য্য করে বা করায়, তাহা নিষ্ফল হইবে বৈ কি । তোমাকে বলাই বাহুল্য যে, ঐ সকল কারণেই হিন্দু-ধর্ম্মের প্রতি লোকের অসুরাগ কমিয়া যাইতেছে। কেননা, অর্থ ও সময় নষ্ট করিয়া সে কার্য্য সমাপন করিল, তাহাতে যদি কোন প্রকার কললাভ না করিতে পারে, তবে সে কার্য্য করিতে কাহার ইচ্ছা হয় ? বলা বাহুল্য, এ বিষয়ে গুরু ও পুরোহিতগণই সমধিক দোষী ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

জপের বিশেষ নিয়ম ।

শিষ্য । জপনিয়ম কি প্রকার, তাহা আমাকে বলুন ?

গুরু । জপের কি নিয়ম বলিব ?

শিষ্য । আমি শুনিয়াছি, ওঁ এই মন্ত্র, অগ্ন্যগ্ন মন্ত্রের আদিত্যে ও অন্ত্যে সংস্থাপন না করিয়া জপ করিলে, মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না । তাহা কি সত্য ?

গুরু । হাঁ । সেতু ভিন্ন জপ নিষ্ফল হয়, অতএব সেতুনির্ণয় শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । কালিকাপু্রাণে লিখিত আছে যে, সর্ব্বপ্রকার মন্ত্রেরই ওঁ এই বীজ সেতু । জপের পূর্বে ওকাররূপী সেতু না থাকিলে সেই জপ পতিত হয় এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মন্ত্র বিলীর্ণ হইয়া যায়, অতএব মন্ত্র-জপের পূর্বে ও পরে সেতুমন্ত্র জপ আবশ্যক । যেমন

সেতুবিহীন জল ক্ষণকাল মধ্যে নিম্ন প্রদেশে গমন করে, সেইরূপ সেতুবিহীন মন্ত্র সাধকের কলদায়ক হয় না । চতুর্দশ স্বর ঔ, ইহাতে নাদবিন্দু যোগ করিলে ঔ এই বীজ হয় । ইহাই শূক্তের সেতু জ্ঞানবে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

— :: —

পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ।

শ্রদ্ধা । পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি কাকে বলে ? এবং পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না করিলে কি হয় ?

শুরু । পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি-ব্যতিরেকে পূজা নিষ্ফল হয় । কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে যে, আত্মা, স্থান, মন্ত্র, দ্রব্য ও দেবতা এই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিকে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি বলে । যাবৎ পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি না করা হয়, তাবৎ তাঁহার পূজায় অধিকার হয় না । তাহা অভিচারার্ঘ্য হইয়া থাকে । তীর্থাদি বিষয়ক জলে স্নান করিয়া ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, ও বড়কৃত্যাস করিলে আত্ম-শুদ্ধি সম্পাদিত হয় । যে স্থানে পূজাদিকার্য্য করিবে, সেই স্থানকে মার্জ্জন ও অমুলেপন করিয়া দর্পণের আয় নির্মল করিবে । চন্দ্রাতপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পমালা দ্বারা সেই স্থানকে সুশোভিত করতঃ পঞ্চবর্ণচূর্ণদ্বারা চিত্রিত করিবে, ইহাকে স্থান-শুদ্ধি বলে । মাতৃকাবর্ণ-দ্বারা অমুলোমবিলোমে মন্ত্রবর্ণ পুটিত করিয়া দুইবার পাঠ করিবে । এইরূপ করিলে মন্ত্রশুদ্ধি হইয়া থাকে । পূজার দ্রব্যসকল কুশাগ্রদ্বারা মূল ও কট্ট এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া ধেনু মুত্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্যশুদ্ধি হয় । সাধক পীঠশক্তির পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ-

মুদ্রায় সকলীকরণ করিবে এবং মূলমন্ত্রে মাল্যাদি, ধূপ ও দীপ প্রোক্ষণ করিবে, এইরূপ করিলে দেবতা শুদ্ধি হয়।

এই প্রকারে পঞ্চাঙ্গশুদ্ধি কবিয়া দেবতার আরাধনা করিতে হয়, নতুবা আরাধনা নিষ্ফল হইয়া থাকে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

মন্ত্র শুদ্ধির উপায়।

শিষ্ট। জ্ঞাপনি মন্ত্র-পুরশ্চরণের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু আপনার কথিত উপায় অবলম্বন করিয়াও যদি কেহ মন্ত্র-শুদ্ধি করিতে না পারে, অর্থাৎ আপনার কথিত ভক্তিতাবের উদয় দর্শন করিতে না পায়, তবে সে কি করিবে? কেবল আপনার কথিত মতে পুরশ্চরণ করিয়াই কি ক্ষান্ত থাকিবে?

গুরু। পুরশ্চরণ করিলে সাধকের ঐ ভাবের উদয় নিশ্চয়ই হইবে। যদি না হয়, তবে জ্ঞানিবে মন্ত্রসিদ্ধি হয় নাই।

শিষ্ট। তখন কি করিবে?

গুরু। গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে,—

সম্যগনুষ্ঠিতো মন্তো যদি সিদ্ধির্ন্যায়তে।

পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেৎ ধ্রুবং।

গৌতমীয় তন্ত্রে।

সম্যকরূপে পুরশ্চরণাদি সিদ্ধি কার্যের অনুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্র-সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনরবার পূর্ববৎ করিবে। অর্থাৎ পুনরায় পূর্ববৎ নিয়মে পুরশ্চরণাদি করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি হইবে।

শিষ্য । এমন হুঁত্যাগ্য যদি কেহ থাকে, এবারও যদি মন্ত্রসিদ্ধিস্বরূপ
কলের অমুভব না করিতে পারে ?

গুরু । শাস্ত্রে আছে,—

পুনরুত্তীতো যন্তো যদি সিদ্ধো নজায়তে ।

পুনন্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ ॥

গৌতমীয়ে ।

পুনরুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তবে তৃতীয়বার পূর্ববৎ
কার্য্য করিবে ।

শিষ্য । এমন কি কেহ নাই, যাহার পর পর তিনবার পুরশ্চরণাদি
করিলেও মন্ত্রসিদ্ধি হয় না ?

গুরু । হাঁ, তাহা আছে—বৈ কি ।

শিষ্য । তাহার উপায় কি ?

গুরু । শাস্ত্রে সে নির্দেশও আছে বৈ কি ।

শিষ্য । কি আছে তাহা অমুগ্রহ করিয়া বলুন ।

গুরু । শাস্ত্রে বলেন,—

পুনঃ সোহুত্তীতো যন্তো যদি সিদ্ধিন জায়তে ।

উপায়ান্ত্র কর্তব্যঃ সপ্ত শব্দরত্নাবিতাঃ ।

ভ্রামণং রোধনং বস্ত্রং গীড়নং শোষণোষণে ।

দহনান্তং ক্রমাৎ কুৰ্য্যাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেন্নতঃ ॥

গৌতমীয়ে ।

পুরশ্চরণাদি কার্য্য যথাবিধি তিনবার অমুষ্ঠান করিলেও যদি মন্ত্র-
সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে শব্দরোক্ত সপ্ত উপায় অবলম্বন করিবে ।
ভ্রামণ, রোধন, বস্ত্রীকরণ, শোষণ, পোষণ ও দাহন,—ক্রমতঃ এই সপ্ত-
বিধি উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি হইবে । ইহাই শেষ
উপায় ।

শিষ্য । ভ্রামণ কাহাকে বলে, এবং কি উপায়ে তাহা সম্পাদন করিতে হয় ?

গুরু । বৎ এই বায়ুবীজদ্বারা মন্ত্রবর্ণ সকল গ্রহণ করিবে । অর্থাৎ শিলারস নাবক গন্ধ দ্রব্য, কপূর, কুঙ্কুম, উশীর (বেণার মূল) ও চন্দন মিশ্রিত করিয়া তাহাদ্বারা মন্ত্রান্তর্গত বর্ণসকল পৃথক পৃথক করন্তঃ একটি বায়ুবীজ এবং একটি মন্ত্রাকর, এইরূপে যত্নেতে সমস্ত মন্ত্রবর্ণ লিখিবে । পরে, ঐ লিখিত মন্ত্র হৃদয়, ঘৃত, মধু ও জলমধ্যে মিক্ষেপ করিবে । অনন্তর পূজা, জপ ও হোম করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়, ইহাকেই মন্ত্রের ভ্রামণ বলে ।

শিষ্য । রোধন কাহাকে বলে ?

গুরু । ভ্রামণের দ্বারাও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তবেই রোধন করিবে । ঐ এই বীজ দ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এইরূপ জপের নাম মন্ত্রের রোধন ।

শিষ্য । যদি রোধনক্রিয়াদ্বারাও মন্ত্রসিদ্ধি না হয় ?

গুরু । তাহা হইলে বশীকরণ করিবে ।

শিষ্য । বশীকরণ কি প্রকারে করিতে হয় ?

গুরু । আলতা, রক্তচন্দন, কুড়, হরিদ্রা, ধূতুরবীজ ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যদ্বারা তুর্জপত্রে মন্ত্র লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিবে,— এইরূপ করিলেই মন্ত্রের বশীকরণ হইয়া থাকে । বশীকরণের দ্বারাও মন্ত্রসিদ্ধি না হইলে মন্ত্রের পীড়ন করিবে ।

শিষ্য । পীড়নক্রিয়া কি প্রকারে সম্পাদন করিতে হয় ?

গুরু । অথরোত্তরযোগে মন্ত্র জপ করিয়া অথরোত্তররূপিনী দেবতার পূজা করিবে । পরে আকন্দের হৃদয়দ্বারা মন্ত্র লিখিয়া পাদদ্বারা আক্রমণ পূর্বক সেই মন্ত্রদ্বারা প্রতিদিন হোম করিবে,—এই কার্যকে মন্ত্রের

পীড়ন বলে। যদি এইরূপ পীড়ন কারণেও মন্ত্রসিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের পোষণ করিবে।

শিষ্য। মন্ত্রের পোষণ কি করিয়া করিতে হয়?

গুরু। মূলমন্ত্রের আদি ও অন্তে ত্রিবিধ বালাবীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং গোহৃৎ ও মধুদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া হস্তে ধারণ করিবে। ইহাকেই মন্ত্রের পোষণ ক্রিয়া বলে।

শিষ্য। ইহাতেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না ঘটে, তাহা হইলে বোধ হয়, শোষণ-ক্রিয়া করিতে হইবে। শোষণ-ক্রিয়া কিরূপ?

গুরু। বৎ এই বায়ুবীজ দ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে, এবং ঐ মন্ত্র বজ্রোত্তমদ্বারা ভূর্জপত্রে লিখিয়া গলে ধারণ করিবে।

শিষ্য। যদি উহাতেও মন্ত্র-সিদ্ধি না ঘটে?

গুরু। তবে দাহন-ক্রিয়া করিবে।

শিষ্য। সে কি প্রকারে করিতে হয়?

গুরু। মন্ত্রের এক এক অক্ষরের আদি, মধ্য ও অন্তে রং এই অগ্নি-বীজ যোগ করিয়া জপ করিবে এবং পলাশবীজের তৈলদ্বারা সেই মন্ত্র লিখিয়া স্কন্ধদেশে ধারণ করিবে। মহাদেব বলিয়াছেন, এই প্রকার করিলে নিশ্চয়ই মন্ত্র-সিদ্ধি হইয়া থাকে।

শিষ্য। এই যে সকল ক্রিয়া করিবার বিধান বলিলেন, ইহা অতি সহজ। কোন্ শক্তির বলে মন্ত্র এত শীঘ্র শক্তিমান হইয়া উঠে, তাহা আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে আসিল না। যে মন্ত্র পুস্তকরূপ অতি উচ্চ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সিদ্ধ হইল না, তাহা এই সামান্ত ক্রিয়াতে কি প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারিবে?

গুরু। প্রায়টি সমীচীনই হইয়াছে। কিন্তু তোমাকে আমি বলিয়া দিতে ভুলিয়া গিয়াছি,—এই যে মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত সপ্তক্রিয়ার কথা বলা

হইল, ইহা কোন অভিজ্ঞ ও মন্ত্রসিদ্ধ ব্যক্তির দ্বারায় সম্পন্ন করাইতে হয়। পূরস্চরণ-ক্রিয়া-দ্বারাতে যাহার মন্ত্রসিদ্ধি হইল না, বুঝিতে হইবে হয় সে সাধকের ব্রহ্ম-পঞ্চ-যুক্তির উপায় হয় নাই, নয় তার গুরুদত্ত মন্ত্র স্বাভাবিক অর্থাৎ তাহার উপযুক্ত হয় নাই। কিন্তু তাই বলিয়া যে মন্ত্র একবার লওয়া হইয়াছে, সে মন্ত্র আর পরিত্যাগ করিতে নাই। শাস্ত্র বলেন, বিবাহিতা নারীর পতি অক্ষম ও অর্থার্থিক হইলেও যেমন পত্যস্তর গ্রহণে ব্যভিচার ঘটে, নিষ্কল মন্ত্র গ্রহণ করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় মন্ত্র গ্রহণ করিলেও তদ্রূপ ব্যভিচার ঘটে। অতএব তখনকার কর্তব্য, কোন মন্ত্রসিদ্ধ অভিজ্ঞ ব্যক্তির দ্বারা ঐ সপ্ত ক্রিয়ার যে কোন ক্রিয়া করাইয়া মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া লইবেন। ঐ সকল দ্রব্যাদি দ্বারা ও বীজাদি দ্বারা তিনি সাধকের শরীরে ঐ মন্ত্রেরই তেজ প্রবেশ করাইয়া দিয়া মন্ত্র চৈতন্য করিয়া দিতে পারেন। এ ক্রিয়া অতি সহজ,—চারি পাঁচ দিনের মধ্যে সম্পন্ন হয়।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

মন্ত্রের দোষ শাস্তি।

শিষ্ট। তন্ত্রাদিতে পাঠ করিয়াছি, কোন কোন মন্ত্রে ছিন্নাদি দোষ আছে, এবং ছুট মন্ত্রের অপাদি করিলে, কখনই সে সকল মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করা যায় না। অতএব, সে দোষের কি প্রকারে শাস্তি বিধান করিতে হয়?

শুক্ল। মন্ত্রের ছিন্নাদি যে সমস্ত দোষ নিরূপিত হইয়াছে, যাতৃকা-বর্ণ-প্রভাবে সেই সকল দোষের শাস্তি হইয়া থাকে। যাতৃকাবর্ণ দ্বারা

মন্ত্র বা বিজ্ঞাকে পুষ্টিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পূর্বে অকারাদি ককা-
রান্ত বর্ণের এক একটি বর্ণ পূর্বে এবং এক একটি বর্ণ পরে যোগ
করিয়া অষ্টোত্তর শতবার (কলিতে চারিশত বত্রিশবার) জপ করিবে,
তাহা হইলেই মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষের শাস্তি হয়, এবং সেই মন্ত্র
প্রথোক্ত ফলপ্রদানে সমর্থ হইয়া থাকে ।

শিষ্ট । কেবল অক্ষরযোগে মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষ শাস্তি হয় কেন ?

শুক্ল । অক্ষরে শব্দ উৎপাদিত করে । মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষ এই
যে, মন্ত্র সকল বছরদিন হইতে লোকের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে,
যদি কোন ভুল-ভ্রান্তিতে তাহার কোন অংশ পতিত বা ছাড় হইয়া
থাকে, তবে কল্পন ঠিক হয় না । কাজেই মন্ত্রজপের উদ্দেশ্যও সাধিত
হয় না । অত্ৰ অক্ষরাদির একত্র যোগে জপ করিলে ঐ মন্ত্রের সে
দোষের শাস্তি হইয়া যায় অর্থাৎ তাহাকে কল্পনযুক্ত করিয়া লইতে
পারে ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

—:—

মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ ।

শিষ্ট । পুরস্চরণ সিদ্ধ হইলে, যে সকল লক্ষণের প্রকাশ পায়
বলিয়া আপনি নির্দেশ করিয়াছেন, এই সকল উপায়ে মন্ত্র সিদ্ধ হইলেও
কি সেই লক্ষণ প্রকাশ পায় ?

শুক্ল । হাঁ, তাহাও পাইতে পারে । তত্ত্বের আরও নানাবিধ
লক্ষণ প্রকাশ পাইতে পারে । মনোরথ-সিদ্ধিই মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান লক্ষণ ।
সাধক যখন যে অভিলাষ করে, তখন অক্লেশে সেই অভিলাষ পূর্ণ

হইল সেই মন্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া জানা যায় । দেবতাদর্শন, দেবতার স্বর শ্রবণ, মন্ত্রের বক্তার-শব্দ-শ্রবণ প্রভৃতি মন্ত্রসিদ্ধি হইলে ঘটয়া থাকে ।

মন্ত্রের সাধনায় চরম সিদ্ধিলাভ করিলে, মানুষ দেবতাকে দেখিতে পায়, যত্না নিবারণ করিতে পারে, পরকায়-প্রবেশ, পরপুর প্রবেশ, এবং শূন্তমার্গে নিচরণ কবিত্তে পারে, ভূচ্ছিন্ন দর্শন করে এবং পার্শ্বব-তত্ত্ব জানিতে পারে । এতাদৃশ সিদ্ধ পুরুষের দিগন্তব্যাপিনী কীর্ত্তি হয়, বাহন ভূষণাদি বহুদ্রব্য লাভ হয়, এবং ঈদৃশ ব্যক্তি দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকে । রাজা এবং রাজপরিবার বর্গের বশীকরণ করিতে পারে, সর্বস্থানে চমৎকারজনক কার্য্য প্রদর্শন করিয়া সুখে কালযাপন করে । তাদৃশ লোকের দৃষ্টিমাত্র বোগাপহরণ ও বিষ-নিবারণ হইয়া থাকে । সর্বশাস্ত্রে অযত্নসুলভ চতুর্বিধ পাণ্ডিত্য লাভ করে, বিষয়-ভোগের ইচ্ছা থাকে না, সর্বভূতের প্রতি দয়া জন্মে, পরিত্যাগ-শক্তি জন্মে, অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস হয়, এবং সর্বজ্ঞতা গুণেব স্ফূর্ত্তি হয় । এই সকল গুণ মধ্যবিধ সিদ্ধ পুরুষেব লক্ষণ । কীর্ত্তি ও বাহন—ভূষণাদি লাভ, দীর্ঘজীবন, রাজ্যপ্রিয়তা, রাজপরিবারাদি সর্বজন-বাৎসল্য, লোক-বশীকরণ, প্রভূত ঐশ্বর্য্য, মন-সম্পত্তি, পুত্র-দারাদি সম্পদ এই সকল গুণ অধম সিদ্ধির লক্ষণ । প্রথম অবস্থায় এই সকল লক্ষণ হইয়া থাকে । বাস্তবিক যাহারা প্রকৃত মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ শিবতুল্য, ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

শিষ্ট । যোগ-সাধনায় আর মন্ত্র-সাধনায় কোন প্রভেদ বলিয় বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । উদ্দেশ্যস্থান একই,—তবে পথের বিভিন্নতা এই মাত্র ।



দ্বাদশ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

--:~:--

গ্রহশান্তি ।

শিষ্য । আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, জীবের পূর্বজন্মের শুভাশুভ কর্মের ফল লইয়া অদৃষ্ট সংগঠিত হয়, এবং সেই অদৃষ্টবলেই মানুষ সুখী ও দুঃখী হয়। তবে লোকে বলে, আমার গ্রহ এখন ভাল নহে, এখন সময় মন্দ যাইবে,—এখন শুভ গ্রহ, এখন যে কার্য্য করিব, —তাহাতে শুভ ফল পাইব, ইত্যাদি। এমন কি, গ্রহের কলে নাকি জীব শুভাশুভ সমস্ত করিয়া থাকে। জ্যোতিষ শাস্ত্রেও ঐ কথাই এসকল আছে। আবার বিরুদ্ধ গ্রহের শান্তি-কার্য্য করিলে, তাঁহারাও শুভফল প্রদান করিয়া থাকেন। এক্ষণে কোন কথাটা সত্য, তাহা জানিতে চাহি।

গুরু । অদৃষ্টই গ্রহদিগকে ভাগ্যদেবতা গড়াইয়া লয়! বাহার যেমন অদৃষ্ট, গ্রহ দেবতারাও সেই স্থলে দাঁড়াইয়া থাকেন। নতুবা তোমার আমার অদৃষ্টে গ্রহদেবতাগণ একই ভাবে দাঁড়াইতেন। জগতে দুইটি মানুষের কার্য্য এক প্রকারের নহে,—তুমি সহস্র সহস্র মানুষের কোটি মিলাইয়া দেখ, দুইজনের কোটিও একরূপ দেখিতে পাইবে না।

কোন না কোন বিষয়ে নিশ্চয়ই পার্থক্য থাকিবে । মানুষের অসুষ্ঠি কৰ্ম যেমন পৃথক্,—অদৃষ্টাধিষ্ঠাতা গ্রহদেবতার সমাবেশও তদ্রূপ বিভিন্ন । অতএব, মানুষ যেমন অদৃষ্ট লইয়া জন্মগ্রহণ করিবে, গ্রহ-দেবতাগণও তাহার রাশিচক্রে তেমনই ভাবে অবিষ্ঠিত হইবেন । অদৃষ্ট আর গ্রহ-দেবতা একই সূত্রে বাঁধা-বাঁধি ।

শিষ্য । কৰ্ম্মকল বা অদৃষ্টকে বিলোপ বা তাহার সংস্কার-সাধন করা কি কাহারও সাধ্যায়ত্ত আছে ?

গুরু । তা আছে বৈ কি ।

শিষ্য । কাহার আছে ?

গুরু । যোগীর—সাধকের । এই সাধনার নামই দৈব বা পুরুষাকার । গ্রহবাগ প্রভৃতি যাহা প্রচলিত আছে, শুদ্ধারা সাধকগণ গ্রহশাস্তি করিতে পারেন । কি করিয়া সে সকল কার্য্য করিতে হয়, তাহা বোধ হয়, তোমার শিষ্যবার প্রয়োজন নাই ?

শিষ্য । তাহা শিষ্যবার প্রয়োজন হইলে, আমি পুরোহিত-দৰ্পণ পাঠ করিয়া শিষিতে পারিব । আর একটি কথা জানিবার ইচ্ছা আছে ।

গুরু । কি বল ?

শিষ্য । যাহা জিজ্ঞাসা করিব, তাহার নাম দৈববানী,—দৈববানী কি ?

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দৈববানী প্রকাশ ।

গুরু । তুমি দৈববানী-সম্বন্ধে কি জিজ্ঞাসা করিতেছিলে, তাহা ভাল করিয়া বল ?

শিষ্য । আমি বলিতেছিলাম যে, অনেক স্থলে শুনিতে পাই, দৈব-

বাণীতে অধিক কথা প্রকাশ পাইল । অনেকের প্রতি দৈবাদেশ হইল, ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? আপনি বলিয়াছেন, দেবতা অদৃষ্টশক্তি ।

গুরু । শক্তিভিন্ন অগতে কিছুই নাই,—তুমি আমিও মহাশক্তির মহালীলামাত্র । মানুষ যখন তন্দ্রনা হয়, মানুষের চিন্তাবৃত্তি যখন একমুখী হয়, তখন যে দেবতার উপরে তাহাদের চিন্তাবৃত্তি একমুখী হয়, তখন সে তাহাদের বাহ্যিক দেবতার নিকটে বাহ্যিক আদেশ শুনিতে পাইবে তাহাতে আর বিচিত্র কি ?

তুমি যদি চিন্তাবৃত্তির নিরোপ অর্থাৎ একমুখী করিয়া একটি বৃক্ষের বিষয় চিন্তা করিতে পার, দেখিবে—সেই বৃক্ষই তোমার সহিত কথা কহিবে । ভাবনার মূলকারণ ইচ্ছা । ইচ্ছাজ্যেবক না হইলে কথা ভাবনা-প্রবাহ উৎপন্ন হয় না,—তখন অবশ্যই তাহার মূলকারণ ইচ্ছা । সেই ইচ্ছা-স্রোত যে দিকে লইবে, সেই দিক হইতেই তাহার সাধন-সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে । জগতটা শব্দের বাক্য । সমস্ত শক্তিরই বাক্য বা শব্দ আছে । যে শক্তির উপরে ইচ্ছাশক্তির চাপনা করিবে, সেই শক্তির নিকটেই উত্তর পাইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

অতএব দেবতা ও আরাধনা নিষ্ফল নহে । দেবতা ও আরাধনা হিন্দুর পুড়ুলখেলা নহে । বহির্জগতের কার্য কৌশল যেমন যোগ । ভূরূপ অন্তর্জগতের কার্যকৌশলও যোগ । দেবতা ও আরাধনা এই যোগ বা মানস-ক্রিয়ার কৌশল বা যোগও সাধনার প্রথম সোপান ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

সম্পূর্ণ ।

ত্ৰিভুবনকার্পণ বসু ।

